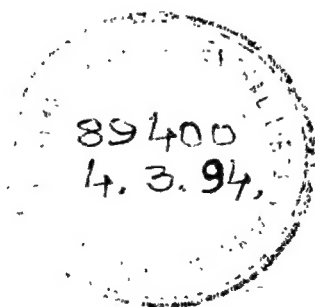


# শ্রেষ্ঠ গল্প

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ



দে' জ' পা ব লি শিং ॥ ক ল কা তা ৭০০০৭৩

**SHRESTHA GALPA**  
A selection of best short-stories  
of SAYYAD MUSTAFA SIRAJ  
Published by Dey's Publishing  
13 Bankim Chatterjee Street Calcutta, 73  
Rs. 60

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ১৯৪৯

প্রচ্ছদ : দেবব্রত ঘোষ

দাম : ষাট টাকা

ISBN : 81-7079-515-X

প্রকাশক : স্বধাংশুশেখর দে । দে'জ পাবলিশিং

১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট । কলকাতা ৭৩

মুদ্রক : অরিজিৎ কুমার । টেকনোপ্রিন্ট

৭ স্ট্রিথর দস্ত লেন । কলকাতা ৬

বাংলাদেশের কথাশিল্পী —  
সেলিনা হোসেন  
কল্যাণীয়াসু

স্থিতি

দক্ষিণের জানালা এবং কাটা মুণ্ডুর গল্প	৯
ডালিম গাছের জিনটি	৩০
মানুষ ভূতের গল্প	৪৮
রানীরঘাটের বৃত্তান্ত	৫৭
বাণাল	৭৯
গাবু বেঁচে আছে	১০০
সরাইখানা	১২২
সাপ বিষয়ে একটি উপাখ্যান	১৩৯
একটি বাহুরকের উপকথা	১৫৩
জুলেখা	১৭৪
বৃষ্টিতে দাবানল	১৯২
লালীর জন্ম	২০৬
কালবীজ	২১৮
আরেক গাছের গল্প	২২৬
স্বর্ঘ্যমুখী	২৩৬
মৃত্যুর ঘোড়া	২৪৮



## দক্ষিণের জানালা এবং কাটা মুণ্ডুর গল্প

কাল রাতে বছরের প্রথম কালবোশেখি হানা দিয়েছিল। কুপাসিন্ধু গিয়েছিল বেগীপুরে একটা বিবাদ মেটাতে। ফেরার পথে হঠাৎ ঝড়। ঝড়ের মধ্যে মোটর সাইকেল চালিয়ে আসার জেদ ও ক্ষমতা তার আছে। কিন্তু বৃষ্টির জল ঢুকতে হয়েছিল ছনিগ্রামের বাড়ির পাড়ায়। একে তো ওই প্রাকৃতিক হলুদুল, তার মধ্যে দোগাছিমার খেপুবাবুর আবির্ভাব। ঘনা, মনা, ভ্যাটা, ঘোতন এইসব নামের গতরজীবী মানুষগুলোর তাড়ির নেশা কেটে খেপুবাবুকে কোথায় জায়গা দেয়, সে নিয়ে ঝড়বৃষ্টির মধ্যে ডাকাডাকি, লঠন জালা, ডাকাত পডার ব্যাপার। শেষে কুপাসিন্ধু ঘনার দাওয়ায় জায়গা পায়। মোটর সাইকেলটা দাওয়ার নিচে ভিজতে থাকে এবং বিদ্যাতের ঝিলিকে গুহুমুহ ঝিকঝিকিয়ে ওঠে। তখন ঘনা বুদ্ধি করে একটা চট্টপিয়ে দেয়। ঘনার বাড়ির মেয়েরা ঘুমঘুম চোখে তাকিয়ে অবিশ্বাস্ত খেপুবাবুকে দেখছিল।

মাঝরাত নাগাদ ঝড়টা থেমে যায়। টিপটিপিয়ে তারপরও কিছুক্ষণ বৃষ্টি বারে। বৃষ্টি থামলে আধখানা চাঁদ ঝলমলিয়ে ওঠে। কুপাসিন্ধুর মোটর সাইকেলের চাকা স্লিপ করছিল। পিচের চান্দ্র ছেড়ে জায়গায়-জায়গায় গর্ত। আব্দুল কণ্টাস্টর এই পাঁচ কিলোমিটার রাস্তা বানিয়ে দোতলা বাড়ি তুলেছে। কুপাসিন্ধু বাকি রাস্তা আঙ্গুলের বাড়িটা লক্ষ্য করে একটা স্টিমরোলার চালিয়ে নিয়ে আসছিল।

সকালে নিজের হাতে মোটর সাইকেলটা সাফ করছিল কুপাসিন্ধু। টিউবওয়েল থেকে বালতি করে জল এনে ঢালছিল। কাঠি দিয়ে মাডগার্ড খোঁচাচ্ছিল। বারান্দা থেকে বড়দি রেবা বকাবকি করছিলেন, এভাবে কেন তুই রিস্ক নিস বল তো খেপু? তোর অত শত্রু শুনি। কার কী মনে থাকে।

রেবা শহরের বধু। ভাইয়ের বাড়ি এসেছেন বেড়াতে। বাবা-মা বেঁচে নেই। থাকলে কুপাসিন্ধুর এত গোঁয়াতুঁমি সাজত না বলে তাঁর ধারণা। বলছিলেন, ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানোর কী মানে হয়, তুই আমাকে বল খেপু! আর এখন পরিবেশ যা হয়েছে শুনতে পাই, তোর জন্তু সবসময় অস্থির

থাকি। রোজ নাকি খুনোখুনি, দাঙ্গা-হাঙ্গামা। তোকে কবে থেকে বলছি, জমিজমা সব বেচে চলে আয় আমার ওখানে। বিজনেস কর।

থামের কাছে দাঁড়িয়ে কান পেতে শুনছিলেন পিসিমা চারুবালা। স্বযোগ পেয়ে বললেন, আমিও তো একই কথা পইপই করে বলি। ও মাসে সাত বিঘে জমির ধান দিনদুপুরে জোর করে তুলে নিয়ে গেল। কী হলো শেষ পর্যন্ত? মগের মূলুক পড়েছে আজকাল।

রেবা বাঁকা হেসে বললেন, হ্যাঁ রে, তুই নাকি বড়ো লিডার হয়েছিস! পারিসনি ধানগুলো উদ্ধার করতে? তবে তুই কিসের লিডার খেপু?

কাজ শেষ করে মোটর সাইকেলটার দিকে তাকিয়ে ছিল কৃপাসিন্ধু। আজ সকালে পৃথিবীর বলমলানির সঙ্গে চমৎকার মানিয়ে গেছে তার বাহনটা। রোদে ঝকঝক করছে দুর্বর্ষ গোঁয়ার যৌবন।

বড়দির সামনে এখনও ভদ্রতা করে সিগারেট খায় না কৃপাসিন্ধু। হাঙ্কা পায়ে সিঁড়ি ভিড়িয়ে উঁচু বারান্দায় উঠল সে। তারপর ঘরে ঢুকে থমকে দাঁড়াল।

দক্ষিণের জানালার পর্দা সরিয়ে উঁকি মেরে আছে তার স্ত্রী রত্না আর ছোট বোন ছায়া। কৃপাসিন্ধুর পায়ের শব্দে রত্না একবার ঘুরল। কিন্তু কিছু বলল না। যা দেখছিল, আবার দেখতে থাকল। কৃপাসিন্ধু সিগারেট ধরিয়ে বলল, কী?

ছায়া আস্তে বলল, ওখানে কী যেন হয়েছে দাদা! একগাদা লোক ভিড় করে কী দেখছে?

কোথায় রে?

বুড়োতলার নালারি ধারে।

ছেড়ে দে। বলেও কৃপাসিন্ধু ওদের মাঝখান দিয়ে একবার দেখতে গেল।

এই জানালা থেকে বুড়োতলার নালা পরিষ্কার দেখা যায়। কয়েক টুকরো সজ্জিক্তের পর আগাছাভরা খানিকটা পোড়ো জমির কোনায় ফণিমনসার ঝোপের ভেতর বুড়োবাবার খান। তার পেছনে গভীর ওই নালাটা আসলে গ্রামের জলনিকাশী খাল। তার আকাবাঁকা গতি নিচু মাঠ পেরিয়ে নদী পর্যন্ত। বর্ষায় বানের জল আটকাতে ক'বছর আগে নদীর মুখে স্লুইস গেট বসানো হয়েছে। নালাটা অবরে-সবরে সেচের জলও মাঠকে যোগায়।

কৃপাসিন্ধু বেরিয়ে যাচ্ছে দেখে রত্না চাপা গলায় বলল, কোথায় যাচ্ছ তুমি? দেখে আসি।

রত্না ওর পেছন পেছন আসছিল। বলল, সবজাতাই তোমার যাওয়া চাই।

মিছিমিছি—

রেবা বললেন, কী হয়েছে খেপু? অমন করে যাচ্ছিস কোথায়?

কৃপাসিন্দু খিড়কির দরজা জোরে খুলে বেরিয়ে গেল। রত্না বলল, কোনো মানে হয়?

রেবা বললেন, হয়েছেটা কী বলবে তো?

বুড়োতলার ওখানে কী যেন হয়েছে। একগাদা লোক ভিড় করে দেখছে।

রেবা মুখ টিপে হাসলেন। বুঝেছি। এ আর নতুন কী? বরাবর যা হয়, তাই। এইজন্তু তো বলি, পৃথিবীটা দেখতে দেখতে কত বদলে গেল, আর এই দোগাছিয়া যেমন ছিল, তেমনি রয়ে গেল।

চারুবালা হাসতে হাসতে বললেন, তা ঠিক নয়। তুমি ছোটবেলায় যেমন দেখেছ, তেমনটি কি আছে? আহা, আমিও তো তোমার মতো এ বাড়ির মেয়ে। বুড়োতলায় বাঘের ডাক শুনেছি, তখন তুমি কোথায়? তখন এত দালানকোঠাও ছিল না। ইলেকট্রিসিটি ছিল না। বাজার ছিল না। হাট বসত সপ্তায় দুটো দিন। আর এখন দেখ, ছ'বেলা হাট বসছে চৌমাথায়। এদিকে সারাক্ষণ রাস্তায় ভিড়—ট্রাক, বাস, টেম্পো, রিকশো।

রেবা চোখ কটমটয়ে বললেন, সে কথা নয়। আমি কী বলতে চাইছি, আর আপনি কী বলছেন!

দমে গিয়ে চারুবালা বললেন, বলো খুকু, শুনি।

চাপা গলায় রেবা বললেন, আজকাল তো আইন হয়েছে রে বাবা! অ্যাবর্সান যদি করাবি, টাউনে মাইসদনে যা। নয় হ্যাঁ হাজারটা নার্সিং হোম হয়েছে—পয়সা থাকলে। এখনও বুড়োতলার নালা? রেবা হাসতে লাগলেন।

লজ্জায় আড়ষ্ট হয়ে চারুবালা বললেন, ও। তাই?

বুড়োতলার নালার ধারে গ্রামের আঁতুড়ঘরের আবর্জনা ফেলার জায়গা আছে। চারদিকে কাঁটামাদার কেয়াঝোপ আর ফগিমনসার জঙ্গল। কখনো-সখনো সেখানে যতজাতক পুঁতে দিয়ে আসে গ্রামের ধাইমায়া। কখনো-সখনো দেখা গেছে কুমারী মায়ের নাড়িছেঁড়া একটুকরো জ্রণও। কাঠ-কুড়ুনি মেয়েদের নজর এড়ানো কঠিন। গ্রামে রটতে দেরি হয় না। আর একদল মানুষও আছে, যারা তারিয়ে তারিয়ে নোংরা দেখতে পছন্দ করে। চলে এসে ভিড় করে দেখতে থাকে। পুরুষ হলে গোঁফের ওপর হাত, স্ত্রীলোক হলে নাকে আঁচল এবং বারবার মুখ ঘুরিয়ে থুথু ফেলার ঢঙ। তারপর কিছুদিন ধরে গোপন

গোয়েলাগিরি। কুমারী এবং বিধবার দিকে সন্ধিহীন দৃষ্টিপাত। চারুবারাও এই বাতিক আছে। কিন্তু রেবা এখন বিয়ের পর থেকে দজ্জাল মেয়ে। কৃপাসিন্ধু অকুস্থলে চলে গেল কোন আক্কেলে? এক ফাঁকে চারুবালা রত্না বউমার ঘরে ঢুকে পড়লেন। তখনও ছায়া জানালায় উঁকি মেরে দাঁড়িয়ে আছে। চারুবালা ভাইঝিকে ঠেলে বললেন, কই, সর তো দেখি, কী হয়েছে।...

কৃপাসিন্ধু হনহন করে হেঁটে যাচ্ছিল।

বুড়োতলার ওই নালা সম্পর্কে একটা বিভীষিকাময় অবচেতনা আছে দোগাছিয়ার। আজকাল আর কেউ ভূতপ্রেত মানে না। তবু ভূতের ভয়টা ওই অবচেতনাগত একটা বোধ। রাতে কখনো দক্ষিণের জানালা খুলে কৃপাসিন্ধুর মনে হয়েছে, যদি সত্যি কিছু থাকে! তখন যদি তাকে একা যেতে বলা হয় বুড়োতলার দিকে, সে বন্দুক নিয়েও পা বাড়াতে পারবে না। দিনরূপরেও ছমছমে নির্জনতায় কেমন যেন দুঃস্বপ্ন প্রাণীতে পরিণত হয় জায়গাটা। কাঁটা-মাদারের গাছগুলো, কেয়া আর ফগিমনসার ঝোপগুলো রহস্যময় অসংখ্য চোখে যেন তাকিয়ে থাকে তার দিকে। নদীর দিক থেকে নিচু মাঠের ওপর দিয়ে হঠাৎ একটা বাতাস আসে ঘুরপাক খেতে খেতে বুড়োতলায় ঢুকলেই তার ছলছল যায় বেড়ে। খড়কুটো, জ্বাকড়াকানি, হলদে পাতার পোশাক পরে অশরীরীর নাচন। ফগিমনসার কাঁটায় সাপের খোলস পত পত করে ওড়ে। আসলে গ্রামের বহু জন্ম-মৃত্যু, রক্ত ও গোপন কান্নাকাটি, অতৃপ্ত বাসনা-কামনা এবং আত্মার অমরতা নিয়ে এই একটা ভূগোল।

ছেলেবেলায় কৃপাসিন্ধু বর্ষার সময় ওই নালার জলে একটা কাতলা মাছ ধরেছিল। ধরেছিল বলা ঠিক নয়, মাছটা হঠাৎ তার পায়ের কাছে লাফিয়ে পড়েছিল। বানের জল ঢুকছে নাকি দেখতে এসে এই অদ্ভুত ঘটনা। কিন্তু মাছটা ঝাণ্ডা হয়নি শেষ পর্যন্ত। ছ্যা ছ্যা, ফেলে দিয়ে আয় একুনি, এই বলে হাত নেড়ে মায়ের সে কী চিক্কর! বুড়োতলার নালার মাছ উদ্ভলোকে যায় না। ঝাতুড়ের আবর্জনাধোয়া জল। তার ওপর কত অসতীর ঘৃণা শরীরস্রাব।

অথচ কৃপাসিন্ধু দেখেছে, ওই নালার কলমি আর গুসনি শাক তুলে নিয়ে যায় গ্রামের কুড়ুনি গরিবগুরবো মেয়েরা। শীতে পঁাক ঘেঁটে মাছ ধরে। স্বাস্থ্য-কেন্দ্রের জমাদার চাঁদঘড়ির শুওরের পাল নরম মাটি খুঁড়ে শেকড়বাকড় খোঁজে। এই বসন্তে নালার বুকে দুর্বাঘাসের চাবড়া। কণ্টিকারি, কুহুরগঁকো, হাতিগঁড়ো।

এইসব কতরকম গুল্ম। বগিবাড়ি ঝরন মেঝেন জড়িবাড়ির খোঁজে কাটারি হাতে কুঁজো হয়ে ঘুরে বেড়ায় নালার ভেতর। কখনো কাঁখে ঝড়ি নিয়ে হাড়কুড়োনি কোনো ধাঙড়কণ্ডা উদাস চাউনিতে নালার বকের দিকে চোখ রেখে হেঁটে যায়।

কাল রাতে বাড়ি ফিরে কৃপাসিন্ধু দক্ষিণের জানালার কাছে বসে সিগারেট টানছিল। একটু গরম পড়েছে। রাতের ঝড়ের পর দোগাছিয়া জুড়ে অন্ধকার ছিল। লোডশেডিং নয়। ঝড়ে কোথায় হয়তো বিদ্যুতের তার ছিঁড়েছে। খুঁট উপড়েছে। প্রতি বছর এমনটা হয়।

জানালার পর্দা সরিয়ে যেন বিভীষিকাকেই খুঁজছিল কৃপাসিন্ধু। রাত্তা ততক্ষণে আবার ঘুমে কাঠ। ঝলমলে জ্যোৎস্নায় ভিজে নিসর্গ বুড়োতলার সীমানা অন্ধি রহস্যময় হাওছানির মতো, এবং হঠাৎ গুদিকে এক ঝলক আলো দেখে চমকে উঠেছিল কৃপাসিন্ধু। পরে ভেবেছিল ভুল দেখল নাকি। বুড়োতলার ওখানে আলো দেখার গল্প সে শুনে আসছে ছোটবেলা থেকে। এই হয়তো প্রথম সে দেখতে পেল। জানালাটা তক্ষুনি বন্ধ করে দিয়েছিল সে। ঠিক ভয় নয়, একটা অস্বস্তি। যদি অশরারী আত্মা বলে কিছু সত্যিই থাকে?

সকালে মোটর সাইকেল পুতে পুতে কথাটা মনে পড়ায় তার হাসি পাচ্ছিল। সে সাইক্লো ও জেদী মানুষ বলে এ তল্লাটে বিখ্যাত। রাতবিরেতে সে মোটর সাইকেল হাঁকিয়ে যাতায়াত করতে ভয় পায় না। অথচ নিজের ঘরে ফিরে ওই দক্ষিণের জানালায় দাঁড়ালেই সে তিহু গোবেচারা হয়ে যায়।...

কৃপাসিন্ধুকে দেখে ভিড়টা নড়েচড়ে গেল। খেপু, এদ! বয়স্করা ডাকছিলেন। খেপুদা, দেখুন তো কী ব্যাপার! কমবয়সীরা চোঁচিয়ে উঠল। কৃপাসিন্ধু বলল, কী হয়েছে! এমন করে কী দেখছ সব?

হিন্দু কৃপাসিন্ধুর হাত ধরে নালার পাড়ে ওঠালো। বলল, দেখুন তো খেপুদা, ওটা কী?

রাখহরি চক্কোতি নাক কুঁচকে বললেন, আমি বলছি ওটা একটা কাটা মুণ্ডু। তবু খালি তরু।

কৃপাসিন্ধু বলল, কই?

বিহু লাফ দিয়ে নালায় নেমে গেল। তারপর জিনিসটার কাছে গিয়ে বলল, দেখছেন খেপুদা?

কৃপাসিন্ধু এতক্ষণে দেখতে পেল। কন্টিকারির ঝাড়ের ভেতর চাঁদষড়ির

শুওরেরা বেপরোয়া খুর চালিয়ে মাটি উদ্যম করে দিয়েছে। কাত হয়ে গেছে কিছু কষ্টিকারি এবং উপড়েও গেছে কয়েকটা। তার মাঝখানে নরম কাদামাটিতে মাখামাখি কী একটা পড়ে আছে। একরাশ চুলের গোছার মতো জিনিসটা। খানিকটা রক্তও মেখে গেছে কালো কাদায়।

কৃপাসিন্ধু অবাক হলো, এতক্ষণ ধরে এই সন্দেহজনক জিনিসটা এতগুলো লোক মিলে দেখছে এবং জল্পনা করছে। অথচ পরীক্ষা করার জন্য কেউ হাত লাগায়নি। সে পাশের ঘোপ থেকে একটা ডাল ভাঙতে গেল।

তাই দেখে হিন্দু ঝটপট পায়ের কাছ থেকে একটুকরো শুকনো কাঠ কুড়িয়ে নিল। নালার পাড় থেকে তার দাদা জগন চৌঁচিয়ে উঠল সঙ্গে সঙ্গে, অ্যাঁই হিনে! ছুঁবি না বলছি!

খেপুদার চেলা হিন্দু। খেপুদাকে দেখে সে এখন বেপরোয়া। কাঠটা দিয়ে জিনিসটা উটে দেবার চেষ্টা করল সে। কিন্তু কাদার মধ্যে আটকে গেছে ওটা। জোরে চাপ দিতে দিতে সে বলল, প্রথম আমারই চোখে পড়েছিল, খেপুদা! একটা কুকুর মুখ চুকিয়ে টানাটানি করছিল দেখে—ইশ! এগুলো রক্ত না কী? উরে ক্লাস!

জিনিসটা উটে দিয়ে সে আঁতকে ছুঁপা পিছিয়ে গেল। রাখহরি চক্কোত্তি দম-আটকানো গলায় বলে উঠলেন, বলেছিলাম কাটা মুণ্ডু!

ডাল ভেঙে কৃপাসিন্ধু নালায় নামল। তারপর থমকে দাঁড়িয়ে গেল। তার বুকের ভেতর ঠাণ্ডা হিম একটা টিল গড়িয়ে গেল। জিনিসটা যে সত্যিই মানুষের মাথা, তাতে কোনো ভুল নেই। মুখের চামড়া আর মাংস কামড়ে খেয়ে ফেলেছে কোনো জানোয়ার—হয়তো হিন্দুর দেখা কুকুরটাই। চোখ আর নাকের জায়গায় লাল গর্তে থলথলে জেলির মতো কী মেখে আছে। দাঁতগুলো বীভৎসভাবে বেরিয়ে পড়েছে। মাথা ঠাণ্ডা রাখার চেষ্টা করে কৃপাসিন্ধু আশ্তে বলল, হুঁ।

নালার পাড় থেকে একজন-দু'জন করে সরে যাচ্ছে এবার। ব্যাপারটা গোলমালে এবং থানা-পুলিশের এজিয়ারে এসে গেল টের পেয়েই কেটে পড়ছে একে-একে। রাখহরি চক্কোত্তি দোনামনা করছিলেন। বললেন, কী মনে হচ্ছে খেপু? মেল, না ফিমেল?

হিন্দু বলল, ফিমেল নয়। মেল। চুল দেখে বুঝতে পারছেন না?

জগন বলল, খুব হয়েছে। উঠে আসবি তো এবার?

হিন্দু গ্রাহ্য করল না। কাঠটা ফেলে দিয়ে বলল, খেপুদা, খুব মিসট্রিয়াস

ব্যাপার, না ?

কৃপাসিন্ধু ভারি শ্বাস ছেড়ে বলল, হিন্দু ! তুমি একবার থানায় যা না ভাই । আমি থাকছি । যাবার পথে পূর্ণ চৌকিদারকে বলে যাস ।

হিন্দু চলে গেলে কৃপাসিন্ধু পাড়ে উঠে এল । কাঁটামানারের গাছে দুটো কাক ওত পেতে বসে আছে । নালার বাঁকের মুখে দাঁড়িয়ে সেই কুকুরটাই জ্বিভ চাটছে । কৃপাসিন্ধু ডালটা তুলে কুকুরটাকে শাসিয়ে বলল, যাঃ ! ভাগ ! কুকুরটা তেমনি দাঁড়িয়ে রইল । তখন দুটো উৎসাহী ছেলে টিল কুড়িয়ে তাড়া করতে গেল তাকে । কৃপাসিন্ধু সিগারেট বরিয়ে চুপচাপ টানতে থাকল ।

চক্কাতি ছাড়া সব প্রবীণই কেটে পড়েছেন । জগন ও রাণী মুখে চলে গেল । জনাকতক তরুণ এখনো দাঁড়িয়ে আছে । তারা একবার কাটা মুণ্ডটার দিকে একবার কৃপাসিন্ধুর মুখের দিকে তাকচ্ছে । চক্কাতি কৃপাসিন্ধুর কাছ ঘেঁষে এলেন । চাপা স্বরে বললেন, কিছু বুঝলে খেপু ?

কৃপাসিন্ধু একটু হাসল । কী বুঝব ? যা বোঝবার, পুলিশ এসে বুঝুক ।

না—মানে আমি বলছি কী, চেনা-টেনা মনে হয় কী না ?

কৃপাসিন্ধু আস্তে মাথা হুলিয়ে বলল, না ।

চক্কাতি থুথু ফেলে বললেন, খুঁজলে বডিটা পাওয়া যাবে । হয়তো নালাতেই কোথাও পুঁতে রেখেছে । শুধু একটাই মিসট্রি, মুণ্ডটা পুঁতল না কেন ? একেবারে টাটকা মুণ্ড লক্ষ্য করেছ ? হয়তো কাল রাস্তিরেই—

কৃপাসিন্ধু চমকে উঠে তাকাল চক্কাতির দিকে । কাল বাতে এখানেই কি একঝলক টর্চের আলো দেখেছিল ?

চক্কাতি কষ্ট করে একটু হাসলেন ।...দোগাছিয়ায়ই কেউ হবে । কী বলো খেপু ?

বুড়োতলার থানের পেছন থেকে আবার একটা ভিড় আসছে । সামনে পূর্ণ চৌকিদার নীল উদিপরা । মাথায় পাগড়ী বাঁধতে বাঁধতে আসছে এবং বগলে আটকানো লাঠি ।

কৃপাসিন্ধু বুঝতে পারছিল, পুলিশ এসে গেলে এই বুড়োতলা জুড়ে তখন মাহুশের হাট বসে যাবে । যারা কেটে পড়েছে, তারাও আবার আসবে । দোগাছিয়ায় খুনখারাপি আজকাল প্রায়ই হয় । বুড়োতলার নালায় কাটা মুণ্ড পড়ে থাকার ব্যাপারটাও নতুন হতো না, যদি ওটা কাচাকাচা মুণ্ড হতো ।...

রাখহরি চক্কোত্তি বহুদর্শী বিচক্ষণ মানুষ। তাঁর অনুমানই ঠিক হলো। বুড়ো-তলার নানা যেখানে নিচু মাঠে শেষ বাঁক নিয়েছে, সেখানে এক বাজপড়া অশ্বখ। নানার বৃকে আঁকড়ে ধরে আছে গাছটার শেকড়বাকড়। তার কাছে দুর্বাঘাসের চাবড়া বসানো ছিল, কটিকারির ঝোপস্বচ্ছ। এ তল্লাটে শেয়ালবংশ অনেকদিন আগেই লুপ্ত। তা না হলে তারা ঠিকই টের পেত। বডিটা যে রাতের ঝড়বৃষ্টির আগে পৌঁতা হয়েছিল, তার প্রমাণ মিলেছে। এ বসন্তকালে বাজপড়া অশ্বখও কচি চিকণ পাতায় সেজেগুজে দাঁড়িয়ে ছিল। রাতের ঝড়টা হিংস্র হাতে যথেষ্ট পাতা ছিঁড়ে তাকে ছন্নছাড়া করতে চেয়েছিল। দুর্বার চাবড়ার ওপর লালচে রঙের একরাশ পাতা পড়ে ছিল। বডিটা টুকরো-টুকরো করে কেটে বস্তায় ভরে পুঁতে রেখেছিল। শুধু বোঝা যায় না, মুণ্ডটা অত দূরে নিয়ে গিয়ে ফেলল কেন? বংকু দারোগা থি থি করে হেসে বলছিলেন, কাউবে প্রেজেন্টেশান দিতে লইয়া যাইতেছিল। শ্যাঘে সাহস হয় নাই। ফেলিয়া পলাইয়া গেছে।

চক্কোত্তির মতে, তাও হতে পারে। বুড়োতলার খানের কাছে এসে ভয়টয় পেয়ে কাটা মুণ্ডটা দমাস কবে ফেলে পালিয়ে গেছে। জায়গাটা তো চিরকাল ভূতের বাথান। এমনও হতে পারে, যার মুণ্ড সেই সামনে এসে দাঁড়িয়েছিল।

সারাটা দিন বাজারে, বারোয়ারিতলায়, ভানু ডাক্তারের ডিসপেন্সারিতে, রিকশোর স্ট্যাণ্ডে এই রহস্য নিয়ে আলোচনা চলেছে। রাখহরি চক্কোত্তি সবখানে একবার করে ছুঁ মেরে বেড়াচ্ছেন। প্রাইমারি স্কুলের অবসরভোগী শিক্ষক। দুই মেয়ের বিয়ে দিতে পেরেছেন। ছেলে দুর্গাপুর কারখানায় চাকরি পেয়েছে। চিঠি কিংবা মানি অর্ডারের আশায় ডাকঘরে সকালবেলা গিয়ে বসে থাকেন। তারপর প্রায় সারাটা দিন এবং রাত দশটা অবধি এখানে-ওখানে ঘেরাঘুরির নেশা। সবভাবে নাক-গলানে মানুষ।

দোগাছিমার কেউ নিপাত্তা হয়েছে কি না বোঝা যাচ্ছে না এত শিগগির। কত লোক কাজেকর্মে নানা জায়গায় গেছে। কেউ গেছে আত্মীয়বাড়ি বেড়াতে। কিন্তু ভেতর-ভেতর উৎকণ্ঠা আর অস্বস্তিতে সেইসব বাড়ির লোকেরা অস্থির।

কৃপাসিন্ধু গুম হয়ে আছে। এদিন তার কোনো কাজে মন নেই। পঞ্চায়েত অফিসেও যাবনি। সেক্রেটারি কাদের আলি এসে কাগজপত্র সই করিয়ে নিয়ে গেল। বিকেলে সদগোপপাড়ায় একটা বিবাদ ফয়সালার কথা ছিল। সেটা আগামীকাল হবে, বলে পাঠিয়েছে। আজ সারাক্ষণ কৃপাসিন্ধু দক্ষিণের জানালা



খুলে সেখানে চেয়ার পেতে বসে আছে। সিগারেটের পর সিগারেট খাচ্ছে। দুপুরে ভালো করে খেতে পারেনি। খালি গা ঘিনঘিনে ভাব। বমি করতে পারলে বেঁচে যেত।

বুড়া বড়ো ননদের সঙ্গে কাদের বাড়ি গেছে। রেবা খুন্সিরবাড়ি থেকে এলেই এরকম। কৃপাসিন্ধু জানে, বড়দি গ্রামের বাড়ি-বাড়ি নাগরিক জেল্লা দেখাতে যায়। বাড়িটা আজ ভীষণ স্তর যেন। চাকবালার সাড়া নেই। ছায়া হয়তো বি ডি ও-র কোয়ার্টারে আড্ডা দিতে গেছে। বি ডি ও-র বউ কৃপাসিন্ধুর দূর সম্পর্কের বোন, এটা সম্প্রতি আবিষ্কৃত ঘটনা। তারপর থেকে ছায়াকে আর আটকানো চলে না। নইলে বোনের চলাফেরা সম্পর্কে কৃপাসিন্ধুর কড়াকড়ি ছিল এতদিন।

বুড়োতলার নালার দিকটায় তাকিয়ে সিগারেট টানছিল কৃপাসিন্ধু। রাতের ঝড়ঝুড়ির পর সারাদিন ঝলমলে রোদ। বৃষ্টিধোয়া নিসর্গ খুব প্রাণবন্ত। তার ওপর ঝড়ের নখেব আঁচড়ের মতো বিভীষিকার ছায়া কুটিকুটে আভাদ ফুটে বেকছে মানে মানে। রোদ যত ক্ষয়ে যাচ্ছে, তত স্পষ্ট হচ্ছে ওই বিভীষিকার শরীর।

রোদ একেবারে নুছে গেলে কৃপাসিন্ধু জানালাটা বন্ধ করে দিল। তারপর মনে পড়ল, বিদ্যুৎ নেই। ট্রান্সমিটারে নাকি বাজ পড়েছিল। বিদ্যুৎ আসতে এক সপ্তার ধাক্কা। পিসিমা, আলো! বলে কৃপাসিন্ধু আবার বসে পড়ল। শরীরের ভেতর থেকে ধস ছাড়ার মতো অনেককিছু ধসে গেছে যেন। মাথার ভেতরটাও শূন্য লাগছে।

চাকবালার চুপচাপ লঠন রেখে গেলেন। তারপর বাবান্দার তাক থেকে শাঁখটা নিয়ে ফুঁ দিলেন। গোয়ালঘরের দিকে রাখাল ছেলেটার চিংকার শোনা গেল, গিন্নিমা! আলো!

কৃপাসিন্ধু একটা কাটা মুণ্ডুর কথা ভাবছিল। আজ সকালেরটা নয়, অল্প একটা। ছেলেবেলায় দোগাছিয়া স্কুলের পেছনের মাঠে সেবার ম্যাজিকের তাঁবুর ভেতর একটা অভিজ্ঞতা হয়েছিল। তাঁবুটা ছিল ছোট। ভেতরে কোনো স্টেজ ছিল না। কালো প্যান্ট কোট আর সাদা শাট-পর্যায় ম্যাজিশিয়ান এক প্রান্তে দাঁড়িয়ে ম্যাজিক দেখাচ্ছিল। শেষ খেলাটা ছিল কাটা মুণ্ডুর কথা বলা।

কোনায় একটা কাঠের টব। দুজন সহকারী কালো কাপড়ে পর্দার মতো ঘিরে রেখেছিল টবটা। পেছনে ম্যাজিশিয়ান দাঁড়িয়ে। সে অনর্গল কথা বলছিল কাটা মুণ্ডু সম্পর্কে। তারপর পর্দা সরিয়ে নিয়ে সহকারীরা চলে যেতেই কৃপাসিন্ধু

অবাক । টবের ওপর সত্যি একটা মুণ্ডু । গলার কাছে চাপচাপ রক্ত । অথচ মুণ্ডুটা জীবন্ত । মুচকি হাসি তার ঠোঁটে । মাঝে মাঝে ভুরু তুলে চোখদুটোও নাচাচ্ছে ।

ম্যাজিশিয়ান একটা শাদা হাড় মুণ্ডুটার মাথায় ঠেকিয়ে বলল, এবার কাটা মুণ্ডু কথা বলবে ! মা-সকল, বাবা-সকল, ভাইভগ্নী-সকল, খোঁকাখুকুরা ! একবার জোরসে হাততালি দাও—জোরসে !

হাততালির পর ম্যাজিশিয়ান বলল, কাটা মুণ্ডু ! তোর নাম কী ?

কুপাসিকুর এখনও স্পষ্ট মনে আছে কাটা মুণ্ডুটাকে, অবিকল কানে ঢুকে আছে তার কণ্ঠস্বরও । কেমন গোঙিয়ে ওঠা, ঘড়ঘড়ে এবং নাকি তার কণ্ঠস্বর । শুনে গায়ে কাঁটা দিয়েছিল কুপাসিকুর । কাটা মুণ্ডু বলল, ঘঁঘায়াম !

ম্যাজিশিয়ান দাঁত কিড়মিড় করে বলল, স্পষ্ট করে বল কাটা মুণ্ডু ! কী নাম তোর ?

কাটা মুণ্ডু আবার বলল, ঘঁঘায়াম ।

ম্যাজিশিয়ান হাসতে হাসতে বলল, বুঝলেন কিছু ? কাটা মুণ্ডু বলছে তার নাম গঙ্গারাম । তো ওরে বাবা গঙ্গারাম, তোর দেশ কোথায় ?

কাটা মুণ্ডু বলল, কাঁটিহাঁড় !

ভয় পাওয়ার ভঙ্গী করে ম্যাজিশিয়ান দু'পা পিছিয়ে বলল, ওরে বাবা ! কাটা হাড় বলছে নাকি ? শুনেছেন আপনারা ? হাড় কাটার কথা বলছে । ও বাবা গঙ্গারাম, কলকাতায় হাড়কাটার গলি আছে শুনেছি । এ আবার কেমন হাড় কাটাকাটি বাবা ? কার হাড় কাটবে মানিক ?

তাঁবুর ভেতর হাসির হল্লা । শুধু কুপাসিকু কাঠ হয়ে তাকিয়ে ছিল ।

কাটা মুণ্ডু গোঙানো কণ্ঠস্বরে বলল ফের, কাঁটিহাঁড় ! কাঁটিহাঁড় !

ম্যাজিশিয়ান চোঁচিয়ে উঠল, উরে ঝাস ! কাটিহার বলছে গো ! বুঝতে পারছেন তো আপনারা ? বিহার মূলকের সেই কাটিহার । তো বাবা কাটিহারের স্ত্রীমান গঙ্গারাম, তোমার মুণ্ডুটি কাটল কে ?

কাটা মুণ্ডু বলল, ঘঁড়েশ ভৌঁস ।

ম্যাজিশিয়ান একটু ঝুকে শোনার ভঙ্গী করছিল । চমকে ওঠার ভান করে সোজা হয়ে চাপা গলায় বলল, সর্বনাশ ! কী নাম বলল যেন—

কাটা মুণ্ডু বেজার মুখে ফের উচ্চারণ করল, ঘঁড়েশ ভৌঁস ।

ম্যাজিশিয়ান চোখ বড়ো করে কঁাদো-কঁাদো মুখে বলল, ওরে বাবা ! এ যে

গণেশ বোস বলছে। গণেশ বোস যে আমারই নাম। আমার কঁাসিতে চড়তে হবে যে! এক্ষুনি পুলিশবাবুরা যদি জানতে পারেন, প্রোফেসর গণেশ বোস কাটিহারের গজারামের মুণ্ডু কেটেছে, তাহলেই হয়েছে। কাজেই চাচা আপন প্রাণ বাঁচা করে কাটা মুণ্ডুটা লুকিয়ে ফেলা যাক।

সহকারীরা দৌড়ে এসে কালো কাপড়টা ঘিরে ধরল কাটা মুণ্ডুর চারপাশে। তারপর খেলা শেষ।

এই খেলাটা মাঝে মাঝে খেলত নিজের সঙ্গে কৃপাসিন্ধু। বুড়োতলার থানে নির্জনে দাঁড়িয়ে প্রোফেসর গণেশ বোসের গলায় বলত, কাটা মুণ্ডু, তোর নাম কী?

ঘংঘায়াম।

তোর দেশ কোথায়?

কাটিহাঁড়।

কে তোর মুণ্ডু কাটল?

কৃপাসিন্ধু মুচকি হেসে বলত, খেঁপু। তারপর হি হি করে এমন হাসত সে হাফপেণ্টুল খুলে যেত বোতাম ছিঁড়ে। নিজের ডাকনাম খেপুটা সে অবোধ বয়স থেকে শোনার ফলে সহজভাবেই নিয়েছিল। এ বয়সেও কেউ তাকে কৃপাসিন্ধু বলে ডাকলে অচেনা লাগে। খেপু আর কৃপাসিন্ধুকে সে কিছুতেই মেলাতে পারে না।...

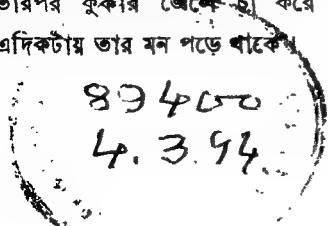
সর্বাণী খিড়কির ঘাটের ধারে ঘাসের ওপর নকশাকাটা একটুকরো চটের আসন বিছিয়ে বই পড়ছিল। বিকেলবেলাটাতে এইটুকুই তার বিলাস। এটাকে পুকুর বলতে ইচ্ছে করে না, আয়তনে নেহাত ডোবাই। কিন্তু পুকুরের সব লক্ষণ এই জলটুকুর আছে। মধ্যখানে একঝাঁক লাল শালুক আছে। কিছু সবুজ পানারিপাতা সাজানো আছে এখানে-ওখানে সরু সরু শাদা ফুলের ফুটকি নিয়ে। ওপারে কোনার দিকে একদল কলমি শাক শরতে বেঙনি ছোপ লাগা সাদা ফুল দিতে শুরু করেছিল। এখন বসন্তেও কিছু টিকে আছে। বীরেশ্বরের হামলায় মাঝে মাঝে ফর্দাকাই হয়ে যায় কলমিলতার সৌন্দর্য। শাক খেতে খুব ভালবাসে সে। মাঝে মাঝে বলে, খানিকটা গুসনি শাকের লতা এনে ফেলে দেব। সর্বাণী শাসায়, বুড়োতলার নালা থেকে তো? এনেই দেখো না, কী করি। সর্বাণী দোগাছিমারই মেয়ে। সে বুড়োতলার নালায় অনেক রহস্য জানে।

প্রাথমিক স্কুলের মাস্টার বীরেশ্বরের পৈতৃক সম্পত্তি বলতে এই মাটির বাড়িটা আর পেছনের জলাটুকু। সবাণীর ভাগিদে তিন পাড়ে কাঁটাবেড়ায় ঘিরে সামান্য এক সজ্জিস্থিত আর কিছু ফুলগাছ হয়েছে। এদিকটার ঘাটের পাশে কলাগাছ মাথা তুলেছে। এই প্রথম মোচা এসেছে একটাতে। সবাণী বই পড়তে পড়তে মাঝে মাঝে মুখ তুলে মোচাটার দিকে তাকিয়ে থাকে। রোদ মুছে এলে সে বই রেখে কোমরে আঁচল জড়িয়ে সজ্জিস্থিত আর ফুলগাছে জল দিতে যায়। বীরেশ্বর টিনের ঝারি এনে দিয়েছে শহর থেকে। কোনো কোনোদিন কুনাইপাড়া বাউরিপাড়া হাড়িপাড়ার মেয়েরা কেউ কেউ দরখাস্ত লেখাতে আসে। বীরেশ্বরকে না পেলে সবাণী আছে। সবাণীর হাত থেকে জলের ঝারিটা কেড়ে নেয়। ভদ্রলোকের মেয়ের কি এই কাজ বাবুদিদি? আমনি দরখাস্ত নেকুন, আমি জল দিচ্ছি আমনার বাগানে।

সবাণী তাদের মূখে তার প্রিয় বাগানটুকুর প্রশংসা শুনতে চায়। গাছপালা ফুলফল আর মাটির রহস্য হয়তো তার চেয়ে ওরাই বেশি জানে। বেঙনে পোকা লাগলে কী করতে হয়, তারাই তাকে বাতলে দিয়ে যায়। কোনার দিকে কালোর বউ একটা কাকতাড়ুয়া বানিয়ে দিয়ে গেছে। বীরেশ্বরের ছেঁড়া পাঞ্জাবি সেটার গায়ে। মাথাটা একটা কেল হাড়ির, তাতে চুন দিয়ে চোখমুখ আঁকা। কালোর বউ মুখে আঁচল চেপে হাসি ঢেকে বলেছিল, থাকো তুমি সাক্ষাৎ মাস্টার মশাইটি হয়ে। সবাণীও হেসে অস্থির। বীরেশ্বর বাড়ি ফিরলে বলেছিল, দেখ গে তোমার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছি বাগানে। শুনে বীরেশ্বর দেখতে গিয়েছিল টর্চ নিয়ে।

কাল রাতের ঝড়ে কাকতাড়ুয়াটা পড়ে গিয়েছিল। সকালে আবার খাড়া করে দিয়েছে সবাণী। কাল রাতের ঝড়টা যা সাংঘাতিক গেছে, সবাণী খুব ভয় পেয়েছিল। পুজোর সময় চালের ঝড় ফেলে বীরেশ্বর টালি চাপিয়েছে। টালির চালের ওপর পেছনের নিমগাছের ডাল আছড়ে পড়ছিল। আর কী সব অদ্ভুত ভাঙচুরের শব্দ। এমন রাতে আবার হারুর মায়ের জর। শুতে আসেনি সবাণীর কাছে।

সকালে উঠোন জুড়ে ঝড়কুটো ছেঁড়াপাতা ডালপালা পাখির বাসা—সে এক আবর্জনা। সাক্ষর করতে ক্রান্তির একশেষ। দুপুরটা ঘুমিয়েই কাটিয়েছে সবাণী। তারপর কুকার জেঙ্কো-চা করে বই আর চটের আসন হাতে ঘাটে এসেছে। এদিকটায় তার মন পড়ে থাকে।



ভোবার জল থেকে রোদ মুছে আসছিল। জলমাকড়সাপুলো তর তর করে অসম্ভব গতিতে জলের ওপর ছুটে বেড়াচ্ছিল। দিনশেষের এই সময়টাতে কেমন ঘোর-ধরা আচ্ছন্ন একটা ভাব এসে যায়। বইয়ের পাতায় মন বসে না আর। কোথায় বাছুরের গলায় ঘণ্টা বাজে। গাইগোক হাষা করে ডেকে ওঠে। কেউ তই তই বলে হাঁসগুলোকে ডাকতে থাকে বেনেদীঘির জলে—এত দূর থেকেও কানে ভেসে আসে। মাথার ওপর দিয়ে পাখি উড়ে যায়। মাঝে মাঝে পিচ রাস্তার দিকে মোটরগাড়ির হর্নের শব্দ। তারপর চাপা গরগর গর্জন মিলিয়ে যায় ক্রমশ। আকাশে শেষবেলায় একটা গ্লেন। সর্বাণী গ্লেন দেখতে দেখতে সিংহবাহিনীর মন্দিরে আরতির ঘণ্টা বাজল।

বাইরে কেউ কড়া নেড়ে ডাকছিল। সর্বাণী আসন গুটিয়ে উঠে পড়ল। বীরেশ্বরের গলা নয়। তার ফেরার কথা আগামীকাল অথবা পরশু। আজ আর বাগানে জল দেবার দরকার নেই। রাতের বুট্টা যথেষ্টই। সর্বাণী বারান্দায় আসন আর বইটা রেখে দরজা খুলতে গেল।

রাখহরি চক্কোস্তি চুকেই চাপা স্বরে বললেন, বীকু ফেরেনি ?

সর্বাণী একটু অবাক হয়ে বলল, না। ওদের তো আজ অন্ধি কনফারেন্স। তারপর ডেপুটেশনে যাবে রাইটার্স বিল্ডিংয়ে। কেন জ্যাঠামশাই ?

এমনি। চক্কোস্তি হাসলেন।

আপনি বহু জ্যাঠামশাই !

সর্বাণী সেই আসনটা বারান্দায় পেতে দিলে চক্কোস্তি পা ঝুলিয়ে বসলেন। বইটা একবার পাতা উন্টিয়ে দেখে রেখে দিলেন। তারপর একটু হেসে বললেন, আজ সারাতা দিন মনটা খুব অস্থির, সাবি ! বুড়োতলার নালায়—

সর্বাণী দ্রুত বলল, ও হ্যাঁ। মোনা বলছিল, ডেডবডি পেয়েছে একটা। কার জ্যাঠামশাই ?

সেটাই তো রহস্য। চক্কোস্তি গলার ভেতর বললেন। বললাম না মনে শান্তি নেই সারাতা দিন ?

চেনা যাচ্ছে না ?

না। চক্কোস্তি একটা হাত কাটারির কোপ মারার ভঙ্গীতে নেড়ে বললেন। পিস বাই পিস কেটেছে।

কিন্তু কাপড়চোপড় জ্যাঠামশাই ? কাপড় নেই পরনে ?

উহু। নেকেড করে কেটেছে। চক্কোস্তি করুণ হাসলেন। কী বর্বর রসিকতা

দেখ সাবি, মুণ্ডুটা কেটে অস্ত্র জায়গায় ফেলে পালিয়েছে। আমার মনে হচ্ছে, কাউকে প্রেজেন্ট করতে যাচ্ছিল। ভয় পেয়ে ফেলে পালিয়েছে।

সর্বাণী স্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে বলল, দেখছ, মোনা আমাকে এসব কিছু বলেনি। আচ্ছা জ্যাঠামশাই, কাটা মাথাটা দেখে মুখটা তো চেনা যাবে? তাই না?

চক্ৰোত্তি কৌশল করে স্বাস ছেড়ে বললেন, যাবে কী করে আর? কুকুরে খুবলে সব খেয়ে ফেলেছে। রায়েদের হিহু সকালে ওখানে গিয়ে হঠাৎ দেখতে পায়।

সর্বাণী চুপ করে রইল। একটু পরে চক্ৰোত্তি বললেন, পুলিশের যা কাজ! কাটা মুণ্ডু আর বডি টাউনের মর্গে চালান করে দিয়েছে। কালকের দিনটা নাকি রেখে দেবে। কেউ শনাক্ত যদি করে, করবে। তবে আমার ধারণা, শনাক্ত হ্রঃসাধ্য।

সর্বাণী আস্তে বলল, আপনি দেখেছেন?

দেখেছেন কী বলছ? আগাগোড়া আমিই তো গাইড করে—চক্ৰোত্তি আবার স্বাস ছেড়ে থেমে গেলেন। পা দুটো নাচাতে থাকলেন।

সর্বাণী বলল, আপনি একটু বসুন জ্যাঠামশাই। চা করি।

সে লণ্ঠন জেলে বারান্দায় একটু তফাতে রাখল। তারপর রান্নাঘরে চা করতে গেল। চক্ৰোত্তিকে চা খাওয়ানোর মানে হয় না। কিন্তু কিছুক্ষণ মানুষের সঙ্গ হঠাৎ প্রয়োজনীয় মনে হয়েছে সর্বাণীর। কুকার জ্বালানোর সময় তার হাত কাঁপছিল। বীরেশ্বর কলকাতায় প্রাথমিক শিক্ষকদের সম্মেলনে গেছে। আগামী-কাল বা পরশু বিকেলের মধ্যে তার ফেরার কথা। তাছাড়া সে তো একা যায়নি। এলাকা থেকে একদল প্রতিনিধি নিয়ে গেছে। সর্বাণী টের পাচ্ছিল, তবু খুব ভেতরদিক থেকে একটা উদ্বেগ যেন আঙুল বাড়িয়ে দিচ্ছে—হয়তো চক্ৰোত্তিজ্যাঠার এমন করে এসে বীরেশ্বরের কথা জিগেস করাটাই কাল হয়েছে। আঙনের নীল শিখা দপদপ করছে। বুকের ভেতরও ওই রকম একটা শব্দ। বীরেশ্বরের এখানে অনেক শত্রু। দোগাছিয়ায় সে ক্রমশ কোণঠাসা এবং একঘরে হয়ে পড়ছে। গত শীতে ক্ষেতমজুর সমিতি করে হাঙ্গামা বাধিয়েছিল। তা ছাড়া ভাগচাষীদের কৃষক সমিতি মাঠ থেকে ধান তুলে বারোয়ারি খামারে উঠিয়েছিল। পুলিশ যায়নি। কিন্তু সর্বাণী জানে, বীরেশ্বরই এর পেছনে ছিল। তার মাঝে মাঝে মনে হয়েছে, নিজের জমি নেই বলেই কি বীরেশ্বরের এত রাগ জমিওলা মানুষদের ওপর? বীরেশ্বরকে কিছু বলতে গেলেই বলে, ভূমি তো জানো আমি

কা। তুমি কি জানো না ইচ্ছে করে আগুনের সঙ্গে ঘর বাঁধতে এসেছ? সর্বাঙ্গী ওর বলার ভঙ্গি দেখে শেষে হেসে ফেলে। থাক, আর নিজের সম্পর্কে বড়াই করতে হবে না। সর্বাঙ্গী একথা মুখে বললেও ভালোই জানে, বীরেশ্বর সত্যিই একটা আগুন। আগুন বলেই তো রাতারাতি তার ঘর করতে আসার সাহস পেয়েছিল।

চায়ে চুমুক দিয়ে চক্কোত্তি বললেন, বীরুর জন্তু ভাবনা হয়। খামোকা লোকের সঙ্গে ঝামেলা করে বেড়ায়। যাদের জন্তু এসব করে বেড়াচ্ছে, তারা কি ওকে দুঃসময়ে দেখতে আসবে ভাবছ? দোঁগাছিয়ার লোককে এখনো চেনেনি ও। যে পাতে বসে খাবে, সেই পাতে বসেই উন্টে চোখ রাঙাবে।

সর্বাঙ্গীর মনে হলো স্বামীকে সমর্থন করা উচিত। একটু হেসে বলল, সময়টা এখন বদলে গেছে না জ্যাঠামশাই? নিজের স্বার্থ সবাই বুঝে নিতে শিখে গেছে। চোখ রাঙানোর কথা বলছেন—আমার মনে হয়, লোকে জানে কে সত্যিকার বন্ধু আর কে সত্যিকার শত্রু।

চক্কোত্তি চুপচাপ চা খেতে থাকলেন। মাখন কোবরেজ ছিলেন তাঁর ছোটবেলা থেকে বন্ধু। তার মেয়ের সঙ্গে তর্ক করার প্রবৃত্তি হয় না। কোবরেজের মৃত্যুর পর অসংখ্য বিধবা আর এই মেয়ের দেখাশোনা করার কেউ ছিল না। সর্বাঙ্গী কয়েতের ছেলেকে রাতারাতি বিয়ে করে বসেছিল, সেই দুঃখে আর লজ্জায় বিধবা গুলিয়ানে ভাইয়ের কাছে চলে গেলেন ভো গেলেন, আর স্ববর নেই। এদিকে মেয়েরও এমন শক্ত প্রাণ, ভুলেও মায়ের নাম মুখে আনে না। অবশ্য রতনে রতন চেনে বলে কথা আছে। যেমন ঈশ্বরগোবিন্দ বীরেশ্বর, তেমনি—তা কেন, তারও এককাঠি সরেস এই মেয়ে। গ্রামের এক টেরে এই নিরিবিবি জায়গায় একা দিব্যি থাকতে পারে। বীরেশ্বরেরও এতে কোনো মাথাব্যথা আছে বলে মনে হয় না। যেইসান কে তেইসান। চক্কোত্তির নাকের ডগা বঁেকে গেল।

মজার কথা, ঝেপুই বিয়ে করতে চেয়েছিল সাবিকে। ঝেপুর সঙ্গে বিয়ে হলে স্বখে স্বচ্ছন্দে থাকতে পারত মেয়েটা। তার মাকেও লজ্জায় পড়ে পালাতে হতো না পরান্নের প্রত্যাশী হয়ে। ঝেপুও তেজি ছেলে—বীরুর জুটি বললেও চলে। কিন্তু তত বেশি গৌয়ার নয়। বোঝালে বোঝে এবং স্বভাবে অত্যন্ত ভদ্র। চক্কোত্তি দুজনকেই প্রাইমারিতে পড়িয়েছেন। পড়া না পারলে দুজনের মাথায় দুঁ লাগিয়ে দিয়েছেন।

তারপরেও তো ওদের মধ্যে ভাব ছিল দেখেছেন। খেপু কলেজে পড়তে পড়তে পড়া ছেড়ে দিল। জোতজমিওলা বাড়ির ছেলে। পড়াশোনায় তত মন ছিল না। বীরকে বাধ্য হয়ে মন দিতে হয়েছিল। বি এ পাশ করে মাস্টারিটা ছুটিয়ে বি টি-ও পড়ে নিয়েছে। শেষে পলিটেক্স ওকে খেল। খেপুর যা সাঙ্গে, বীরুর কি সাঙ্গে ?

চক্কোত্তি তেতোমুখ করে খললেন, উঠি সাবি।

সর্বাঙ্গী দরজা অখি এগিয়ে দিতে গেল দরজা বন্ধ করার জন্ত। নইলে তার শরীরটার কেমন হঠাৎ ধসছাড়া অবস্থা। চক্কোত্তিজ্যাঠা এমন করে এসে বীরেশ্বরের কথা জিগ্যেস করলেন !

আজ বাড়িটাও খুব নির্জন আর স্তব্ধ লাগছে সর্বাঙ্গীর। আজও কি মাঝরাত্তে আবার ঝড় আসবে ? কালবোশেখির ঝড়ের যেন সেটাই নিয়ম। একবার এলে পর-পর কয়েকটা দিন একই সময়ে আসে।

কিন্তু এখন আকাশভরা তারা। বিশ্বাস হয় না আবার ঝড় আসবে।...

সকালে কৃপাসিন্ধু বেরুবে ভাবছিল। বিলেপাড়ার কাছে নদীর বাঁধে আজ মাটি পড়বে। অনেক হাঁটাইটির পর মেরামতের টাকা মঞ্জুর হয়েছে জেলা পরিষদ থেকে। বারান্দায় মোটর সাইকেলের সামনে দাঁড়িয়ে ভাবছিল, আলপথে গাড়ি চালিয়ে গেলে মন্দ হয় না।

ঘরে কাপড় বদলাতে, ঢুকলে রত্না বলল, কোথায় বেরুচ্ছ গুনি ?

একটু চটে গেল কৃপাসিন্ধু।...তোমার কী হয়েছে কাল থেকে। আঁচলের আড়ালে পিদিম করবে নাকি ?

মুখের ভাষা শোনো !

জানই তো চাষাড়ে মাছুষ। কাদামাটি ঘেঁটে বেড়াই ! কৃপাসিন্ধু নুড়ি ছেড়ে প্যাট পায়ে ঢোকাল। তারপর শার্টটা টেনে নিয়ে ফের বলল, তোমার এত চিন্তাচাঞ্চল্য কেন বুঝতে পারছি না কিন্তু।

রত্না আস্তে বলল, চিন্তাচাঞ্চল্য তো তোমারই দেখছি। পরন্তু অত রাতে ঝড়ের পর ফিরে এলে কোথেকে। সারারাত ওই জানালার ধারে বসে কাটালে। কাল সারাটা দিন—তারপর এ রাতেও যতবার ঘুম ভেঙেছে, দেখি ওখানে বসে আছি জানালা খুলে। খাওয়াদাওয়া পর্যন্ত ছেড়ে দিয়েছ। কেন ?

কৃপাসিন্ধু একটু হাসবার চেষ্টা করে বলল, খুনখারাপি দেখে মন খারাপ।



তুমি দেখলে—

থামো ! খুনখারাপি কখনও দেখনি ? আমি সব জানি ।

কী জানো তুমি ? কৃপাসিন্ধু বেণ্ট আটতে আটতে গলার ভেতর বলল ।

রত্না ঠোট কামড়ে কথা খুঁজছিল । একটু পরে স্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে বলল, ঝড়ের রাতে তুমি কোথায় ছিলে ?

কৃপাসিন্ধু অবাক হয়ে তাকাল ।...কেন—বেণীপুরে ।

কক্ষনো না । রত্না হিসহিস করে উঠল ।...তুমি ওই মেয়েটার কাছে ছিলে ।

মেয়েটা ? কোন মেয়েটা বলো তো ?

বীকবাবুর বউয়ের ওখানে ছিলে তুমি ! রত্নার গলা কাঁপছিল । বীকবাবু নেই—আমি খবর নিয়েছি । তুমি আবার ওখানে নাক গলাচ্ছ, তাও জেনেছি ।

রত্না কঁদে ফেলল । কৃপাসিন্ধু অবাক চোখে তার দিকে তাকিয়ে থাকার পর হাসতে লাগল । আশ্চর্য তোমাব ইমাজিনেশান, মাইরি ! একটা কথা বলি শোনো—খেপু এঁটোকাটা খায় না কারুর ।

কৃপাসিন্ধু জোরে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে । মোটর সাইকেলটাও হেমনি জোরে উঠানে নামিয়ে নিয়ে গেল । উঠানেই স্টার্ট দিল । সদর দরজার চৌকাঠ ডিড়িয়ে যাবার সময় ডিড়িকে প্রচণ্ড কাঁপিয়ে দিয়ে গেল সে ।

পূর্ণ চোকিদার আসছিল পিচ রাস্তা থেকে । সেলাম দিয়ে দাঁড়িয়ে গেলে কৃপাসিন্ধু মোটর সাইকেল থামিয়ে বলল, কী বে পূর্ণ ?

আজ্ঞে, বড়োবাবু জ্বর তলব দিয়েছেন ।

কী ব্যাপার ?

আজ্ঞে, কলেঙ্কারি । পূর্ণ করুণ মুখ করে বলল । স্নুইসগেটের কাছে রক্তমাখা জামাকাপড় পাওয়া গেছে । দুটো স্মাণ্ডেল জুতোস্বদ্ধ । আমনি একটু চলুন স্ত্রার ।...

ধানার বারান্দায় বড়োবাবু বন্ধুবিস্তারী নন্দী বসে ছিলেন । প্রকাণ্ড টেবিলের ওপর কাগজের মোড়কে রক্তমাখা কাপড় আর স্মাণ্ডেল । খুলে বললেন, চাহেন কাণ্ডটা ।

কৃপাসিন্ধু দেখতে দেখতে বলল, পুতি পাঞ্জাবি মনে হচ্ছে ।

হঃ । বন্ধুবাবু বললেন । মার্ভার হইছে স্নুইসগ্যাটের ওখানে । বডিটারে কাটছে । কাটিয়া একখানে পুঁতছে । আর হাডটারে লইয়া—

কৃপাসিন্ধু আস্তে বলল, কার ?

মেজবাবু সত্যচরণ পাণ্ডে বললেন, বীরেশ্বরবাবুর ।

কৃপাসিন্ধু নিম্পলক চোখে তাকাল । বলল, বীরুর ! কিন্তু সে তো শুনেছি কলকাতায় আছে । কনফারেন্স না কী হচ্ছে ওদের । কৃপাসিন্ধু শ্বাস ছেড়ে ফের বলল, কে আইডেন্টিফাই করল ?

বন্ধুবাবু বললেন, ওনার ওয়াইফ ।

পাণ্ডেবাবু বললেন, রূপপুরের এক টিচার ভদ্রলোকও গিয়েছিলেন বীরেশ্বর-বাবুর সঙ্গে । উনিই আজ ভোরের বাসে ফিরে বীরেশ্বরবাবুর বাড়ি গিয়েছিলেন । বীরেশ্বরবাবু নাকি কনফারেন্সে যগড়া করে গত পরশু দুপুরে চলে এসেছেন ।

কৃপাসিন্ধু গলার ভেতর বলল, হুঁ ।

পাণ্ডেবাবু বললেন, মেয়েদের একটা ইনটুইশান থাকে, বুঝলেন না ? তাছাড়া দিস ওয়াজ কোয়াইট এক্সপেক্টেড—যা শুরু করেছিলেন ভদ্রলোক ।

বন্ধুবাবু চেয়ারে হেলান দিয়ে বললেন, দুপুর মানে ধরেন, এসপ্ল্যানেন্ডে বাস ছাড়ছে দুইটার পরে । ও মাসে আমি আইলাম না ? দোগাছিয়া আইতে রাইত নয়টা-টয়টা । অত দেরি হওনের কথা না । হক্কল পথ খালি প্যাসেঞ্জার ওঠায়, খালি প্যাসেঞ্জার ওঠায় । বাপ রে বাপ ! য্যান ছ্যাকড়া গাড়ি ।

কৃপাসিন্ধু বলল, বাস থেকে বীরুকে নিশ্চয় কেউ নামতে দেখেছিল ?

পাণ্ডেবাবু বললেন, ইনভেস্টিগেশানে জানা যাবে ।

বন্ধুবাবু বললেন, আপনারে ডাকছিলাম, কীভাবে কী করন যাব্ব । আপনি হইলেন গা এরিয়ার লিডার । আপনারে না জিগাইয়া কিছু করুম না । খ্যা খ্যা করে হাসতে লাগলেন বড়োবাবু । এরকম হাসি হাসতে না জানলেই বিপদ ।

যা ভালো বোঝেন, করুন । কৃপাসিন্ধু উঠে দাঁড়াল । খুনীরা ধরা পড়ুক, সেটাই আমি চাইব । তবে একটা অনুরোধ বড়োবাবু, প্লিজ যেন নির্দোষ লোককে কষ্ট দেবেন না ।

কৃপাসিন্ধু মোটর সাইকেলে স্টার্ট দিয়ে রাস্তায় গেল । একটু থামল । তারপর সোজা বাজার পেরিয়ে গিয়ে ডাইনে আগাছাভরা জমিটার ওপর সংকীর্ণ পায়ে চলা রাস্তায় এগিয়ে গেল । কে তাকে দেখছে বা দেখছে না, গ্রাহ্য করছিল না সে । বুড়োতলার নালায় সেই পুরনো বিভীষিকা তার পেছনে । আসলে পালিয়ে কোথাও যেন লুকোতেই চাইছিল কৃপাসিন্ধু ।

কিন্তু বীরেশ্বরের বাড়ির দরজায় তালা দেখে সে মোটর সাইকেলের মুখ ঘুরিয়ে দিল ।...

চক্কোস্তি দুবার এসেছিলেন। তৃতীয়বার এলেন সন্ধ্যার মুখে। রেবা চড়া গলায় দোগাছিয়ার মুণ্ডুপাত করছিলেন। তর্কটা ছায়ার সঙ্গে। ছায়া বলে ফেলেছিল, তোমাদের টাউনেও কি কম! সন্ধ্যায় মেয়েরা বেরুতে পারে না—তার বেলা? চক্কোস্তি আসায় ছায়া বেঁচে গেল। রেবা পড়লেন পিসিমাকে নিয়ে। চাকুবালা বিতওমুখে বললেন, আহা, আমি কি তাই বলছি খুকু?

চক্কোস্তি বললেন, খেপু ফিরেছে নাকি? তারপর মোটর সাইকেলটা দেখতে পেয়ে ডাকলেন, অ খেপু!

রত্না বেরিয়ে এসে ঘোমটা টেনে মৃদু স্বরে বলল, শরীর খারাপ। শুয়ে আছেন।

চক্কোস্তির গতিবিধি সর্বত্র অবাধ। চটি ফটফটয়ে বারান্দায় উঠে সোজা ঘরে ঢুকে গেলেন ডাকতে ডাকতে। কুপাসিন্ধু খাটে শুয়ে ছিল। উঠে বসে বিরক্তি চেপে বলল, আহ্ন জ্যাঠামশাই। তারপর লণ্ঠনের দম তুলে আলো বাড়িয়ে দিল। ফের বলল, বহ্নন।

চক্কোস্তি দক্ষিণের জানালার ধারে চেয়ার দেখে বসতে গেলেন। বললেন, অ। তোমার এখান থেকে বুড়োতলা অস্ত্র নজর হয় দেখছি।

চক্কোস্তি বসলে কুপাসিন্ধু বলল, বলুন।

আমি জানতাম। চক্কোস্তি শ্বাসের মধ্যে বললেন। জানতাম কাটা মুণ্ডুটা বীকুরই হবে।

কুপাসিন্ধু আস্তে বলল, কিছু দেবেছিলেন নাকি?

চক্কোস্তি একটু হাসলেন।...আজ শুকুংবাব। গত বুধবার রাত তখন নটা-টটা হবে, গোপালের চায়ের দোকানে বসে আছি। কলকাতার বাসটা এসে একটু থেমেই চলে গেল। ওখানটাতে অন্ধকার ছিল। কে একজন নেমেছিল। হনহন করে চলে গেল। মনে হলো, বীকু। গোপাল বলল, বীকু কেন হবে? তার ফেরার কথা শুকুংবাব।

গোপাল বলল।

গোপাল বলল। চক্কোস্তি খোঁচা-খোঁচা দাড়ি চুলকে বললেন।...গোপালই গুগুগোলে ফেলে দিয়েছিল আমাকে। নইলে আমি বীকুকে ঠিকই চিনতে পেরেছিলাম। ধাঁধাটা কাটছিল না তবু। আসলে গোপালই—

কুপাসিন্ধু গলার ভেতর বলল, হুঁ।

চক্কোস্তি একটু চুপ করে থাকার পর বললেন, তোমার সাত বিঘে, তারকের দশ বিঘে, আশুল ঠিকদারের তিন বিঘে, হলধরের পাঁচ বিঘে—আরো খেন কার-কার জমির ধান জোর করে তুলে নিয়ে গিয়ে বর্গাদাররা বারোয়ারিতলায় খামার করেছিল। বীকুই এসব করিয়েছিল। পুলিশ মজা দেখছিল দূরে দাঁড়িয়ে।

কুপাসিন্ধু চাপা ও রুক্ষ স্বরে বলল, কী আজ্ঞেবাজে বলছেন।

চক্কোস্তি একই স্বরে বললেন, বর্গা-রেকর্ডের বছরও বীকু নিজের মাঠে মাঠে ঘুরে জে এল আর ও-র সঙ্গে—

আপনি থামুন তো।

চক্কোস্তি অনড়-অটল থেকে বললেন, বুধবার রাতে গোপালের ওখানে আরো ক'জন বসে ছিল। আমি বীকুর নাম করার পরই তারা উঠে গিয়েছিল। এখন বুঝতে পারছি, বীকুর পেছনে সবসময় ওত পেতে বেড়াচ্ছিল খুনীরা। তবে দোষ আমারই খেপু। কেন আমার পোড়া মুখে বীকুর নামটা বেরিয়ে গেল তখন—আমি তো স্পষ্ট করে তাকে চিনতে পারিনি? আমি 'বীকু না কি' না বললে ওরা ছুটে যেত না। ওকে কিডনাপ্‌ড্ করে নদীর ধারে নিয়ে গিয়ে—টোক গিলে খেয়ে গেলেন চক্কোস্তি।

কুপাসিন্ধু চক্কোস্তির সামনেই সিগারেট খায়। পাঠশালার গুরুমশাই ছিলেন, তবু। কাঁপা কাঁপা হাতে বালিশের পাশ থেকে সিগারেটের প্যাকেট বের করছিল সে। সিগারেট জেলে দেখল, চক্কোস্তি চোখ মুছছেন। সে ধোঁয়ার মধ্যে বলল, চা খান জ্যাঠামশাই।

ইচ্ছে করছে না বাবা। ভাঙা গলায় রাখহরি চক্কোস্তি বললেন। যতবার ভাবছি, বীকুর মাথাটা কোথায় নিয়ে আসছিল ওরা, ততবার খালি মনে হচ্ছে, মাখনের হতভাগী মেয়েটা কি সইতে পারত? যত গোঁয়ার হোক, মেয়েছেলের মন বাবা খেপু, বড়ো কোমল।

কুপাসিন্ধু সিগারেটের ধোঁয়ার দিকে তাকিয়ে বলল, তাহলে নালায় ফেলল কেন মাথাটা?

ভয়ে। বীকুর আত্মা এসে সামনে দাঁড়িয়েছিল। বলে চক্কোস্তি উঠলেন। আরো কিছু বলবেন ভাবলেন। তারপর কয়েক পা এগিয়ে দরজার কাছে গিয়ে ঘুরলেন হঠাৎ। বললেন, সাবির ভক্ত যত কষ্ট নইলে—

চক্কোস্তি পর্দা তুলে বেরিয়ে গেলে কুপাসিন্ধু আপনমনে বলল, কষ্ট তো সে

যেচে নিয়েছিল।...

অনেক রাতে, রত্না ঘুম ভেঙে টের পেল কুপাসিন্ধু বিহানায় নেই। তারপর দেখল দক্ষিণের জানালা খোলা। বাইরে কৃষ্ণপক্ষের জ্যোৎস্নার একটা ফিকে হলুদ ফালি বুকে নিয়ে বসে আছে কুপাসিন্ধু। রত্না কিছু বলল না। অচ্যপাশে ঘুরে চোখ বুজল।

বুধবার রাত থেকে এক বিভীষিকার সঙ্গে লড়াই চলছে কুপাসিন্ধুর। বুড়ো-তলার নালায় অসংখ্য জন্ম-মৃত্যুর রক্ত আর অনেক চোখের জলে ভেজা গ্রামীণ অবচেতনার ঐতিহ্যগত খুব পুবনো ওই বিভীষিকার অনেক চেহারা। বুধবার রাত থেকে সে কাটা মুণ্ডুর রূপ নিয়েছে।

কাটা মুণ্ডু, তোমার নাম কী?

বীরু।

কাটা মুণ্ডু, তোমার দেশ কোথায়?

দোগাছিয়া।

কাটা মুণ্ডু তোমাকে কাটল কে?

খেপু।

কুপাসিন্ধু বোবাধরা গলায় বলে, খেপু না, খেপু না। তারক হলধর আমূল কুপাসিন্ধু...

## ডালিম গাছের জিনটি

একটা আমবাগান ছিল। ছায়া ছিল। পিটুণির জঙ্গল ছিল আর বাঁশের মাচানের ওপর টাঁপের চাঁপিয়ে টঙ ছিল। রাতে লণ্ঠন জলত। জাগাল আমার শুকনো পাতায় খুড়ুস শব্দ শুনেই বাঘের হাঁক দিত। আর বিশেষ কথা, এদিক-সেদিক জঙ্গলে প্রকৃত বাঘই ছিল। তবে সে অনেক পুরনো দিনের ঘটনা।

এখন সেটাই চন্দ্র সিং দুগারের একুশ বিঘে গমন্ধেত। ফাস্তনের রোদে প্রসারিত স্বর্ণচিহ্ন। ভাগীরথীর নিচু ও শাদা মাটির বাঁধে দাঁড়ালে দৃষ্টি জ্বালা-পোড়া হয়। আমার বংশধর নাসিরের শরীরে অতীতের প্রকৃত কোনো বাঘের আত্মা আছে। দুগারজি বুঝতে পেরেছিলেন, কেননা তিনি জন্মান্তরবাদী। ‘নাসির, তু জাগাল হ।’ বলায় সে এককথায় রাজি। কিন্তু পূর্বপুরুষের মতো সে মাথায় গামছার পাগুড়ি বাঁধেনি। হাতে লাঠি কী বল্লম নেয়নি। তার ছ’ঘরা পিস্তল আছে। আর এই পিস্তলটির কথা দুগারজি জানতেন। ‘গতিক দেখলে লাস ফেলবি, ডরাস নে বাপ! আমি আছি।’ দুগারজি বলেছিলেন। গমের রঙ বদলানোর মুখে সত্যিই একটা লাশ পড়েছিল। দুগারজি ছিলেন। বলার মতো কিছু ঘটেনি। যার লাশ, সে, জেরাত মির্জা অনেক কিছু দাবি করত। যেমন, সে কেজ্জাবাড়িতে থাকে, তাই নবাববংশীয়। তার ঠাকুর্দা ইসমাইল মির্জা কোচোয়ানি করলেও বছরে একটা রূপোর তুফা ও কালেক্টর বাহাদুরের সেলাম পেত। সেই আমবাগানের এক শরিক ছিল সেও। শেষে গাছগুলান কাটা পড়ল। যুদ্ধের বছর সরকারের কাঠের দরকার পড়েছিল, শোনা কথা। তারপর কীভাবে একুশ বিঘেটা ভেঙ্গেড হয়ে যায় এবং সেও অনেক কথা যে, শেষে ভেঙ্গেড জমি দুগারজির হাতে চলে আসে। তিনি বিরাট কৃৎ-কৌশলী পুরুষ।

ফাস্তনে একুশ বিঘে পাকা গমের সময় ভোট। ভোটের মুখে জেরাত মির্জাকে কবর থেকে টেনে বের করার অবস্থা। দুগারজি নির্দল প্রার্থী। পেছনে রাজনৈতিক সমর্থন আছে। জেরাত মির্জার মেয়ে দিলবাহারকে জিপে চাঁপিয়ে ঘোরানো হচ্ছে এবং সেই মেয়ে প্রাইমারি পাশ, চেরা গলায় ভাষণ দিচ্ছে,

বিচার চাইছে জনগণের কাছে। দুগারজি বললেন, ‘নাসির, ই কী বাপ, তু আছিস না কী?’

নাসির বলল, ‘মেয়েমানুষ। ছেড়ে দেন।’

‘ছাড়া কঠিন।’ দুগারজি বললেন। ‘তোরা নামও উঠছে। শেষে—ইদিকে ভোট, হাওয়া ঘুরছে।’

‘আগে ই কথাটোর জবাব দেন।’

‘বল।’

‘জাংগালি মাঠের কাজ। মাঠ করব, না ভোট করব?’

‘দুই-ই।’

নাসির হেসে ফেলল। ‘আপনাকে মশাই বুঝা কঠিন। ভোট, না মাঠ, ভেবে পাই না।’

ফরাক্কা ফিডার ক্যানেল বারো মাস ভাগীরথীকে পূর্ণগর্ভা করেছে। ধনুক-বাঁকের মাঝামাঝি একটা গাবগাছ, যার ওলায় জেরাত মির্জার লাশ পড়ে ছিল। মাথার জায়গায় দুগারজির একজোড়া পামসুর চাপ। তবে মাটিটা খটখটে, জমানো দ্বন্দ্ব মনে হয়। রক্ত কয়েকটি বর্ষা ধুয়ে দিয়ে গেছে। একশ বিঘে স্তব্ধ-চিত্রে পিঁপড়ের শ্রেণী হয়ে বাংলাদেশী মুনিসরা গম কাটছে। ক্ষেত খালি হলেই পাওয়ারটিলার নামবে। এককোনায় ছোট্ট হলুদ পাকাঘর। তার ভেতর পাম্পসেট বসানো। জল জিনিসটার অভাব নেই এ মাটিতে। দুগারজি ক্ষেত দেখছিলেন। ভোট, না মাঠ? নাসির মাঝে মাঝে এভাবে তাঁকে বাস্তবতা দর্শন করায়। একটু পরে তিনিও হাসলেন। ‘ভোট, না মাঠ, বললি।’

‘তাই তো বললাম মনে হয়।’

‘জিতব না। মিনিস্টারও হবো না।’ দুগারজি স্বীকার করলেন। ‘কিন্তু ভোটে না গেলে মাঠ বাঁচানো কঠিন হয়, বাপ।’

‘ক্যানে কঠিন হয়?’

দুগারজি তাকালেন তার দিকে। বাঘের আত্মা আছে এই জোয়ানের মধ্যে। জাত-ঘাতক। জীবনাত্মার পার্থক্য নিমেষে একাকার করতে পটু। কপালে, দুই ভুরুর মধ্যখানে স্থায়ী লম্বাটে নীল তিলক, যার স্থানীয় নাম ‘রাখাল-ফোটা।’ সে অতীতে এক রাখাল ছিল। শ্মাকডায় বুটিঙ বেঁধে থুথু দিয়ে তার স্মৃতি। নাসিরকে রূপবান করেছে ওই চিহ্ন, তাতে ভুল নেই। তার গৌফ, ঝাঁকড়া চুল, ব্রোঞ্জ-নির্মিত শরীর, তার মুখের হাসিতে ঐতিহাসিক ফোজদারদের লক্ষণ

আছে, এবং মধ্যযুগে ইচ্ছে করলে এরাই নবাব-বাদশাহ হতে পারত। কেল্লাবাড়ি থেকে কাটরা কলোনি পর্যন্ত ঘরে-ঘরে তার সাংগরদ। তাদের কেউ-কেউ ভদ্রলোকের ছেলে, লেখাপড়াও জানে। এই নিরক্ষর জোয়ান ঘাতকের নেতৃত্ব করার ক্ষমতা আছে। দুগারজি তার সামনাসামনি এলে এই সব কথা ভেবে গণ্ডিত হন। যেহেতু তিনি বাঘ পুষেছেন। আবার ভয়ও করে। যেহেতু বাঘ মানুষকে হলে একটা বিপজ্জনক অনিশ্চয়তার মধ্যে চলাফেরা করতে হয়।

ভাবনা-চিন্তা করে চন্দ্র সিং দুগার বললেন, ‘হরেনমাস্টার ই ভোটে রানীকে গিলবে বলে রানীদের ডর, তু জানিস।’

‘হুঁ, সন্ধ্যাই জানে।’

‘তো রানীদি বললে তুমি দাঁড়াও, একগাল ঝাও।’ দুগারজি কষ্ট করে হেসে বললেন, ‘ওই যেমন ভৈরব লধি যেতে যেতে একগাল কবে খায়—যদ্রু যায়। ভোগরথপুরের কাছে অবস্থা দেখেছিস?’

নাসির বুঝতে পেরে বলল, ‘এখন রাজনীতি ব্যক্তিগত।’

‘ব্যক্তিগত।’ দুগারজির অবাক হবার কিছু নেই। নাসির আপুণিক শব্দ বা টার্মগুলান বোঝে। ‘রাজনীতি ব্যক্তিগত, খুব ভালো বলেছিস বাপ। রানীদি জিতলে মিনিস্টার হবে। হরেনমাস্টার জিতলে এম এল এ-ই থেকে যাবে। উয়ারা সরকার করতে পারবে না, ইটা সারা ঢাশ জানে। কথা কী, ওই হুয়া বলেছিল, দুগারজি তুমি ভেস্টেড ল্যাণ্ড আবার করেছিলে। হে, তুমার বড়ো শাহস দেখি। ইয়ার বেশি আর কী বলি তোকে?’

‘দুগারজি, মেয়েমানুষের গায়ে ই নাসির হাত তুলে না।’

‘মেয়েমানুষ। আমার বাবার বসানো ইস্কুলে—’ দুগারজি চটে যাওয়ার ভান করলেন, ‘ওই হুয়াও আমার বাবার বসানো ইস্কুলে পঢ়াতে পঢ়াতে এম এ পাশ দিলে, বি টি পাশ দিলে—শেষে, উঃ। শালা এই ছনিয়া! তবে তোকে মেয়েমানুষের গায়ে হাত তুলতে কি বলেছি?’

নাসির হাসতে লাগল। ‘কথাটো কী?’

‘মির্জার বেটিকে বিয়া কর বাপ।’ সিড়িঙ্গে চেহারার দুগারজি শিরদাঁড়া ঝেঁকিয়ে থুথু ফেললেন। ‘হাজারদুয়ারির ধাপ দেখেছিস? উই ঢাশ—’ দূরে কেল্লাবাড়ির ওদিকে নবাববাহাদুর হুয়ায়ুন খাঁর ১৮২০-তে তৈরি সৌধটি তর্জনীতে নির্দেশ করে বললেন, ‘ধাপে ধাপে চড়তে হয়। ভোটের আর দিন পনেরো দেরি। তু ধাপে পা দে বাপ! পনেরো দিন—তু সব পারিস।’



নাসির হাসি বন্ধ করে ডান পায়ের বুড়ো আঙুলে শাদা মাটি ঘষছিল।  
শ্বাসের সঙ্গে বলল, ‘আমি উয়ার বাপকে মেরেছি।’

‘উয়াকে বুঝা, তু লয়—অন্ত কে, সিটাই ফাস্ট ধাপ।’

‘মির্জারা শিয়া।’

ছগারজি খ্যা খ্যা করে হাসলেন একথায়। ‘আজকাল আর শিয়া-স্ত্রি।  
মোতি মির্জার বেটি শাহাদত দর্জির বেটার ঘরে উঠেনি? শাহাদত শিয়া? আর  
উই বেটির মা? কী যে বলিস তু!’

একটু পরে নাসির বলল, ‘পনেরো দিন।’

‘তোর এক দিনেই একশো, বাপ। তোর সব বড়ো দিন। খেলা দেখা।  
দেখি।’...

বরাবর ভোটের মুখে এইভাবে পুরনো কথা ফাঁস হয়। কবর থেকে অনেক  
লাশ বেরিয়ে আসে। যার সোঁধে ধাপে ধাপে ওঠার চক্রান্ত, সে দিলবাহার,  
সতেরো বছর বয়স, ভোটের মুখে অনেক পুরনো কথা জানতে পেরেছিল। তাকে  
ভাগীরথীর ওপারে একুশ বিঘে সর্বগচ্ছিত্রি দেখিয়ে বলা হয়েছে, ওইখানে এক  
আমবাগান ছিল। ছ’ আনার মালিকানা ছিল তাদের। বুড়ো আমকর কথাও  
তাকে বলা হয়েছিল। সেই স্মৃতি নাসিরের কথাও। নাসির জলঙ্গির বড়ার থেকে  
তেত্রিশশো টাকায় যে পিস্তলটি কিনে এনেছিল, তাও সবিস্তারে। জেরাত মির্জার  
বুক কাঁঝরা-করে-দেওয়া পিস্তলটি দেখতে ইচ্ছে হতো মেয়ের। তার সং ভাই  
জাহাঙ্গির নিজের মাকে নিয়ে সে বছরই কলকাতা চলে যায়। জাহাঙ্গির ট্রেনে  
পকেট মারত। কলকাতায় এই কাজটার সুবিধে নাকি... দিলবাহার বেগম  
কলকাতা চাচ্ছেনি। দক্ষিণে বহরমপুর, উত্তরে জঙ্গিপুর তার নগরদর্শন। হরেন-  
মাস্টার বলেছিলেন, ‘তুই খান্দান বংশের বেটি মা। কথাটা মনে রাখবি।’ কেন  
একথা, ভোটের মুখে এসে বোঝা যায়।

মির্জা জেরাত আলি ছিলেন দর্জি। কাটরা কলোনির টেরে হাড-পাঁজর বের-  
হওয়া তিনশো বছরের পোড়ো শিয়া মসজিদের উঁচু চত্বর সাক্ষ করে একা ঈশ্বরকে  
ডাকতে যেতেন। দিনেরাতে নিয়মমতো পাঁচবার। তিনি পুরো বাঙালি বনে  
গিয়েছিলেন। দিলবাহারের মায়ের কারণে। গুলবাহার বেগম ছিলেন বাঙালি  
বধূ। যৌবনের শেষে পৌঁছেও প্রেম এমনি আসে না, ঠেলায় পড়লে আসে।  
বেগমের বাপ ছিলেন উকিল। বেগম ছিলেন একপায়ে ল্যাংড়া মেয়ে, কালো রঙ,  
কৌকড়া চুল, পুরু ঠোঁট। উকিলসাহেব বলেছিলেন, ‘একুশ বিঘে ভেস্টেড করুক,

আমি আছি। আইন আছে।' এই হলো বিয়ের শর্ত। আইন করে ছ' আনা শরিকানার তিনবিঘে হাতে এনে দিয়ে আইনজীবী চমৎকার একটি স্ট্রোকে শেষ খাস ছাড়েন।

দিলবাহার মায়ের চুল পেয়েছে, ঠোঁট পেয়েছে, নাকের কিয়দংশও। বাপের পেয়েছে গায়ের রঙ, সাহস, তেজ, অহঙ্কার। খান্দানি অহঙ্কার ঠাকুরদা কোচোয়ানি করলেও কালেক্টর বাহাদুরের বৎসরান্তে সেলাম পেতেন। এটা কম নয় জীবনে। বিশেষ সেই দিনে যে আচকান, তাজ, নাগরা, মখমলের কোমরবন্ধ পরে যেতেন ইসমাইল, সিন্দুকে এখনও রাখা আছে। গুলবাহার উর্দু ভাষিণী সতীনের সঙ্গে কাজিয়া করতেন, কে শীতের রোদে ওই খান্দানি গোরব শুকোতে দেবে! সতীন হেঁপো মেয়ে। কুঁহলি। হাঁপানি ওঠার ভয়ে শেষদিকে কুঁহল ছেড়ে নেহাত ঝাঁটা দেখানো শুরু হয়। দড়ির খাটিয়ায় বসে, পেছনে পুষ্পবতী ডালিম গাছ, ঝাঁটা দেখাতেন। দিলবাহার, জাহাজির হেসে অস্থির হতো। কতটুকু ছেলে ছিল জাহাজির। আপেল-টুকটুক গায়ের রঙ। নিজেই দেখিয়ে বলত, 'ম্যায় জিন হুঁ রি, সফেদ জিন।'

এসব পুরনো কথাও ভোটের মুখে এসে পড়ে, যেন আসতে বাধ্য। পুষ্পবতী ডালিম ফাঙ্কনে ফলবতী হয়েছে। ওই গাছে সেই সফেদ জিন অর্থাৎ শাদা অলৌকিক মনুষ্যবৎ প্রাণীটি বাস করে। পবিত্র শাস্ত্রে ঈশ্বর ঘোষণা করেছেন, 'আমি মানুষ ও জিন পয়দা করেছি।' জিনদের দেশ আকাশের তৃতীয় স্তরে, বৈজ্ঞানিক টার্মে বলা চলে, থার্ড গ্যালাক্সিতে। সুতরাং মির্জাবাড়ির ডালিম-গাছের জিনটি নির্বাসিত, অথবা পলাতক কোনো আসামী। জাহাজিরের মা বলতেন, 'মালুম, ভাগকে আয়া।'

জাহাজির বলত, 'হেঁয়া কাহে রি আন্নি?'

'আনার উনকি থানা, ইস লিয়ে।'

ডালিম মহাজাগতিক দ্বিপদ প্রাণীটির ঋণ? আর কিছু ঋণ না? পৃথিবীতে কত কিছু ঋণ আছে। জেরাত মির্জা বলতেন, 'যদি আমার বরাতে কিছু ঘটে যায় বেটি, যাবে। কিন্তু কখনও আনার বেচে থাকবিনে। ওই ফল আমরা বেচি না। খাই না।'

ডালিমগুলান যত উজ্জল দেখাক, কেমন একটু টক ভিতকুটে স্বাদ— দিলবাহার গোপনে জেনেছিল। ডালিমগাছটি পুষ্পবতী হয়। ফলবতী হয়। নিঃস্ব ভিখারিনী হয়। উদ্দেশ্যহীন এই ধারাবাহিক ঘটনার সঙ্গে অলৌকিক

নির্বাসিত প্রাণীটিকে কেন জড়ানো হয়েছে, দিনে দিনে আরো বুঝেছিল সে। জিনটি না থাকলে গাছটির সম্পর্ক পৃথিবীতে কিছুই থাকে না হয়তো। এইভাবেই সকল বৃক্ষলতা, ফুলফলকে উদ্দেশ্যপূর্ণ করা হয়। কিন্তু তারপর একটি আকস্মিকতা দিলবাহারকে ভীষণ জোরে ধাক্কা দেয়। জেরাত মির্জা যেদিন লাশ হন, জিনটিকে সকাতরে ডেকেও সাড়া পাননি। জিনেরা কি মানুষের ভাষা বোঝে না? কেন এককাল এই ক্ষয়াটে জীর্ণ দালানবাড়ির মানুষজনের সঙ্গে ওর কোনো সম্পর্ক গড়ে ওঠেনি, সেটা কোনপক্ষের দোষ, অথবা ও মানুষকে নিকৃষ্ট গণ্য করে? ঘৃণা করে? একটা চিন্তার বিষয়।

রানী রায় বলেছিলেন, ‘তোমার বাবার কথা অ্যাসেম্বলিতে তুলব। থানার দারোগা দুগারজির ঘুম খেয়েছে। ট্রান্সফার হয়ে গেল।’ দারোগারা আসেন, চলে যান। সবই গতিশীল। পৃথিবীই তো একটা প্রবাহের অধীন। জে এল আর ও সায়েব কর্তৃক ভেস্টেড ল্যাণ্ড ঘোষিত হবার আগেই নাকি একুশ বিঘে মির্জাগোষ্ঠীর কাছে কিনেছিলেন চন্দ্র সিং দুগার। জেরাত আলিরও সই আছে দলিলে। উকিল নানাজি ‘ডিস্ট্রেস সেল’ প্রমাণ করে তিন বিঘে উদ্ধার করেন। তার গৌরব রানী রায় ‘ভূমিসংস্কার’ নামে আত্মসাৎ করেন। সব বেরিয়ে আসছে ভোটের মুখে। জিনেরা কেন ঘৃণা করবে না মানুষকে?

আজ ভাড়াডিয়াহাটে মিটিং ছিল। আগের রাতের সামান্য বৃষ্টিতে মাটি নরম। মঞ্চ থেকে নেমে এসে আঁচলে ঘাম মোছার সময় একটি টোঁট—রোগা, তীক্ষ্ণ চেহারা, চোখে নিকেলের ফ্রেমে চশমা, জিনসপরা বলল, ‘নমস্কার! আরো কিছু জানতে চাই, বলুন।’

‘সবই তো বললাম। আপনি কে?’

‘আমি দৈনিক সত্যসেবক থেকে আসছি। ইলেকশান সার্ভেতে—’

‘গিয়ে তো উন্টোপান্টা লিখবেন।’

‘আপনি মুসলিম মহিলা—’

‘কলকাতার লোকেরা কিছু বোঝে না।’

‘বুঝিয়ে দিন।’

‘মুসলিম বললেন। মহিলা বললেন। আপনি বুঝবেন না।’

‘এক মিনিট। হরেন সরকার—আপনাদের ক্যাণ্ডিডেট. কোন দলের সমর্থনে দাঁড়িয়েছেন?’

‘ওই তো পোস্টার, ব্যানার। দেখে নিন।’

‘বিপ্লবী ফ্রন্ট ব্যাপারটা বুঝলাম না। আপনারা কি নকশাল গ্রুপ?’

সতীশ, ফয়েজ, বারীন কর্মকাররা এসে ব্যুহ গড়ল। বারীন বলল, ‘দিলু, কাগজের লোকের লগে কী কথা? আপনে যান তো মশয়! দিলু, চা।’

রিপোর্টারটি চিনে জেঁক। ‘আপনি অসাধারণ বলেন।’ সে স্তুতি করতে থাকল! ‘নেতৃত্বের পোটেন্সিয়ালিটি—এই ব্যসে আপনি—ওয়াগ্ভারফুল! আপনার রাজনৈতিক—’

দিলবাহার খাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে বলল, ‘আমার রাজনীতি ব্যক্তিগত।’

বারীন দ্রুত বলল, ‘দিলু আর রাজনীতি ব্যক্তিগত না। উন্টোপাণ্টা কইও না বোনটি।’

রিপোর্টার বলল, ‘একুশবিষে ব্যাপারটা—’

ফয়েজ বলল, ‘জমির লড়াই।’ সে ত্রিফিং-এ ব্যস্ত হলো। রিপোর্টার নোট করতে থাকল। বাহার চায়ের দোকানের বেঞ্চে বসে জনগণের প্রশংসা জ্ঞনছিল তখন। ভাবছিল, ভোটের মুখেই কি এত কথা ভেতর থেকে বেরিয়ে আসে? অথবা ডালিম গাছের জিনটি এভাবেই তার মধ্যে কাজ শুরু করে দিয়েছে? বাপের সেলাই মেশিনে বসে যেসব কথা ভাবতে ভাবতে অসতর্ক আঙুল রক্তাক্ত হয়েছিল, এতদিনে সেইসব কথা, অবুঝ আর অসংবদ্ধ চিন্তা, একুশ বিঘের মতো শ্রেণীবদ্ধ সুবর্ণশস্য হয়ে সংবদ্ধতায় প্রসারিত হলো কি? আসমানি রঙ শাড়ির ভেতর বস্ত্রবিহ্যতের ঝলকানি ক্রমশ খেমে যেতে যেতে একটা প্রচণ্ড ক্লান্তি এতক্ষণে তাকে চেপে ধরল।...

বাড়ির চারদিকে অগোছাল জঙ্গল, ধ্বংসস্তুপ। ঘেঁটুফুল, আকন্দফুল, শিমুল-ফুল, পলাশফুল, মাদারফুল, উচু-নিচু ব্যাপকতায় সমুজ্জ্বল। ভোটের সঙ্গে এদেরও কী এক গোপন যোগসূত্র। সেলিম মির্জার আমবাগানে সন্ধ্যার মুখে কোকিলটা চুপ করে গেল হঠাৎ। দু-ঘর একতলা বাড়ির গায়ে গাছের নখ। কার্নিশে গাছের পা। ছাদে ফাটল। বিপ্লবী ফ্রন্ট পাশের দজিখানা চুনকাম করে নির্বাচন অফিস বসিয়েছে। এদিন সকাল থেকে চারটে মিটিং, গাঁয়ে-গাঁয়ে ঘোরা, কর্মীরা ক্লান্ত। এ রাতে ছুটি। রিক্সাওয়ালা নিজামের মা তারাবুড়ি দিলবাহারের রাতের সেটি তিন বছর ধরে। বুড়ির কান জাগাল আমরুর চেয়ে খর। তবে এ বুড়ি খান্দানি বংশজাত কত্তা। উর্দু-বাংলা সমান বলে। মাটির ফরসিতে তামাক টানে। নিজাম আজ মূর্গি জ্ববাই করেছিল। খানিকটা দিয়ে গেছে। সে মূর্গি জ্ববাই করলে এটা নিশ্চিত, বাংলাদেশী সওয়ার এসেছে বহুদূর থেকে, যার

পাসপোর্ট-ভিসা থাকে না। নিজাম কীভাবে তাদের টের পায়, আশ্চর্য! তারাবুড়ি দিলবাহারকে খাইয়ে নিজে খেয়ে সব সামলে-স্বমলে ফরসিতে টান দিয়েই হাঁকল, 'কোন হো জি ?'

সাড়া এল না। দিলু বলল, 'কেউ না !'

'নেহিরি !' বুড়ি ফের হাঁকল, 'কৈছু আছিস ? নকর করছিস কাছে বেটা ? আ যা !'

উঠোনঘেরা পাঁচিল ধসে আছে। রাঙাচিত্তের বেড়া। সেখানে টর্চ জ্বলল। তখন দিলু বলল, 'কে ?'

'আমি।'

আকাশে চাঁদ আছে ! টর্চের আলো তাই রাগিয়ে দেয়। দিলু বলল, 'কে রে আমি ?'

'দিলু, আমি নাসির আলি।' "

বুক ধড়াস করে উঠে ডালিম গাছটির দিকে একবার তাকাল দিলু। সাহ্ননয় দৃষ্টিপাত। তারপর শ্বাসের সঙ্গে বলল, 'কী ?'

নাসির হাসল। 'আমি বাঘ নই, মানুষ।'

'বলো।'

'বুলব বলেই এলাম ! আগড় না খুললে কী বুলব ?'

'কিছু বলার থাকলে দিনে এস।'

'আমি মাঠের লোক, দিলু। দিনরাত সমান !' নাসির আগড়ের ওপার থেকে বলল। 'তবে কথাটো ভোটেরও বটে, লয়ও বটে।'

তারাবিবি ফরসি টানতে ভুলে গেছে। মাটির ঢিবির মতো স্থির। হেরিকেনের দম তুলতেও সাহস হারিয়েছে। দিলু শক্ত হয়ে গেল। বলল, 'শাসাতে এসেছ দুগারজির হয়ে ?'

'না। তুমি ভোটে ষাটছ মাস্টেরের হয়ে। ষাটো। আমার বাধা লাই। আমার কথাটো হলো, তুমার বাপজিকে আমি মারিনি।'

'অ্যাদিন পরে এসব কী কথা ? মতলব কী তোমার ?'

'আমার ওপর-পুরুষ তুমাদের বাগানের জাগাল ছিল। আমি জাগালবংশ। দুগারবাবুর জাগাল হয়েছি। শুধু এইটুকুনই কথা। কিন্তুক তুমার বাপকে আমি মারিনি।'

'তুমি মাতলামি করতে এসেছ। চলে যাও।'

নাসির হাসল। ‘একটুকুন খেয়েছি। না খেলে আসা যেত না তুমার ছামুতে। দিলু, তুমি মোসলমান, আমি মোসলমান! এই সম্পর্ক ঠিক কিনা? আর ওই শালো দুগারবাবু ভিনজাত কিনা? তুমার হুকুম লিতে এলাম।’

‘কী হুকুম?’

‘শালোকে বসাই, হুকুম দাও।’

‘চৈঁচিয়ে লোক জড়ো করব। চলে যাও তুমি।’

‘ওধু তুমার মুখের একটো কথা, দিলু। হুকুম দাও।’

‘চলে যাও।’

দিলু বারান্দায় উঠে এসে হেরিকেনের দম তুলল। শরীর কাঁপছিল। দেখল, নাসির চাঁদের আলোয় আগড়ের ওধারে দাঁড়িয়ে আছে। আরো একটু দাঁড়িয়ে থেকে টর্চের আলো অকারণ ফেলতে ফেলতে চলে গেল। এতক্ষণে তারাবুড়ি চাপাস্বরে বলতে থাকল, ‘কমিন! কমজাত! শয়তানকা বাচ্চা। মাস্টেরকে বলিস, মু তোড় দেগা হারামিবাচ্চা।...’

একুশ বিঘের জশানকোণে ভাগীরথীর নিচু বাঁধে গাবতলায় দাঁড়িয়ে সিগারেট টানতে টানতে চন্দ্র সিং দুগার হেসে অস্থির! ‘তু বললি আমাকে বসাবি?’

নাসির হাসছিল না। বলল, ‘না বুলে উপায় কী? আমার মুখে ই কথা ছাড়া আর কী মানাত?’

‘ধাপে পা রাখতে পারলি না বাপ! পা ফঞ্জে গেল। তবে এখনো চোন্ধ দিন বাকি।’

‘বলেন তো বোম মেরে রিকশোয়ঙ্কু উড়িয়ে দিই ছুঁড়িকে।’

দুগারজি শিউরে উঠে তিড়িং-বিড়িং নেচে বলেন, ‘না না। মুখে আনিস না বাপ! আমার তিনপুরুষের কীর্তি উড়ে যাবে। পাবলিক খেপে যাবে। হিতে বিপরীত। আবার যা।’

‘যেতে ডর কিসের? ই নাসির আলি সব জায়গায় যেতে পারে। তবে কঠিন মেয়েমানুষ।’

একটু ভেবে দুগারজি বললেন, ‘তুলে লিয়ে খেয়ে বিহা করতে বলতাম। রানীদির সঙ্গে সে-কথাও হলো। কিন্তু বুঝলি তো? তু আমার লোক, সবাই জানে। আমি পাবলিক ওয়ার্ক করি। রিস্ক আছে। তুই আবার যা। ওরে বাপ, পিরিতি বড়ো দড় জিনিস। আঠার মতন। ছুঁলেই ছুঁড়ি আটকে যাবে—

আমার মন বলছে ই কথা।’

নাসিরের পরনে আঙ্গ জিন্স, ছাইরঙা শার্ট, জলজি বর্ডারে হস্তগত। দুগারজির দেওয়া মহার্ঘ সিগারেটটি চোটে রেখে বলল, ‘জালুন।’ দুগারজি হাওয়া বাঁচিয়ে ধরিয়ে দিলে সে ধোঁয়ার রিং বানানোর ব্যর্থ চেষ্টা করার পর বলল, ‘কালু হাজির পামসেট চুরি হয়েছে। বুলছিল, নাসির, তু তামাম মাঠের পামসেটের জিন্মা লে। আমরা পেত্যেক বছরে পাঁচশো করে দিব। বছরে উপরি পাবি হাজার পাঁচেকের কম নয়। আমি মাঠের লোক, দুগারজি। কী করি, বলুন?’

‘আমার আপত্তি কী? তোর যদি উপরি হয়, লে। কিন্তু ই কাজটো তোকে করতেই হবে।’

‘পেরাইমারি পাশ। আমি নাম সই করতে পারি না।’

‘দুর হোঁড়া। তু সিনেমার হিরো।’ দুগারজি বেজায় হাসতে থাকলেন। ‘ধনু উকিলের মেয়ের সঙ্গে প্রেম করেছিলি তু। তোকে মোছলমান বলে গণ্য করেছিল? ইস্কুল ফাইনাল পাশ মেয়ে। তারপর—’

খামিয়ে নাসির বলল, ‘ই টাউনে সব পারি। কেজ্জাবাড়ির কাউকে পারি না। উয়াদের লোছ অগুরকম।’

‘লবাবী লোছ’! নিমেষে মুখ বেকে গেল চন্দ্র সিং দুগারের। ‘নবাবদের বান্দাবাদির বংশও বলে লবাবী লোছ! শালা! জেরাত মির্জার ওপর-পুরুষ ছিল সহস। ছাড় বাপ! লেগে যা আঠা লিয়ে।’

‘দিলুর মুখ বন্ধ করা তো? নাকি আরো কিছু?’

একটু পরে দুগারজি মুখ খুললেন। ‘আরো কিছু। ঠিক ধরেছিস বাপ! রানী রায় জিতলে মিনিস্টার হবে। ঠিক। ই একুশ বিধে সেইফ হবে। ঠিক। কিন্তু হন্না ছাড়বে না। মির্জার বেটি উয়ার ইস্ত্য মানে, তিন বিধের ঝাণ্ডা পুঁততে আসবে।’

‘আমি আছি।’

‘তোড় এলে ভেসে যাবি, বাপ! তোর পিস্তলে মোটে ছটা গুলি।’

‘রানীদিদি মিনিস্টার হবে বুলছেন। আবার বুলছেন ঝাণ্ডা, তোড়— বুঝি না।’

‘ওরে বোকা ছেলে! পাবলিককে জাগিয়ে দিচ্ছে। তোড় একটি আসবে। মেয়েমানুষ অমন করে বিচার চাইছে পাবলিকের কাছে। রিপোর্ট খারাপ, বাপ!’

আসলে দুগারজি বোঝাতে চাইছিলেন যা, তা হলো কলকাতার রিপোর্টার-  
টির ভাষায় নেতৃত্বের পোটেন্সিয়ালিটির কথা। মির্জার মেয়ের মধ্যে রানী রায়ের  
আদলের আঁকুর। একটা নতুন ফোর্স জাগছে সতেরো বছরের এক তরুণীর মধ্যে।  
রানী রায়েরও সেই চিন্তা। অদূরে তাঁর এক প্রতিদ্বন্দ্বী। আর ‘আজকাল  
এডুকেশন রাজনীতিতে কোনো ফ্যাক্টরই নয়।’

একথা রানী রায়ের।

নাসির কতকটা বুঝল, কতকটা বুঝল না যেন—দুগারজির ধারণা। এই  
ঘাতক ছোঁড়াটাকে নিয়ে একটাই সমস্যা, মেয়েমানুষের দিকে দৃকপাতহীন।  
ঐতিহাসিক আমলে এখানে অসংখ্য খোজা বান্ধা ছিল। মনে মনে বললেন,  
‘ই শালার আন্ডার ফিফটি পার্সেন্ট বাথ, ফিফটি পার্সেন্ট খোজা। শালা হিজড়ে!  
নৈলে এখনও বিয়ের নাম পর্যন্ত মুখে আনে না।’

নাসির সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে হাজারদুয়ারি প্যালেসের দিকে—দূরে  
তাকিয়ে আস্তে বলল, ‘দেখছি। ভাববেন না।’...

বিকেলে অপ্রত্যাশিতভাবে নদীর ঘাটে দেখা। চাপ-চাপ জমাট জঙ্ঘল  
দ্বধারে। সংকীর্ণ রাস্তা। কেব্লাবাড়ির ভাঙা ফটকের দিকটাও জনহীন।  
সিক্তবসনা তরুণী চৌট কামড়ে ধরে পায়ের কাছে ইটের টুকরোগুলো দেখতে  
দেখতে ডালিমবৃক্ষবাসী জিনটিকে মনে মনে ডাকতে ডাকতে বলল, ‘ক্বী?’

নাসির বলল, ‘হুকুম।’

‘মাতলামি কোরো না।’

‘আমি মদ খাইনি। সন্ধ্যার পর খাব। এখন মাথা ঠিক। হুকুম দাও।’

‘চৌচিয়ে লোক ডাকব।’

‘ডাকো। আমার নাম নাসির।’

‘কেন তুমি আমার পেছনে লেগেছ?’

‘লাগিনি।’ নাসির একটু হাসল। ‘তিনি বিধে ফেরত লিবা তো হুকুম দাও।’

দিলু বাঁকা হাসল। ‘কী মতলব? খুলে বলো।’ নাসির চুপ করে আছে  
দেখে সে ফের বলল, ‘দুগারজি আমার মুখ বন্ধ করতে পাঠিয়েছেন তো? আমি  
জানি।’

‘দেখ দিলু, ইভাবে মুখ বন্ধ হয় না। নাসির জানে। নাসির ইচ্ছে করলে  
তুমাকে উঠিয়ে লিয়ে যেয়ে বিহা করতে পারে। সব জানে। তবে সেটা কথা  
লয়।’



হঠাৎ সাহসী হয়ে গেল দিলু। ‘কাল থেকে মিটিঙে তোমার একথা বলব।’

‘বোলো। সেটাই চাই। তবে ছ্যাচা কথাটো বলবে। কী, বুলবে, নাসির আলি দুগারবাবুকে বসাতে হুকুম লিতে এসেছিল। আর বুলবে কী, নাসির আলি বুলেছে, হুকুম পেলে ভোটের আগেই ঝাণ্ডা পুঁতবে মাঠে।’

দিলু আশ্তে বলল, ‘তুমি আমাদের হয়ে ভোটের ঝাণ্ডা তাহলে। দেখাও, তুমি মিথ্যা বলছ না।’

‘আমি ভোট বুঝি না, মাঠ বুঝি। কালু হাজি বুলেছে, তল্লাটের পামসেট পাহারা দিলে বছরে পাঁচ হাজার পাব। আমার পাঁচজন লোক আছে, যারা আমার আপন। বাদবাকি ই টাউনে সবাই ফালতু। ভাবে ভক্তি লয়, ভয়ে ভক্তি। বুঝলা কিছু?’

‘আমার বুঝে দরকার নেই।’ বলে দিলু পা বাড়াল।

‘দিলু, হুকুম!’ নাসির পেছন থেকে বলল।

‘আমার কোনো হুকুম নেই।’

দিলু চলে গেলে সিগারেট ধরালো। এতদিন বাদে নিজেকে এই প্রথম অসহায় লাগছে। দুগারজি তাকে নিয়ে এ কী খেলা খেলতে শুরু করল? বুকটা তোলপাড় হয়। সিদ্ধবসনা তরুণীর পথ চলার ছপছপ শব্দ কানে বসে গেল। এই টাউনের তাবত মেয়ে নাসিরকে দেখলে মিষ্টি হাসে। সেই নাসির! শালা দুগারবাবু। খুঁচিয়ে তুমি ঘা করে দিয়েছ।...

চন্দ্র সিং দুগারও রোজ গাঁয়ে-গাঁয়ে মিটিং করে বেড়াচ্ছেন। ‘লাকার ব্যবসায়ীরা তাঁর সমর্থক। বড়ো জোতের মালিকবাও তাঁর পেছনে। মুসলিম মেজরিটি জেরাত মির্জার হত্যাকাণ্ডের সময় দুগারজির বিরুদ্ধে ঝাণ্ডা হয়েছিল বটে, কিন্তু এসব ক্রোধ ক্ষণস্থায়ী হয় আপন স্বভাবে। মির্জার মেয়ে তাকে জাগানোর চেষ্টা করেছে হরেনমাস্টারের তাগিদে। দুগারজি হাওয়া ঝাঁচ করেন, অতীত ক্রোধ জাগি-জাগি করছে। মেয়েটা এমন বলিয়ে, ভাবা যায়নি। একটা মাসেই ‘জালাময়ী ভাষণ’ যাকে বলে, রপ্ত করে নিয়েছে। আসলে মেয়ে তো, তদুপরি নবাবি খান্দানের দাবিদার এবং বিশেষ কথা, মুসলিম। এটাই চিন্তার কারণ। ‘কিন্তু না, সাম্প্রদায়িক অ্যাঙ্গেলে এটা নেওয়া ভুল হবে, দুগারজি।’ রানী রায় বলেন! ‘ধর্ম সম্প্রদায়-টায় আজকাল ইলেকশান-ফ্যাক্টর নয়—অন্তত এই রাজ্যে। এটা ওয়েস্ট বেঙ্গল, দুগারজি! আপনি শুধু ফ্রোন্টিং ভোটটা খান, চাটস এনাফ্।’

ক্লোটিং ভোট, যতদিন যাচ্ছে, হরেনমাস্টারমুখী হচ্ছে যেন। বড়ো সমস্যায় ফেলে দিলে জেরাত মির্জার মেয়ে। ওকে একনিমেবে বসিয়ে দেওয়া যায়। কিন্তু তাতে সর্বনাশের চূড়ান্ত হবে।

পাঁচদিনের দিন সন্ধ্যায় একুশ বিঘের পাম্পসেট-বসানো একতলা ঘরটির বারান্দায় বসে ছইস্কির একটি বোতল উপহার দিলেন নাসিরকে। বিদ্যাতের আলোয় প্রসারিত মাঠে স্ববর্ণচিত্রটি খরখর করছে উজ্জ্বলনায়। দুগারজি বললেন, ‘কদ্দূর এগুলি, বল বাপ।’

নাসির বলল, ‘সব ঠিক আছে।’

একটু চটে গেলেন চন্দ্র সিং দুগার। ‘কোথায় ঠিক! আজ রোশনবাগের মিটিঙে হারামজাদি বলেছে—’

‘বলুক। মুখের কথা।’

‘নাসির! তু—’

‘ভোটের মুখে লোকে কত কী বলে।’ নাসির ডাকল, ‘ভজা! গিলাস বার কর। চাণ্টা, শালা কী দেখছিস? পানি নিয়ে আয়। কড়া জিনিস।’

ছই সাঙাত ছকুম তামিলে দেরি করল না। তারপর নাসির বলল, ‘আলো নেভা বে। চাঁদের আলোই সাফিসেট। চাণ্টা, আগে মালিককে দে।’

আলো নেভামাত্র চাঁদের সমস্ত আলো এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল। নদীর পাড়ে, একটু দূরে, বাংলাদেশী খেতমজুরদের ঝুঁড়ের, গানের আসর বসেছে। এতোলবেতোল হাওয়া কুড়িয়ে এনে দিয়ে ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছে দু-একটা কলি। দুগারজির সামনে গেলাস ধরলে ছিটকে সরে বসলেন। ‘ছিঃ! কখনও দেখেছিস?’

‘আজ একটুকুন দেখি, দুগারজি!’ নাসির বলল। ‘আমার মন চাঙ্কা। মন চাঙ্কা তো পাশেই গঙ্গা।’

‘না গিলেও মাতলামি! কাজের বেলা অষ্টরস্তা।’

নাসির খানিকটা পিলে গৌফ মুছে বলল, ‘কাজ হয়েছে। আমি নাসির, দুগারজির।’

‘কী কাজ, হিসেব দেদিনি।’

‘দিব। এক চুমুক খান, এই কোণ্ডিশন।’

দুগারজি না হেসে পারলেন না। ‘ওরে আমার কোণ্ডিশনওলা!’

নাসির গেলাস শেষ করে দুগারজির জন্তু রাখা গেলাসটা তুলে তাঁকে

খাওয়াতে গেল। মুহূর্তে কুপিত চন্দ্র সিং দুগার তার হাতে ধাক্কা মারলেন। গেলাসটা পড়ল না। কিন্তু মদটা ছলকে পড়ল। নাসির বলল, 'ভজা, চাণ্টা! ধর মালিককে। একটুকুন খাওয়াবই খাওয়াব। আমি নাসির।'

ভজা বলল, 'ছিঃ। কী করো নাসিরদা।' চাণ্টাও বলল, 'কী করছ, মাইরি।' নাসির গেলাসটা ফের তৈরি করে বলল, 'কৈ, হাঁ করুন। ভজা, চাণ্টা। ধর। অ্যাঁ শালারা!'

দুগারজি বেগতিক দেখে উঠে দাঁড়ালেন। মুখে রাগী হাসি। পা বাড়িয়ে বললেন, 'আমারই ভুল হয়েছে। ভজা, দেখিস বাপ। ঝামেলা না পাকায়। সকালে এসে কথা বলব।'

যেতে যেতে পেছনে শুনতে পেলেন, 'আপনার কথায় মানুষ বসিয়ে দিয়েছি। আমার একটো কথা খুলেন না, দুগারজি। সামান্য এইটুকুন কোণ্ডিশন—একটা শস্ত শুধু। নামতে হলে দুজনই নামব, না কী? একতরফা! দুগারজি। নাসির মানুষ লয়, খালি আপনি মানুষ। আচ্ছা!'

হোঁড়াটার এমন বেগড়ব্বাই কখনো দেখেননি। সারা চন্দ্রালোকিত মাঠ ভাবতে ভাবতে গেলেন চন্দ্র সিং দুগার। কিছু একটা ঘটেছে। কী? নৌকোর উঠে মনে হলো, হিংস্র বিপরীতই হয়ে গেছে।...

ভোটের সাতদিন আগে কালিগঞ্জে হরেনমাস্টারের জনসভায় বোমা ফাটল। তিনটে অথবা চারটে, প্রকৃতই বোমা। তবে সভার ভেতরে নয়, পিচরাস্তায়। ঘন ধোঁয়ার ভেতর মাইকের তার কাটা গেল। মানুষজন পাশে ঘাঞ্চে, তবু খালি গলায় হরেনমাস্টার চিৎকার করছেন, 'এভাবে বিপ্লবকে রোখা যায় না।' কর্মীরা দিলবাহারকে কাছের একটা বাড়িতে টানতে টানতে নিয়ে গেল, যেন দলের প্রাণভোমরা। কারা বোমা ফাটল, জানা যায় না। একজন কর্মী ভাকাকে মালবাহী সাইকেল রিকশোর দঙ্গল নিয়ে নাকি আসতে দেখেছিল। ভাকা এলাকার কুখ্যাত সমাজবিরোধী। রানী রায়কে সমর্থন করার গুজব ছিল। পরদিন রানী রায়ের ফ্যাকসিমিলি স্বাক্ষরসম্বলিত ইশতাহার বেকল, 'আমরা সমাজবিরোধীদের সঙ্গে বিন্দুমাত্র সম্পর্ক রাখি না। আমরা তাদের ঘৃণা করি। কালিগঞ্জের ঘটনা সম্পূর্ণ সাজানো। কারণ কেউ হতাহত হয়নি। জনগণের সামনে আমরা এই প্রস্তাব রাখছি, বোমা কি গোলাপখাস আম?' এই প্রজাতির আমের সঙ্গে নবাবী ঐতিহ্যের সম্পর্ক থাকায় কিছু ইঙ্গিত ছিল। বুঝ লোক, যে

জান সন্ধান ।

কোনো একটি ঘটনা অস্বাভাবিক ঘটনা প্রসব করে । হরেনমাস্টার বলেছিলেন, 'দিলু, ভয় পেয়েছিস মা ? ভয় পাসনে । প্রতিক্রিয়াশীলরা মরিয়া হয়ে উঠেছে, এটা তারই লক্ষণ ।' সে-রাত্রে কৃষ্ণপক্ষের ভাঙা চাঁদ পোড়ো মসজিদের গম্বুজে এসে বসলে বিনীত দিলুর সঙ্গে ডালিমবৃক্ষবাসী জিনটির প্রথম মুখোমুখি দেখা হলো । দিলু বলল, 'আমার ভয় করছে । বলো, কী করি ?'

'তুমি নাসিরকে ডাকো ।'

'ছিঃ । এ কী কথা ?'

বসন্তরাতের জ্যোৎস্না-নাড়াদেওয়া তোলপাড় হাওয়ায় ডালিম গাছটির ভেতর 'নাসির নাসির নাসির' শব্দ খালি । শ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দে 'নাসির নাসির নাসির' । ভাঙা চাঁদ ভালো করে দেখতে আরো একটু উঠল । তারাবুড়ি স্বপ্নের ভেতর থেকে ডাকল, 'বেটি ।' দিলুর ইচ্ছে করছিল, ডালিমগুলান ছমড়ে মুচড়ে ছিঁড়ে আছাড় মেরে ভাঙে ।

পরদিন কেশবপুরের মাঠে সন্ধ্যার মুখে হরেনমাস্টার আর দিলুর রিকশোর পেছনে বিস্ফোরণ । নিজামের রিকশো । কর্মীরা পায়ে হেঁটে ফিরছিল । সঙ্গে কিছু অস্ত্র ছিল । কিন্তু এটিও নিষ্ফল বোমা—গোলাপখাস আম । যথেষ্ট নিরাপদ দূরত্বে সেটি ফেটেছিল । সুতরাং হরেনমাস্টারের সিদ্ধান্ত, 'ওরা ভয় দেখাচ্ছে ।' কারা ? প্রতিক্রিয়াশীল শক্তিবর্গ । তারা কারা ? রানী রায়, চন্দ্র সিং ছগার, আবদুস সামাদরা ।

ডালিম গাছের জিনটি বলল, 'নাসির নাসির নাসির....'

অসহ্য । চোখে জল নিয়ে মির্জা জেরাতের বেটি ভাগীরথীর ঘাটে গেল । ভৈরব ডিঙ্গি থেকে জাল ফেলছিল জলে । অন্তঃস্বর্ষের ঝিলিমিলি জালের জলকানায় বুকফাটা কান্না, অঝোর অবুর ক্রন্দন মনে হয় । ভৈরব একটু অবাক হয়ে বলে, 'ই অবেলায় উপারে কতি যাবা মাজলনী ? ভৈরব কয়েকপাত্রে গৈঁজানো খেজুর রস গিলেছে । চুপ দেখে ফের বলল, 'উপারে যাবার ইচ্ছে আমারও । ইখানটায় দ । শালার জাল তল পায় না গো, দেখছ—হঁ ?'

একুশ বিঘে আমবাগান দিলু দেখেনি । গমক্ষেতের স্ববর্ণচিত্রটি দেখেছে । ভাঙা দেউলের শরীরে জ্বলল কাঁপ দিয়েছে যেখানে, সেখানে চিত্রটির সীমানা । কাঁটাতারের বেড়া ! থমকে দাঁড়াতে হলো ছগারজির শক্তির সামনে । গমের গাঁজা মাথায় খেতমজুরেরা আবছায়ায় ক্ষয়ে যাচ্ছে । আট-ন ইঞ্চি পুষ্ঠ শিস ।

এত ফলন এই মাটির। হাত গলিয়ে কয়েকটা শিশ ছেঁড়ে দিলু। শরীরে অসহ্য জ্বালা আর চিংকার। ডালিয় গাছের জিনটি তার পেছনে এসে দাঁড়িয়েছে আর শ্বাস-প্রশ্বাসে উত্তাল হাওয়ার স্বরে বলছে, ‘নাসির নাসির নাসির...!’ তাকে তাকিয়ে দিচ্ছে। প্ররোচিত করছে।...

গাবতলায় নাসির দাঁড়িয়ে সিগারেট ফুঁকছিল। কদিন থেকে দুর্গারজি আসছেন না। আজ আসার খবর হয়েছে। ভোটের মিটিং সেরে মজুরি মেটাতে আসবেন।

নাসির জাগাল। তার দৃষ্টি একুশ বিঘের প্রতিটি শিশ ছুঁয়ে ঘোরে। চুল্লি মাঠ-কুড়োনিদের পটাত করে শিশ ছেঁড়ার শব্দও প্রতিধ্বনিত হয় তার তিনপুরুষের জাগাল রক্তে। শিবমন্দিরের কাছে সেই শব্দ শুনেই, অথবা অগ্নি কিছু, সে ঘোরে। রক্ত ছলাত করে ওঠে। আলো এখনও ফুরোয়নি। অসহ্য আনন্দ অথবা ক্ষোভ তাকে মাটি ছাড়া করতে চায়। চেষ্টায়ে ডাকবে। ডাকে না।

মুখোমুখি হয়ে কয়েক হাত দূরত্বে থেমে সে দিলুর মতোই বলে, ‘কী?’

‘নাসিরভাই!’ দিলু আস্তে বলে। ‘কাল সন্ধ্যা কেশবপুরে—’ থেমে যায় সে।

‘হুঁ—ভাকা।’

‘দুর্গারবারু।’

‘ওই হলো। যা ভাকা তাই দুর্গারবারু।’ নাসির গলার ভেতর বলে, ‘কিন্তু কথোটো কী?’

‘ছকুম চাইতে গিয়েছিলে, নাসিরভাই।’

নাসির একটু হাসে। ‘এই কথা! ভালো! খুবই ভালো। হাজিসাহেব আমাকে বলেছে, তামাম পামসেট জিন্মা লাও, পাঁচ হাজার। আমি বলেছি ডবল। তবে রফা হবে।’

‘নাসিরভাই! তুমি ঝাণ্ডা পুঁতবে বলেছিলে।’

‘পুঁতব! আগে শালা দুর্গারজি।’ নাসির সিগারেটটা পায়ের তলায় চপ্পলে ঘষে নেভায়। ‘বড়ো মুখ করে এসেছ দিলু। তখন ই নাসির ছেঁচা কথোটো বলবে! হ্যাঁ, তুমার বাপজিকে আমি মেরেছি। ঘিন্মা করো, গায়ে থুতু দাও। যা ইচ্ছে করো! আমার ই হাত পাপিষ্টির হাত। ই হাত কাটো, যদি ইচ্ছে হয়। কিন্তুক—’

ভৈরবের হাঁক ভেসে আসে। ‘জননী গো!’ এপারের জলে সুবিধে হচ্ছে না।

তাই ফের ওপারে যাবে। দিলু বলে, ‘বাই!’ নাসির কী বলতে চাইছিল, ওনতে সাহস নেই বলেই এমন পলায়ন।

নাসির ভাকবে ভাবে। ডাকে না। একটা ঝড় এসেছিল। চলে গেল। এখন বৃষ্টির শব্দ চারদিকে। ওপারে ইতিহাসের ভাঙা-চোরা প্রাচীন রাজধানী ধূসর হয়ে যাচ্ছে। দিনশেষের অলীক বৃষ্টিতে নাসির তার পাপ ধুয়ে ফেলতে চায়।...

দুগারজির আসতে একটু রাত হলো। ক্ষেতমজুরদের সপ্তার মজুরি মিটিয়ে আরাম করে বসলেন সেই ছোট্ট ঘরটার খোলা বারান্দায়। আজও একটা জুইন্ধির বোতল এনেছেন। নাসির বেয়াদপি করল না আজ। বোতল আধাআধি হলে টলতে টলতে উঠে দাঁড়াল। ‘চাণ্টা, আলো নেভা বে! চাণ্টা আলো নিভিয়ে দিলে গাঢ় অন্ধকার আর বাতাসের শব্দ। মাঠজুড়ে ইতিহাসের পুরনো বোড়মগ্নয়ারদের ছোট্টাছুটির শব্দ। একটা হারা-জেতার চরম লড়াই বেধেছে রাজধানীর সামনে।

দুগারজি বললেন, ‘নাসির! বাপে পা দিতে পারলিনে বাপ!’

নাসির বলল, ‘দিয়েছি।’

‘কীরকম, কীরকম?’

‘এই রকম।’

কী একটা সন্দেহ করে দুগারজি টর্চ জেলেই ঝাঁতকে উঠলেন। সেই ছ’ঘরা পিস্তল! চৈঁচিয়ে উঠলেন, ‘চাণ্টা জগা? বসির!’ আজ বসিরও আছে পাম্পঘরে। সে দুগারজির বডিগার্ড।

টর্চের আলোয় প্রথম গুলিটি ফুটল। লক্ষ্যভ্রষ্ট গুলিটি গম্বন্ধেতে গিয়ে ঢুকল। তারপরই বসিরের হাতের লোহার রডটি ফটাস শব্দে নাসিরের খুলিতে পড়ল। টর্চ নিভে গেল। ফের জ্বলে উপুড় হয়ে পড়ে থাকা নাসিরের দিকে তাকিয়ে দুগারজি বললেন, ‘ইং! ই কী রে! ইটা—’

বসির বলল, ‘শ্রাব করাই ভালো।’

দুগারজি ভাঙা গলায় বললেন, ‘ইং! দুধ দিয়ে সাপ—শালা! দে, তাই দে। দিয়ে লদিতে ফেলে দিয়ে আয়। পরে দেখা যাবে। আর চাণ্টা, লোকোতে দিয়ে আয় আমাকে। পা কাঁপছে বাপ!’...

ভোটের মুখে লাশ পড়ে বরাবর। এটা কোনো খবর নয়। কিন্তু খবর করা

হয়, নাসিরের ক্ষেত্রে। সে দু'গারজির মাইনে করা লোক ছিল। খবর হয় মিটিং-  
গুলানে, হরেনমাস্টার মির্জার বেটিকে দিয়ে নাসিরকে টেনে এনে খতম করেছে।  
মির্জার বেটি টোপ ছিল। সাক্ষী ভৈরব? ভৈরব বলে, 'ই, সিটা মনে হয় বটে।  
আমার লোকোয় মেয়েটোর উপারে যাওয়াও সত্যি। হুঁ—লেখ্য কথা বলব।  
ডর কিসের?'

নেহাত আইনরক্ষার জন্ত আইনরক্ষকরা মির্জার মেয়েকে গ্রেফতার করতে  
এসে দেখলেন, সে উঠোনের ডালিম গাছটিকে ওতপ্রোত কুণিয়ে কাটিছে।  
গোড়াটা নিমূল করার সময় আক্বাস দারোগা একটু হেসে বললেন, 'আমুন।  
আপনাকে গ্রেফতার করা হলো।'

মির্জার মেয়ে বয়স সতেরো বছর। তাকে আপনি বলার হেতু নিয়ে লোকেরা  
মাথা ঘামাচ্ছিল। শেষে ধরে নিল, খানানি রক্তের প্রতি সম্মান। ছাড়া উঠোন  
জুড়ে ডালিম গাছের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। তারাবুড়ি স্বর ধরে কাঁদে আর জড়ো করে।  
ফলগুলান টক আর তিতকুটে, সে জানে। এও জানে, নির্বাসিত জিনটি ঠাই  
বদলাতে বাধ্য।...

## মানুষ ভূতের গল্প

আলোরানী হেরিকেনের দম কমিয়ে শুয়ে পড়তেই একটা ঘুম-ঘুম পুরুষশরীরের ফাঁদে আটকে যাচ্ছিল প্রায়, এমন সময়ে বাড়ির পেছনে খিড়কির দিকে কাঁপা-কাঁপা গলায় সন্দেহজনক ডাকাডাকি, ‘ঘনশ্রাম। ঘনশ্রাম। ঘনা রে।’

এক ঝটকায় ফাঁদ ছিঁড়ে উঠে বসল আলোরানী। বাইরে বারান্দার খানিকটা দরমাবাতায় ঘেরা কুঠুরি। শাণ্ডি তারাদাসীর ডেরা সেখানে। তার ভয়কাতুরে চাপা ধমক শোনা যাচ্ছিল, ‘যা। যা। ঘুস্ ঘুস্।’ বয়স বাড়লে ঘুম কমে। কানও ঝর হয়। গাছগাছালি থেকে পাতা খসে পড়লেও শাসায়।

কিন্তু এটা কোনো পাতা খসার ঘটনা নয়, স্পষ্ট ডাকাডাকি এবং গলাটা অবিকল ঘনশ্রামের বাবা বটকেষ্টর। আলোরানীর ধাক্কা খেয়ে ঘনশ্রামের ঘুম ও প্রেম দুই-ই গেল। অভিমান করে বলল, ‘কী মাইরি খালি—’

আলোরানী হেরিকেনের দম বাড়িয়ে চমকানো গলায় বলল, ‘বাবার গলা মনে হচ্ছে যেন?’

এবার থ্যা থ্যা করে হাসতে লাগল ঘনশ্রাম। ‘ছাড়ো তো। কোন শালা রাতদুপুরে মস্করা করতে এসেছে।’ বলে সে বউকে ধরতে হাত বাড়াল। একটা ধস্তাধস্তি বেধে গেল।

সেই সময় আবার শোনা গেল, ‘ও ঘনা। ঘনা রে।’

আলোরানীকে ছেড়ে ঘনশ্রাম লাফ দিয়ে উঠে পড়ল। হাড়জালানে মামলাবাজ বলে গাঁয়ে তার বাবার খুব বদনাম ছিল। আড়ালে তাকে নিয়ে ঠাট্টা-তামাসাও করা হতো। কিন্তু আর তো লোকটা বেঁচে নেই। তাছাড়া বাবা খারাপ হতে পারে, ঘনশ্রাম মোটেও খারাপ নয়। কারও সাতে-পাঁচে থাকে না। বাবার রেখে-যাওয়া মামলা-মোকদ্দমা নিয়েও তার মাথাব্যথা নেই। অন্তপক্ষ এই এক মাসেই ঝটপট একতরফা ডিক্রি পেয়ে যাচ্ছে। ঘনশ্রাম লাঠি হাতে বেরুল। পেছনে হেরিকেন হাতে তার বউ আলোরানী। তারাদাসী দরমাবাতা এবং তেরপলের ভেতর থেকে ঝাঁঝালো গলায় বলে উঠল, ‘স্বভাব যায় না মলে।



সকালে গেছকে খবর দিস বরং ।’

গেছ ভূতের বড়ি । ঘনশ্রাম মায়ের মুখে গেছুর নাম শুনে একটু ভড়কে গেল বটে; কিন্তু ফের করুণ স্বরে ‘ঘনা রে’ শুনে লাঠি বাগিয়ে হাঁক ছাড়ল, ‘কোন শালা রে ?’

ঝিড়কির দরজার বাইরে থেকে অবিকল বটকেষ্টের গলা শোনা গেল, ‘আমি রে, আমি । খামোকা শালাসমন্দি না করে ছয়োর খুলবি না কী ? শীতে অবস্থা কাহিল একেবারে ।’

ঘনশ্রাম হকচকিয়ে গিয়েছিল । আলোরানী চৌট কামড়ে ধরে কী ভাবছিল । তার হাতে হেরিকেন । ইঠাৎ এগিয়ে গিয়ে ঝিড়কির দরজা খুলে দিল এবং যে লোকটি বাড়ি ঢুকল, সে অবিকল বটকেষ্ট ।

সেই ময়লা ফতুয়া, খাটো ধুতি, কাঁচাপাকা গৌফ, কাঁধে ব্যাগ । চোখে তেমনই জুলজুলে চাউনি, চালাক-চালাক বিলিক ।

ঘনশ্রাম প্রচণ্ড আতঙ্কের চোটেই লাঠি তুলেছিল । বটকেষ্ট ঝপ করে ধরে ফেলে খাম্বা মেজাজে বলল, ‘হতচ্ছাড়া বাদর বাবার মাথায় লাঠি তুলতে হাত কাঁপল না ? তখন থেকে ডেকে ডেকে গলা ভেঙে গেল, আবার বাড়ি ঢুকতেই লাঠি । মারব গালে এক খাম্বা ।’

ঘনশ্রাম লাঠি ছেড়ে দিয়ে ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে ছিল । সেই আদি অকৃত্রিম বাবা মনে হচ্ছে, কিন্তু—

সে কৌশল করে শ্বাস ফেলে বলে উঠল, ‘ধুস শালা । তাহলে ধার-দেনা করে কার বড়ি পুড়িয়ে এলাম ?’

বটকেষ্ট থমকে দাঁড়িয়ে বলল, ‘পুড়িয়ে এলি মানে ?’

ঘনশ্রাম গুম হয়ে বলল, ‘বেড খালি দেখে খোঁজ করলাম । বলল, মগ্গে গিয়ে দেখুন ।’ বটকেষ্ট হতভম্ব হয়ে বলল, ‘মগ্গে গিয়ে আমাকে দেখলি ?’

‘তাই তো মনে হলো ।’ ঘনশ্রাম মিনমিনে স্বরে বলল, ‘হাসপাতালের লোকেরাও বলল । তা ছাড়া বড়ি ফুলে ঢোল ।’

বটকেষ্ট এতক্ষণে একটু হাসল । ‘আর বলিস নে । হাসপাতালের যা খাবার । গত জন্মের ভাত উঠে আসে পেট থেকে । কাঁহাতক আর সহ্য হয় । শেষে কেটে পড়লাম ।’

আলোরানী মুখ টিপে হাসছিল । গৃহবধুর গলায় বলল, ‘গরম জল করে দিই । হাত-মুখ ধুয়ে নিন ।’ তারপর শব্দের পায়ে ঢিপ করে প্রণামও ঠুকল ।

বটকেষ্ট আশীর্বাদের ভঙ্গিতে হাত তুলে বলল, ‘আগে এক কাপ চা। রায়পুরে খগেনের বাড়ি খ্যাট দিয়ে বেরিয়েছি।’ বলে ছেলের দিকে ঘুরল। ‘মাথা ছাড়া করেছিল দেখছি। তার মানে, বাপের ছেরাদও করেছিস। হাদারাম।’

তারাদাসী তার ডেরায় চুপচাপ ছিল। হঠাৎ তার কৌপানি শোনা গেল। আলোরানী বলল, ‘আঃ। চুপ করুন তো। রাতছপুরে কেলেকারি করবেন না।’

বউমার তাড়ায় তারাদাসী খেমে গেল। ঘনশ্যাম গুম হয়ে বলল, ‘কেলেকারি হবেই সকালে, গাঁহুদু হইচই পড়ে যাবে। তুমি মাইরি খালি ঝামেলা বাড়ায়—কোনো মানে হয়? হাসপাতালে ভালো লাগল না তো বাড়ি চলে আসবে। তা নয়, এক মাস নিপাত্তা। এদিকে কোন শালার বড়ির মুখে আঙুন দিয়ে—ধুস্।’

বটকেষ্ট আঙুে বলল, ‘চেপে থাক্ দিনকতক। কাকপক্ষীটিও যেন টের না পায়।’ বলে সে বারান্দায় উঠল। ‘বিধবা’ স্ত্রীর উদ্দেশ্যে ফিক করে হেসে বলল, ‘কী? গোসাঘরে খিল দিলে নাকি? যা-যা বলতাম, ঠিক-ঠাক মিলে গেছে তো? বলেছিলাম না ঘনা ঘরে ঢুকবে আর তোমাকে এই পায়রার খোপে ঢোকাবে?’

ঘনশ্যাম ফুঁসে উঠল। ‘না জেনে খামোকা যা-তা বোলো না। মা নিজেই বলল, তোরা ঘরে থাক। আমাকে বাইরে দে।’

মামলায়-মামলায় প্রায় সর্বস্বান্ত বটকেষ্ট বউমা আর ছেলের জন্ত বারান্দায় এই ঘেরাটোপের ব্যবস্থা করেছিল। আশা ছিল, হরেনের সঙ্গে টুকরো জমি নিয়ে মামলায় তার জয় হবে এবং তাই বেচে পাশে একখানা ঘর তুলবে। কিন্তু হাকিমের অভাবে আদালতে নাকি মামলার পাহাড় জমে উঠেছে।

বটকেষ্ট হেরিকেনটা তুলে তেরপলের পর্দা ফাঁক করে তার ‘বিধবাকে’ দেখতে গেল। কিন্তু তারাদাসী লেপমুড়ি দিয়েছে। বটকেষ্ট খ্যা খ্যা করে বলল, ‘ডঙ। বিধবা হয়েছে তো বিধবা হয়েছেই থাকো। ছেরাদ-হওয়া লোকের বউ। যাগযজ্ঞ করে গণ্ডা কতক বাগুন খাইয়ে আবার বিয়ের পিঁড়িতে বসতে হবে, জানো তো? বউমা, আমাকে এখানেই বিছানা করে দিও।’

ঘনশ্যাম পিতৃভক্তিতে গদগদ হয়ে বলল, ‘না, না। তুমি ঘরে শোবে। আমরা বরং এখানেই শোব। এখনও তত শীত পড়েনি।...’

সকালে শাওড়ির সাড়াশব্দ না পেয়ে আলোরানী তেরপলের পর্দা তুলেছিল।

তারাদাসীর বিছানা খালি। বাড়ির আনাচে-কানাচে ঘুরেও পাওয়া পেল না। গায়ের একটেরে বাড়ি। পড়শিদের কাছে খোঁজখবর নিয়ে ফিরে এল আলোরানী। কেউ দেবেনি তারাদাসীকে। তখন উদ্বিগ্ন ঘনশ্যাম বেরুল মায়ের খোঁজে।

কিছুক্ষণ পরে ঘুরে এসে সে গম্ভীর মুখে বলল, ‘জগা বলল, ভোরের বাসে মাকে চাপতে দেখেছে। বাবাকে মাইরি কী বলব? খালি ঝামেলা বাড়ানো স্বভাব।’

ঘরের ভেতর তক্তাপোশে বসে বটকেষ্ট চা খাচ্ছিল এবং পুরনো পোকায় কাটা দলিল-পরচা দেখছিল। ছেলের কথা কানে যেতেই চাপা গলায় ডাকল, ‘ঘনা! শুনে যা।’

ঘনশ্যাম বারান্দায় উঠে বলল, ‘বলো।’

‘তোর মা কেটে পড়েছে তো?’ বটকেষ্ট বাঁকা হাসল। ‘জগা বলল না কোন বাসে চাপতে দেখেছে?’

‘সাঁইথের বাসে। কেন?’

বটকেষ্ট তারিয়ে চায়ে চুমুক দিয়ে বলল, ‘আমি ভাবছিলাম হাসপাতালে গিয়ে ঢুকবে নাকি। সাঁইথে যাওয়া মানে রোবোর বাড়ি। ষড়্‌আতি্যি পাবে। তোর মায়ের কিছু কিছু ব্যাপারে বেশ টনটনে বুদ্ধি। আয়, বস এখানে।’

ঘনশ্যাম অনিচ্ছার ভঙ্গিতে বসল। সিন্দুক থেকে এসব পোকায় কাটা কাগজপত্রের বের করে খুঁটিয়ে দেখা তার মামলাবাজ বাবার বরাবরকার অভ্যাস। মুখ তেতো করে বলল, ‘আবার ওই মড়া ঘাঁটতে বসেছে?’

‘স্বভাব যায় না মলে।’ বটকেষ্ট ফিক করে হাসল। ‘তোর মা কাল রাস্তিরে বেশ বলছিল। তোর মায়ের কথাটা মনে ধরার মতো। তুই ছেরাদ্দ করে জাড়া হয়েছিলি। তোর মা শাঁখা ভেঙে সিঁতুর মুছে বিধবা হয়েছে। তার মানে, আমি এখন মরা মানুষই বটে। কাজেই চেপে যা।’

‘চাপবটা কী?’ ঘনশ্যাম জানতে চাইল। বটকেষ্ট জুলজুলে চোখে ঝিলিক তুলে বলল, ‘কাল রাস্তিরে বললাম কী তোকে? আমি যে বেঁচেবন্তে আছি, একেবারে চেপে যা।’

‘হঁ, তারপর?’

‘তের্তুলতলার জমিতে একখানা ঝাণ্ডা পুঁতে দিয়ে আয়।’

ঘনশ্যাম জোরে মাথা নেড়ে বলল, ‘তোমার মাথা খারাপ? হরাদা আমার

বডি ফেলে দেবে। কলাই বুনে কাঁটার বেড়া দিয়ে রেখেছে—নিজে গিয়ে দেখে এসো গে না।’

বটকেষ্ট একটু ভেবে বলল, ‘কাঁটার বেড়া দিয়েছে নাকি? যাচ্চলে। মামলা এখনও ঝুলে আছে। মগের মূলুক পড়ে গেছে দেখছি। তোর বাধা দেওয়া উচিত ছিল।’

ঘনশ্যাম চটে গেল। ‘তুমি গিয়ে ঝাণ্ডা পুঁতে দিয়ে দেখ না, কী হয়। হম্বাদা এখন গাঁয়ের মাথা হয়েছে। পঞ্চায়েতের মেম্বার। এসব আমাদের দ্বারা হবে না।’

‘তুই একটা অকস্মা।’ বটকেষ্টও চটল। ‘তোরাই ভালোর জন্তু চিন্তা-ভাবনা করে বাড়ি ফিরে এলাম। নৈলে অ্যান্ডিন গম্বা-কান্দি-মথুরা করে দিবি ঘুরে বেড়াতাম। সংসারে ঘেম্মা ধরে গিয়েছিল, জানিস?’

ঘনশ্যাম আঙুল খুঁটে থাকল।

বটকেষ্ট চাপা গলায় ডাকল, ‘বউমা! শোনো তো!’

আলোরানী মাথায় ঘোমটা টেনে ঘরে ঢুকল। সে বারান্দা থেকে কান করে সব শুনছিল। বলল, ‘কাকে কী বলেছেন? সেদিন তালপুকুরের মাছ ধরে সন্ধ্যাই যে-যার ভাগ নিয়ে বাড়ি ঢুকল। মাঝখান থেকে আমি চ্যাচামেচি করে গলা ভাঙলাম। আপনার ছেলে উষ্টে আমাকে বকাবকা করে ঠেলতে ঠেলতে—’

‘বাজে কথা বোলো না!’ ঘনশ্যাম বাধা দিয়ে বলল, ‘যেয়েছেলে—অপমান করে বসলে খুব ভালো হতো? চারটে পুঁটিমাছের জন্তু ঝায়েলার মানে হয় না।’

‘পুঁটি নয়, বাবা!’ আলোরানী শব্দরকে হাত তুলে মাছের সাইজ দেখালো। ‘এত-এত বড়ো পোনা।’

বটকেষ্ট গলার ভেতর বলল, ‘এক আনার শরিক আমি। আচ্ছা দেখছি। ফিরে যখন এসেছি, একটা এম্পার-ওম্পার না করে ছাড়ছি না।’

আলোরানী শব্দরের সায় পেয়ে উৎসাহে বলল, ‘জানেন বাবা? হাসপাতালের ব্যাপারটাতেও আমার সন্দেহ হয়েছিল। যত বলি, কাকে দেখতে কাকে দেখেছ, তত বলে, আমাকে বাবা চেনাচ্ছ?’

বটকেষ্ট অভিমানী শ্বাস ফেলে বলল, ‘আমাকে যদি চিনবে, তাহলে এ অবস্থা হয়? যাক্ গে। বউমা, তোমাকে একটা কাজের ভার দিতে চাই। ঘনার দ্বারা কিস্তি হবে না।’

আলোরানী ঝটপট বলল, ‘ঝাণ্ডা পুঁতে হবে তো? পুঁতে আসব। আমি সব পারি—আপনি কিছু ভাববেন না।’

ঘনশ্যাম নড়ে উঠল। ‘মারা পড়বে বলে দিচ্ছি। মেয়েছেলের এত সাহস ভালো নয়। শালা হান্নাদাটা বড্ড চ্যামনা!’

খপ্প করে তার কান ধরে বটকেষ্টে ঝাঁকুনি দিল। ‘চো-ও-প্! কাল রাত্তির থেকে শুনিছ আমার মুখের সামনে খালি শালা-ঢালা মুখখিস্তি। একটা মাস আমি ছিলাম না, তাতেই এই? সত্যি-সত্যি মলে মুখ থেকে নাদি বেরুবে হতচ্ছাড়ার।’

ঘনশ্যামের পিতৃভক্তির মূল কারণ, ছোটবেলা থেকেই তার কাছে বাবা একটা বিপজ্জনক সাংঘাতিক জিনিস। তা ছাড়া বটকেষ্টের এক সময় গায়ে প্রচণ্ড দাপটও ছিল। বউয়ের সামনে কান ধরাখ অপমানের চোটে ঘনশ্যাম শেষ পর্যন্ত কী আর করে, ষি ষি করে হাসতে লাগল।

আলোরানী একটু লজ্জা পেয়েছিল অবশ্য। ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। ঘনশ্যাম বলল, ‘খুব হয়েছে। কাশ ছাড়ো, বেরুব।’

কান ছাড়ার সময় শেষ ঝাঁকুনি দিয়ে বটকেষ্টে বলল, ‘যেখানে যাবি যা। তোর আশা কখনও করিনি, করবও না। কিন্তু সাবধান, আমার কথা চেপে রাখবি। চাউর করলেই কী হবে, জানিস?’

উঠে দাঁড়িয়ে ঘনশ্যাম বলল, ‘বাড়ি থেকে বের করে দেবে তো? দিও।’

‘না।’ বটকেষ্টে শক্ত মুখে বলল। ‘তাংলে সত্যি-সত্যি মরব।’

ঘনশ্যাম একটু অবাক হয়ে বলল, ‘তার মানে?’

মাথার ওপরকার কড়িকাঠ দেখিয়ে বটকেষ্টে বলল, ‘ওখান থেকে ঝুলব বুঝতে পারছিস তো? একহাত জিত বের করে ঝুলে থাকব।’

ঘনশ্যাম ভয় পেয়ে জিভ কেটে বলল, ‘ধুস্! খালি আজীবাজে কথা।’...

বটকেষ্টের মরার খবর পেয়ে হরেন নিশ্চিত হয়েছিল। টুকরো জমিটা নিয়ে জ্ঞাতি বটকেষ্টের সঙ্গে তিন বছর মামলা চলছিল। জমিটার তিন দিকে আগাছার জঙ্গল, একদিকে কয়েকটা ঝাঁকড়া প্রকাণ্ড তেঁতুলগাছ। তার ওধারে একটা পুকুর। ভাদ্রমাসের ধান তুলতে থানাপুলিশ হয়ে গেছে। সেই ফৌজদারি মামলাও ঝুলছে আদালতে। আখিনে হঠাৎ কী অস্বাভাবিক ভুগে বটকেষ্টে শহরের হাসপাতালে গেল এবং মারাও পড়ল। শ্রীক্ষে দয়া করে হরেন ঘনশ্যামকে কিছু নগদ টাকাকড়িও দিয়েছে। শর্ত হলো, ঘনশ্যাম আদালতে যাবে না। তারপর হরেন জমিটাতে কলাই বুনে দিয়েছে। সারের জোরে দেখতে দেখতে ঝাঁপালো সবুজ

হয়ে উঠেছে জমিটা। গোরু-ছাগলের বড়ো উপদ্রব এদিকটাতে। তাই কাঁটা-ঝোপের বেড়া দিয়েছে। এবেলা-ওবেলা এসে একবার করে দেখে যায় হরেন। তার কাছে খুব গর্বের জিনিস এই মাটিটুকু।

বিকেলে বাসরাস্তার ধারে গজার দোকানে হরেন চা খাচ্ছিল। সেই সময় তার মেয়ে পাণ্ডি হাঁপাতে হাঁপাতে এসে খবর দিল, ‘বাবা! শিগগির এস। তেঁতুলতলার কলাইয়ের ক্ষেতে ঘনাকাকার বউ ঝাণ্ডা পুঁতেছে।’

ঝাণ্ডা পোঁতার ব্যাপারটা পাড়গাঁয়ে ইদানিং রীতিমতো ঘটনা। কিন্তু হরেনের বিশ্বাসই হলো না। ঘনশ্রাম তার বাবার মতো নয়। কোনো ঝামেলায় থাকে না। তবে তার বউটা একটু তেজি, একথা ঠিকই। তাই বলে তার ঝাণ্ডা পোঁতার সাহস হবে, এটা অবিস্বাস্ত—এবং সেও কিনা হরেনের দখল করা কলাইবোনা জমিতে?

হরেন বলল, ‘যা:!’

‘সত্যি বাবা!’ পাণ্ডি চোখ বড়ো করে বলল, ‘মা দেখেছে। আমি দেখলাম। মা বলল, শিগগির তোর বাবাকে খবর দে।’

হরেন হ্যা হ্যা করে হেসে বলল, ‘বাড়ি যা দিকি। কাজ নেই কম্ব নেই, ঝালি পাড়া-বেড়ানো। ঝাণ্ডা পুঁতেছে তো কী হয়েছে? বাড়ি যাবার সময় উপড়ে ফেলে দিয়ে যাব।’

পাণ্ডি মনমরা হয়ে চলে গেল। জগা বলল, ‘পেছনে লোক জুটিয়েছে হে হরেন! নৈলে ঘনার বউয়ের এত সাহস হতো না।’

হরেন চটে গিয়ে বলল, ‘তুমিও মাইরি যেন কী! লোক জোটাবে! এত শস্তা? লোক জোটাতে হলে মাঝকড়ি দরকার। ঘনার হাঁড়ির অবস্থা ঢনঢন। কালই দেখবে মুনিশ খাটতে নেমেছে।’

জগা বলল, ‘তোমার বেপাট্রির লোক হলেই জুটবে। আজকাল তো এরকমই হয়েছে।’

গোঁ ধরে হরেন বলল, ‘বেপাট্রি? এ গাঁয়ে আমার বেপাট্রি হবে কোন শালা? সবগুলোকে তো দেখলাম। পায়ের তলায় এসে মুণ্ডু কাত করেছে। মরা মাহুঘের নিন্দে করতে নেই—বটকেষ্ট সম্পর্কে জ্যাঠাও ছিল বটে, তবে সেও গেছে, সব ঠাণ্ডাও হয়েছে।’

জগা কথা বাড়ালো না। চায়ের দোকানে এ সময়টা খদ্দেরের ভিড় বেড়ে যায়।

চা শেষ করে হরেন উঠল। কিছুক্ষণ দোনামনা করে রাস্তার নয়ানজুলির দিকে ঘুরল। শটকাটে ষাওয়ার পথে বাবা নয়ানজুলির জল। শেষ বেলার আলোর গায়ে কুয়াশার ছাপ পড়েছে। এখান থেকে তেঁতুলতলার জমিটা দেখা যায় না। অনেকটা ঘুরে বাঁধের ওপর দিয়ে মাঠে নামল হরেন। গাঁয়ের শেষ দিকটায় ঘন গাছগাছালি। জমিটার কাছাকাছি যেতে দিনের আলো কমে এল আরো।

তেঁতুলতলা পৌঁছেই চোখ জলে গেল হরেনের। সত্যিই কলাইয়ের জমির মাঝখানে পৌঁতা কঞ্চিতে লটকানো একটা বাগা। খুঁজতে খুঁজতে একখানে কাঁটার বেড়া ওপড়ানোও চোখে পড়ল। হরেন হুঙ্কার দিল, ‘তবে রে হতচ্ছাড়ি!’ হুঙ্কারের লক্ষ্য ঘনজামের বউ।

তারপর সে মসমস করে জমিতে ঢুকে বাগাটা ওপড়াল। কঞ্চিটা দুমড়ে মুচড়ে এবং কাপড়ের ফালিটা ফালাফালা করে ছুঁড়ে ফেলল জমির বাইরে। আগের মতো কাঁটার বেড়ার ওপড়ানো অংশটা কোনো রকমে আটকে সে তেঁতুলতলায় উঠে এল। রাগী চোখে তাকিয়ে রইল জমিটার দিকে।

ঠিক এই সময়ে তেঁতুলগাছের ওপর থেকে কেউ ডাকল, ‘হম্মা নাকি রে ! ও হম্মা !’

হরেন ভীষণ চমকে উঠেছিল। মাথার ওপরকার ঘন ডালপালার ভেতর থেকে চেনা—খুবই চেনা গলায় কেউ তাকে ডাকছে। হরেন মুখ তুলতেই আবছা আঁধারে একটা মূর্তিও দেখল, একটু ওপরে মোটা একটা ডালে বসে দুটো ঠ্যাং দোলাচ্ছে। হরেন কাঁপা-কাঁপা গলায় বলল, ‘ক্কে ক্কে ?’

বটকেষ্ট দুটো ঠ্যাং দোলাতে দোলাতে বলল, ‘স্বাকা, চিনেও চিনতে পারছিস না—কে কে করছিস ? সোজা ঝাঁপ দিয়ে পড়ব। তারপর ঘাড়টি মটকে দেব। আর কখনো যদি এই জমির তল্লাটে দেখেছি তো—’

হরেন বনবাদাড় ভেঙে দৌড়ে পালিয়ে গেল।

একটু পরে বটকেষ্ট চাপা গলায় ডাকল, ‘বউমা ! মইটা নিয়ে এস। নাথি।’

আলোরানী একটু তফাতে হাঙ্কা একটা মই নিয়ে আড়ালে বসে ছিল। এসে খুঁজকে গাছ থেকে নামালো। বটকেষ্ট ঝি ঝি করে হেসে বলল, ‘খুব জঙ্গ হয়ে গেছে হম্মা। চলো, এখনই এখান থেকে কেটে পড়া ভালো।’...

একটু রাত করে ঘনজাম ফিরল। মুখটা গম্ভীর। বউকে দেখে বলল, ‘বাবা কী যে

ঝামেলা করে মাইরি ! সন্ধ্যাবেলা হুন্সাদা তেঁতুলগাছে নাকি বাবাকে দেখেছিল ।  
বাড়ি ফিরে অজ্ঞান হয়ে যায় । শেষে একদল লোক লাঠিসোটা টর্চ হাঙ্গামা  
নিয়ে তেঁতুলতলায় খুব খোঁজাখুঁজি করেছে । খবর শুনেই নুকিয়ে বেড়াচ্ছিলাম ।  
আমি তো ভয়ে সারা । একটা কিছু সন্দ করে আমাদের বাড়ি এলেই কেলেকারি  
হতো ।’

আলোরানী নির্বিকার মুখে বলল, ‘হতো না ।’

‘হতো না মানে ?’ ঘনশ্যাম ফুঁসে উঠল । ‘এসেই বাবাকে দেখতে পেত ।  
তারপর —’

‘বাবা তখনই চলে গেছেন ।’

ঘনশ্যাম অবাক হয়ে বলল, ‘সে কী !’

‘রায়পুরে রাস্তিরে থাকবেন । সকালে ওখান থেকে সাঁইথে চলে যাবেন ।’

আলোরানী মুখ টিপে হাসছিল । ঘনশ্যাম একটু উদ্ভিগ্ন হয়ে বলল, ‘মা যদি  
ছোটমামার বাড়ি গিয়ে থাকে আর বাবা সেখানে হাজির হয়, আবার এক  
ঝামেলা ।’

আলোরানী বলল, ‘কিসের ঝামেলা ?’

‘ধুস্ ! বোবো না কিছু ।’ ঘনশ্যাম বিরক্ত হয়ে বলল । ‘মা তো বিধবা হয়ে  
আছে এখনও ।’

আলোরানী হাসতে লাগল । ‘সে তুমি ভেবো না । তোমার মা সব শাড়ি-  
গয়না গুছিয়ে নিয়েই গেছেন । কিছু খুঁজে পাইনি ওঁর ঘরে । আর শাঁখা-সিঁহুর ?  
বাজারে কিনতে পাওয়া যায় ।’...



## রানীরঘাটের বৃত্তান্ত

রানীরঘাট যাচ্ছি শুনে মফস্বলের বাসে এক ভদ্রলোক বলেছিলেন—রানীরঘাট যাবেন ? দেখবেন মশাই, মহা তাঁদোড় জায়গা । সাবধানে থাকবেন ।

—কেন বলুন তো ?

—প্রবাদ শোনেননি ‘রানীরঘাটে কে কার বাবা ?’

শুনিনি । তবে আমাদের গাঁয়ের পাশে এক বড়ো গাঁ গোকর্ণ । সারা রাত অঞ্চলে তার নামে প্রবাদ ছিল শুনেছি—‘গোকর্ণে কে কার মেসো !’ সব চালু প্রবাদের পেছনেই একটা গল্পো থাকে । এক্ষেত্রেও ছিল । তখন নাকি ঠ্যাঙাড়েদের যুগ । আক্রান্ত পথিক অন্ধকারে ঠ্যাঙাড়েকে চিনতে পেরে মেসোমশাই বলে চৈচিয়ে ওঠে । ঠ্যাঙাড়ে তার গলায় বাঁশ চেপে মুণ্ড উন্টে দিয়ে বলেছিল—‘গোকর্ণে কে কার মেসো !’

নিছক গল্পো হতে পারে, নাও পারে । হয়তো সে-আমলের মাৎস্তজ্ঞায়কে বোঝাতেও এমন গল্পোর উদ্ভব । কিন্তু রানীরঘাটের বেলায়ও তো একটা গল্পো থাকার কথা । কী সেটা ? খোঁজ-খবর করতে গিয়ে দেখি, গল্পোর নায়ক আমার রীতিমতো চেনা ।

সেই গল্পোটাই অবিকল শুনিয়ে দিচ্ছি । এতটুকু রঙ চড়াচ্ছি না । বরং যতটা রঙ ছিল, ঘষে একটু ফিকে করেই দিলাম । ঈষৎ ধূসর দেখাব না ! কিন্তু দার্শনিকতা না, মরাল না, হাতের তালুর মতো স্পষ্ট ব্যাপার । আজকাল জ্ঞান দেবার চেষ্টা করলে লোকে অপমানিত বোধ করে । বিপুল পৃথ্বীর নিরবধি-কালের কতটুকুই বা জানি যে জ্ঞান দেব ?

আরো একটা কথা । নিজেকে গল্পোর মধ্যে ঢুকিয়ে এক নিরাসক্ত কিংবা ক্রান্তদর্শী চরিত্র করে তোলার লোভও অতিকণ্ঠে সংবরণ করেছি ! যদিও তাই রেওয়াজ ।

সে অনেক বছর আগের কথা ।...

নদীর ওপারে এক শহর, এপারে এক ঘাট। তার নাম রানীরঘাট। নদীর নাম ভাগীরথী। লোকেরা বলে মাগন্ধা। মাগন্ধার কোলে ছোট্ট মেয়ের মতো রানীরঘাট হেসেখেলে দিন কাটায়। গাঁয়ের মেয়ের চোখে শহরের ঘোর লাগা ভাবটুকুও চোখে না পড়ে পারে না। কিন্তু শুধু ওই আলতো ঘোরটুকুই ছিল তখন, আর কিছু না।

একটা বাসন্ত্যাণ্ড ছিল। কয়েকটা ছোটোখাটো দোকান ছিল। রিকশো খান পাঁচেক। এক সময় ঘোড়ার গাড়িও ছিল। সারাদিন বাইরের মানুষের ভিড়ে হইচই বড়ো বেশি। তারপর সন্ধা হতে না হতে ভিড় কমে যায়। শেষ বাস ছেড়ে যায় সাড়ে সাতটাতোই। বাঁশবনে শেয়াল ডাকে। তক্ষক ডাকে। পের্চা ডাকে শিথূল গাছে। নিঃশুম রাতে ঘাটের ধারে আটচালায় একটা লণ্ঠন। কাদের চাপা গলায় গল্পসল্প। আর মাঝে মাঝে ঘাটের ইজারাদার চৌবেজীর চেরা গলায় হাঁক—শভুয়া—আ—আ! শেষ খেয়া ফিরতে হয়তো দেরি করছে।

সেবার শীতে জেলাবোর্ডের সেন্সাসের বাবুরা এসে আধঘণ্টাতেই রানীরঘাটের গণনা শেষ করে ফেলেছিলেন। রোদে দাঁড়িয়ে মাটির ভাঁড়ে চা খেতে খেতে একজন হঠাৎ তামাশা করে বললেন—আরে, ওই পাগলীটা যে রয়ে গেল! লিখে নাও।

আটচালার ধারে বসে পাগলীটা তখন যাকে দেখছে, চৈঁচাচ্ছে—ও বাবারা! ওগো বাবারা! সবাইকে ওর বাবা বলা অভ্যাস! কিন্তু বাবা বলে ডাকছে কেন, কী বলতে চায়, বোঝা যায় না। ভিক্ষে দিলেও তো ছুঁড়ে গায়ে ফেলে দেয়।

পাশের তেলভাণ্ডার দোকান থেকে ময়রাবুড়ি ফিক করে হেসে বলল—তা লিখে নেবেন তো নিন বাবুরা। লিখুন, সুরেশ্বরী। লোকে বলে সুরিক্ষেপী! সেও তো একটা মানুষ বটে। রানীরঘাটে সাত বছর আছে। সবার নাম লিখলেন, ওর কেন লিখবেন না?

প্রথম বাবু বললেন—আর কে আছে ওর?

—আবার কে থাকবে? যে-যা দয়া করে দেয়, খায়। আটচালাতে ঘুমোয়।

দ্বিতীয়বাবু দেখছিলেন সুরিক্ষেপীকে। ডুরু কুঁচকে চাপা গলায় বললেন—মেয়েটা মনে হচ্ছে প্রেগন্ডান্ট! ফ্রেন্ড!

প্রথমবাবু হেসে ফেললেন—ভাগ্! তুমি তো ব্যাচেলার। কিসে বুঝলে?

—এসব বুঝতে বিয়ে করা লাগে না। দেখ না, জাস্ট লুক অ্যাট হি ফি।

সুরিক্ষেপী ছেঁড়া নোংরা শাড়িটা সামলাতে পারে না। অথচ মাথায় ঘোমটাটি থাকা চাই-ই। প্রথমবারু দেখলেন। অবাক হয়ে বললেন—সত্যি তো! মানুষ মাইরি এখনও জানোয়ার।

ময়রাবুড়ি ব্যাপারটা লক্ষ্য করে ভারি গম্ভীর হলো। গোমড়ামুখে বলল—মাংগঙ্গার চোখের সামনে এই পাপ। সেইবে ভেবেছেন? দেখুন না কী হয় পেলয়-কাণ্ড! রানীরঘাট ভেসে যাবে। ধুয়ে মুছে যাবে। বেঁচে থাকলে দেখে যাব।

দ্বিতীয়বারু হো হো করে হেসে বললেন—ও বুড়িমা, কী করে দেখবে? তুমিও তো ভেসে যাবে!

বুড়ি বিকৃত মুখে গরম তেলে বেগুনি ছাড়ল। চড়চড় করে আগুয়াজ হতে থাকল। কনুই গড়িয়ে জলের ফোঁটা পড়েছে বুঝি। বাবুর কথার জবাব দিল না। পাপের শাস্তি নিজের হাতে দিচ্ছে যে।

প্রথমবারু চায়ের ভাঁড় ছুঁড়ে ফেলল আকন্দের ঝোপে। পা বাড়িয়ে আবার রসিকতা করল।—তাহলে লিখতে হলে দুটো নামই লেখ। সুরেশ্বরী না কী বলল যেন, আর তার পেটে যেটা আছে।

—ছেলে হবে, না মেয়ে হবে তার ঠিক নেই। দ্বিতীয়বারু সিগারেট ধরিয়ে পা বাড়ালেন।

—একটা কমন নাম দেওয়া যাক্।

—মাথায় আসছে না।

—অজস্র আছে, অজস্র। শোন বলছি। উষা, পার্বতী, রেণু, উমা...আঙুল গুনতে গুনতে প্রথমবারু বললেন। ক'টা হলো? দাঁড়াও, আরো বলছি। রমা।...

সুরি পাগলী চৈচিয়ে উঠল—বাবারা! ও বাবারা! ওগো বাবারা!

ঘাটের ধারে উঁচু পাড়ে ঘাটের ইজারাদার চৌবেজীর গদি। পুণিয়ার লোক। এ ঘাটে আছেন চৌদা বরষ। যখন এসেছিলেন, তখন চুল ছিল কুচকুচে কালো। এখন অর্ধেক পেকে গেছে। ফি-সাল জষ্টি মাসের সংক্রান্তিতে গঙ্গাপুজোর মেলার দিন জাড়া হন। ময়না পোষার শখ খুব। খাঁচাটা সামনে ঝুলছে। রাম নাম শেখান সকাল-সন্ধ্যা। নিজে পড়েন তুলসীদাসের রামচরিতমানস। কালেকটরিতে এ বছর একইশ হাজার রুপয়া গুনে দিয়ে ঘাট জিতেছেন। আনা-আনা পারানি। তবে বিলাফলের যুবতী মেছুনীদেব বেলা আনাকড়ি নয়, রাতের জলের ফসল বাকবাকে রাইখয়রা মাছ। চৌবেজী মাছও খান, মাংসও খান। খৈনি ডলেন, গড়গড়াও টানেন। গদিতে কোলে তাকিয়া নিয়ে বসে ভাঙা

উচ্চারণে গানও গেয়ে ওঠেন—‘কেমনে এ গঙ্গা হোবো পার / হামি জানে না  
সাঁতার।’ মাছের গন্ধ লাগা বেলুন-বেলুন বুক ঝিলঝিল হাসিতে ফুলে ওঠে, ছলে  
ওঠে।—ওস্তা হাসো মাং রী ! ফাট যায়গা।

—ঘাটোয়ারিবারু না ঘাটের মড়া ! কোথায় শিখলে এমন গান ! আ  
ছি ছি !

আর ফচকেমির সময় নেই। শব্দ মাঝি ডাক দিয়েছে—এ অষ্টসখী রাধিকে  
সুন্দরীরা !...

ওদিকে ডাক দিয়েছে ইসমাইল ড্রাইভারের বাসও। হর্নের ভাঁক ভাঁক  
আওয়াজ চলে যাচ্ছে নদী পেরিয়ে ওপারের ঘাটে।—পুরন্দরপুর মনসুরগঞ্জো  
বিনোটি মহিমাপুর। ছেড়ে গেল, ছেড়ে গেল। সবুজ বাসের ভেতরে লোক,  
বাইরে লোক, ওপরে লোক। অলীক ফলন্ত বৃক্ষ হেলতে ছলতে যাবে। রাস্তা  
মহা ফকরবাজ।

—বাবারা ! ওগো বাবারা ! ও বাবারা ! সুরিক্ষেপী মাটিতে থাপ্পড় মেরে  
সেই হাত কপালে আনে। আবার মাটিতে থাপ্পড়। ধুলোয় কপাল ধূসর।

ময়রাবুড়ি চোঁচায়—চুপ ! চুপ ! গলায় দেবো গরম তেল ঢেলে ! লজ্জা করে  
না বড়ো গলা করে চ্যাঁচাতে ? তখন কোথায় ছিল এ গলা ? চিহির-পোকাকার  
( শ্রীহরি ) কামড় খেয়ে বোবা হয়েছিলি ?

মাঘের শেষে রানীরঘাটে শিয়ূলের ডালপালায় যেন হাজার অলীক বনমোরগ  
উড়ে এসে বসেছে। লাল লাল খুঁটি। ফাক্তনে তাদের সাদা পালক উড়ে পড়ে  
মাগন্ধার বৃকে। স্বচ্ছ কালো জল বালির চরে মাথা কুটে কুটে পথ প্রার্থনা করে।  
যেতে পায় কী পায় না ! শ্রাওলায় ঠোঁট ঘষে বেড়ায় মোরালার ঝাঁক। প্রতিমার  
খড়বাঁশের টাট উল্টে গেছে যে শ্রোতে, তা এখন ন্মুতি এবং পরবর্তী প্রতীক্ষা।  
মড়াখেকো দাঁড়কাক এসে সেই টাটে বসে সবাইকে খেতে ডাকে—খা খা !  
ময়রাবুড়ি তাই শুনে বলে—ওই ঘাটের মড়াটাকে খা। এ ঘাটে অনেক মড়া।  
কোন মড়ার কথা বলে দাঁড়কাক জানে না। সুরিক্ষেপীকে বুড়ি এনেছে চান  
করাতে। বুড়ির হাতে কঞ্চি। কঞ্চিটা নাচাতে নাচাতে বলে—ভালোমাহুঘের  
বেটি হবি তো বস্। বসে পড় জলে। তাই বলে ওকে ছোঁবে না বুড়ি। নিজে-  
নিজেই চান করতে হবে সুরিক্ষেপীকে। তাই আবার স্নান। পা ছড়িয়ে আঘাটার  
জলে বসে কপাল থেকে জলের দিকে এবং জলের দিক থেকে কপালে হাত।—  
বাবারা ! ওগো বাবারা ! জল বলে ধুলোমাখা কপাল ধুয়ে যায়, একই এখন

স্ববিধে। বুড়ি বলে—হাতখানা বুকে দে লো, বুকে দে। বাবারা বলে বুকে দে দিকিনি।

শীতটা চলে গেল। গ্রীষ্ম এল। ঘাটের ধারে আকন্দবাড়ি ফুল ফুটল। ঘাটোয়ারিজী গঙ্গাপুজোর দিন গ্লাড়া হলেন। আটচালায় সুরিক্ষেপীকে আড়-চোখে দেখে দয়া করে ভাত পাঠিয়ে দিলেন। এবছর অচানক দশ হাজার টাকা বেড়ে গেছে ইজারার দর। তাই বলে চৌবেজী রানীরঘাট ছাড়বেন না। বুড়ো হয়ে মরবেন, তখন কেউ গদি দখল ককক। বড়ো মায়া বসে গেছে রানীরঘাটে।

বর্ষায় এক রাতে তুলকালাম বৃষ্টি। তার মধ্যে সুরিক্ষেপীর বাচ্চা হলো আটচালায়। কজন দূর গাঁয়ের গাড়োয়ান গোকুমোষের গাড়ি নিয়ে এসে আটকে পড়েছিল। তারাই বৃষ্টির মধ্যে ভিজ়ে ছুটোছুটি করে অবশেষে ময়রাবুড়িকেই পেল। মাহুঘের জন্মটা ওইসব গৈয়োঁ গাড়লদের কাছে নিশ্চয়ই খুব দামি। তারা একটা হারিকেন দিল পর্যন্ত। আটচালার কোনটাও কাপড় টাঙিয়ে ঘিরে দিল। মেয়েমাহুঘের আর্তনাদ শুনে তাদের হৃদয় গলে যাচ্ছিল। বৃষ্টি না থাকলে তারা এ-সময় দূরে সরে থাকত। মাহুঘের জন্ম তাদের কাছে বড়ো পবিত্র ঘটনা। তারা একে সম্মান দিতে চাইছিল। কিন্তু বৃষ্টি! আর বুঝি সময় ছিল না বর্ষাবার। তারা বর্ষার বাপান্ত করছিল।

ময়রাবুড়ি বলল—আঙুন চাই যে এখন। দেখ্ দিকি, এ অসময়ে শুধেকোর বেটি এ কী করে বসল!

গাড়োয়ানরা ঘাটোয়ারিবাবুর গদি থেকে শুকনো লকড়ি এনে দিল। একটু পরে শোনে, ঔয়া ঔয়া কান্নাকাটির মধ্যে বুড়ি হেসে হেসে আদর করছে—এ রাঙা টুকটুক কোথেকে এল রে! এ ভাঙা ঘরে চাঁদের হাট কোন মুখপোড়া বসালে রে! একে আমি কোথায় রাখব রে! আহা হা, যেমন নাক তেমনি চোখ। যেমন মুখের গড়ন, তেমনি রঙ। ওরে ছোঁড়া, এ মুখ তুই কোথায় পেলিরে?...

সে এক দীর্ঘ পল, চড়ায় স্বরে গেল। রানীরঘাটে সকাল হতে না হতে স্নানপত্র পড়ল ছড়িয়ে। তখনও ফ্যামিলি প্ল্যানিং-এর নামগন্ধ নেই কোথাও। রানীরঘাটের স্থায়ী জনসংখ্যা বাড়ল, এই যথেষ্ট। প্রস্তুতিকে কড়া চা খাইয়ে-খাইয়ে ঢোল করার অবস্থা। ময়রাবুড়ি চোখ পাকিয়ে কপট ধমকায়। বাসের লোক রিকশোর লোক, আর যতসব উটকো লোকের বামেলা সে ছাড়া আর কে সামলাবে? সে আঁতুড় স্বর্গগলে দাঁড়িয়ে বলে—কী দেখার আছে? অ্যা? কারও মা-বোন বিয়োইনি?

সেঙ্গাস বাবুয়র অনেকগুলো নাম আওড়ে গিয়েছিল। রানীরঘাট নিল না। আদর করে নাম দিল ফালতু। আসলে এতকাল যেন কাজের মতো কাজ, কিংবা খেলার মতো একটা চমৎকার খেলা পাচ্ছিল না কেউ। এতদিনে পেল। পেল তো এমনভাবে পেল যে ছুজুগের মাত্রাটা গেল বেড়ে। ছোকরা কণ্ঠষ্ঠাররাই লিড নিল। চাঁদার লিঙ্গিতে প্রথম নাম চৌবেজীর। পাঁচ টাকা। দ্বিতীয় নাম ইসমাইল ড্রাইভার। দু টাকা। ঘাটে ফিষ্টি হবে। সুরিক্ষেপীর ব্যাটার জামা-পেন্টুল কিনতে হবে। একখানা নতুন শাড়িই বা কেন কেনা হবে না? এ প্রস্তাব শব্দু মাঝির। আর সেইদিনই দৈবাৎ এসে পড়েছে একটা নাটুকে দল। লোকে বলে আলকাপ দল। ছেলেটা মেয়ে সেজে নাচে-গায়। বেঁটে লোকটা সঙ দিয়ে লোক হাসায়। ঘাটের পিছনের চব্বরে তেরপল টাঙিয়ে আসর হলো। ঘাটবাবুর হাজাগ জ্বলল। রানীরঘাটে এ ছিল উৎসবের রাত। আর তখনও রানীরঘাটে ত্রিঞ্জ হয়নি। বিদ্যুৎ আসেনি। মাইক বাজত না। দূর উত্তরের ফারাক্কার ফিডার ক্যানলটাও খোঁড়া হয়নি। দেশ ছ' টুকরো হয়নি। কত কি হয়নি। সে অনেক বছর আগের কথা।...

সুরিক্ষেপীর চেহারা আহা মরি ছিল না। মুখটা ছিল গোলমাল, সরু বেঁটে নাক, নীচের চোঁটটা একটু পুরু। গতরটা ছিল থলথলে প্রচুর মাংসে ভরা। ময়রারুড়ি বলত—সাতশো শ্রালশকুনেও খেয়ে শেষ করতে পারবে না। শুধু দেখবার মতো জিনিস ছিল তার চুল। কী চুল কী চুল! ছেলে হওয়ার পাঁচ-দিনের দিন, আঁতুড় থেকে যেদিন বেরোয়, সেই পাঁচোটের দিন কক্ষি তাড়না করে মমতাময়ী বুড়ি তাকে নাইয়ে আনে এবং গড়গড় করে এক বাটি নারকোল তেল ঢেলে দেয় চুলে। সেই একবার তেল। ফলটা হলো কী, আঁটচালার ধুলো-ধাসড় যেখে পুরোটা গিয়েছিল জট পাকিয়ে। জটের প্রতি লোকের ভক্তি আছে। পরে যখন রানীরঘাটওয়ালারা সুরিক্ষেপীর জন্তে বাসস্ত্যাণ্ডের পিছনে একটা ছুটু-চারফুট-সাতফুট মাপের খুপরি বানিয়ে দিয়েছিল, সুরি বাচ্চা কোলে নিয়ে সেখানে বসে বাবাদের ডাকাডাকি করত, আর ধর্মভীরু দেহাতী মেয়েরা পয়সা ছুঁড়ে দিত। পয়সাগুলো সুরি পাঁটা ছুঁড়ে ফেলবেই। সেই পয়সা ঘাটেরই কেউ না কেউ বুড়িয়ে জোর করে ওর আঁচলে গেরো বেঁধে রাখবেই। তাতে আপত্তি ছিল না সুরির। কিছুতেই আপত্তি ছিল না। পরের গঙ্গাপুজোর আগেরদিন ময়রারুড়ি চুপি চুপি একদলা সিঁদুর ঢেলে দিয়ে এল সিঁথেতে।

চেহারাটা খুব খুলে গেল মেয়েটার। টুকটুক করে তাকিয়ে দেখে বুড়ি বলল, আহা! শাঁখানোয়াখান হলে কী মানান মানাত পোড়ারমুখীকে! ব্যস, খবর গেল শব্দু মাঝির কাছে। ওপারে ঘাটের ওপর শাঁখাপট্ট। তাও জুটে গেল। ময়রাবুড়ি খুপরি সামনে কোমরে দু'হাত রেখে কতক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল। দেখে দেখে সাধ আর মেটে না। ছেলেপুলের মায়ের যা যা দরকার, তা নইলে চলে? দেখ তো মুখগুড়ীকে এখন কেমন মানিয়েছে। ফৌস করে নিশ্বাস ফেলে বুড়ি দৌড়ে যায় দোকানের দিকে। রানীরঘাটে পাখপাখালি যত, তত কুকুরবেড়াল। তার ওপর কড়াইতে তেল ধোঁয়াচ্ছে।...

সেবার গঙ্গাপুজোর দিন সন্ধ্যাবেলা খুব কালবোশেখি হলো। বিষ্টি হলো। বাইরের লোকেদের খোয়ারের হলো একশেষ। কিন্তু রানীরঘাটে গজিয়ে গেল এক দেবী। আবার কে? ওই সুরিক্ষেপী। সে 'ক্ষেপী মা' হয়ে গেল। লোকে তার কাছে জ্ঞাতব্য তথ্য আদায় করতে চায়। ক্ষেপী মা'র শুধু ওই এক কথা—ওগো বাবারা! ও বাবারা! আর ডানহাত কপাল থেকে মাটিতে, মাটি থেকে কপালে! রাত দুপুরে নিঝুম রানীরঘাটে ইঠাং শোনা যায়—ওগো বাবারা! ও বাবারা!

কিন্তু এত যে যত্নাতি লক্ষ্য, তার তলায় তলায় আরেক ভরস বইছিল রানীরঘাটে। কাজটা কার হতে পারে? পাপ হোক, পুণ্য হোক, ভালো বা মন্দ হোক, এ একটা ঘটনাই বটে। কে সে? জানোয়ার হোক, মানুষ হোক—দৈবাৎ মতি টলেছিল, কিন্তু কার? নানা ফিকিরে বাচ্চাটার মুখ দেখ' হয়, ফিরে এসে রানীরঘাটে মুখ খুঁজে মেলাবার চেষ্টা চলে। মেলে না। চৌবেজী ঘাটোয়ারির নামটাও উঠেছিল। টে'কেনি। অত সাক্ষরতরো মানুষ। গদির সাদা চাদরে এককণা ময়লা পড়তে দেন না। দুবেলা স্নান আক্ষিক করেন। খালি গায়ে ধবধবে সাদা পৈতে থেকে জ্যোতি ঠিকরে পড়ে। নোংরা দুর্গন্ধ এক নারীশরীরে কোন দুঃখে সুখ খুঁজতে যাবেন? তার ওপর লাখপতি লোক। ইচ্ছে করলেই ওপারের অলিগলি খুঁজে সুন্দরী সংগ্রহ করাটা ডালরোট খাওয়ার সামিল। কেউ বলেছিল, ইসমাইল ড্রাইভারই বা! যা মদ-তাড়ি খায় লোকটা। রাতের দিকেই ঘটেছে। হিসেবমতো আশ্বিন মাসেই বটে। সে-আশ্বিনে প্রায়ই রাতে ঝড়বৃষ্টি হতো। কিন্তু মনে পড়ল, তখন ইসমাইল অ্যাকসিডেন্ট করে অনেকদিন হাসপাতালে ছিল।

এইভাবে জনাদশেক প্রজননক্ষম পুরুষমানুষ, যারা কিনা ঘাটেরই বাসিন্দা

এবং বয়স পনেরো থেকে পঁয়ষট্টির মধ্যে, সবাইকে যাচাই করে করে বাদ দেওয়া হলো। অতএব দায়িত্বটা বাইরের লোকের ঘাড়েই ফেলতে হয়। আশ্বিনে তো ঝড়জল গেছে। বারোমাসই ওই আটচালায় রাতের আশ্রয় নেয় কত জায়গার পথিকজন, গাড়েয়ান, ভিথিরি, ফকির, সন্ন্যাসী—কত রকম মানুষ। কার মাথায় কটকট করে ‘চিহরিপোকা’ কামড়েছিল। শেষ অশ্বি হাল ছেড়ে দেওয়া হলো। ও পোকা বিষম পোকা। কামড়ালে উত্তর-পূব জ্ঞানগম্যি থাকে না।

আর, দিন যায় রাত আসে। রাত যায়, দিন। মাস যায়, বছর। ঢাণ্ডা শিমুলে অলীক লালঝুঁটি মোরগের ঝাঁক আসতে ভোলে না। ঘাটোয়ারিজীর ময়না কবীরের দৌহার একটি শব্দ পেরিয়ে যেতে যেতে হিমসিম খায়। ঘাটোয়ারিজীর বাকি চুল সাদা হয়ে ওঠে। ক্ষেপীমায়ের ‘থানে’ পয়সা পড়ে এবং চুরিও যায়। এক শীতে ময়রাবুড়িও গঙ্গা পায়। ক্ষেপী চোঁচায়—বাবারা! ওগো বাবারা! ও বাবারা!

ফালতু তখন গুটগুট করে হাঁটতে শিখেছে। আর রানীরঘাটের সবাই তার বাবা। আধো আধো বুলিতে ছোঁড়াটা কাপড় ধরে টানে—বাবা! বাবা। ব্যাপারী, দালাল, ক্ষড়ে, মামলাবাজ, গাড়েয়ান আর বাবু—সবাইকে বাবা ডাক। চৌবেজীর উঁচু গদীর ধারে দাঁড়িয়ে ছোট নোংরা হাত বাড়িয়ে ডেকে ওঠে—বাবা! চৌবেজী হাসতে হাসতে ধমকান—ভাগ! ভাগ! তাই বলে কেউ গুর গায়ে হাত তুললেই হয়েছে! সারা রানীরঘাট এসে ঝাঁপিয়ে পড়বে।

দেখতে দেখতে ফালতু বড়ো হলো। আবার এক গঙ্গাপুজোর মেলার দিন খুব জলঝড় এল। সেই রাতে সুরিক্ষেপী আচমকা বমি কাপড়ে-চোপড়ে করে ভোররাতে ঠাণ্ডা আর নীলবর্ণ হয়ে মারা পড়ল। মায়ের গুয়েযুতে ছোঁড়াটা বেহদ ঘুমোচ্ছিল। বাঁশবনে বাঁশ কেটে খাটুলি বানানো হলো। ওপাশের ঝাশানে ক্ষেপীমা পুড়ল। রানীরঘাটে সেও একটা দিনের মতো দিন ছিল। আবার চাঁদা তুলে ফিষ্টি। আবার এক আসর গান। শেয়ালমারার বগীপদ কেন্দ্রুনে নিখরচায় গেয়ে গেল। ফালতুকে কেউ যদি শুধায়—তোর মা কোথায় রে? ফালতু ঝাশানের দিকটায় আঙুল তুলে ছড়া গায়—‘হো হো! কেপী গেচে, পুলতে / ছসেল পতোল তুলতে!’ অর্থাৎ কী হাসির কথা! ক্ষেপী গেছে পুড়তে, ছসের পটোল তুলতে। কে শেখাল? শজু মাঝিই বা। সে বড়ো রসিক মানুষ। নয়তো দিনতুপুরে মাঝ গঙ্গায় লগি ঠেলতে ঠেলতে কেউ গায়—‘এ ভরা গাঙমে চেকন জোসনা ডুব দিয়ে পার হবি লো সই / সই লো—ও—ও—ও?’



হাফপেট্টুল পরা উদোম-গা ফালহু ভালো রকম বুলি ফুটলে বাসের মাথায়  
উঠে ট্যাচায়—চলে এস ! চলে এস ! আভি ছোড় দেগা ! জলদি ছোড় দে গা !

আর এর ফলটা হলো এই যে, সে গতি চিনল। গতিকে ভালোবাসলো।  
ইসমাইলের বাসেই তার জীবনটা জড়িয়ে গেল দেখতে দেখতে। পুরন্দরপুর  
মনসুরগঞ্জো বিনোটি মহিমাপুর। কখনো ইসমাইলের সঙ্গে গন্ধা পেরিয়ে শহর।  
শহরে ইসমাইলের বাড়ি। তার বউ ফালতুর ইতিহাস জানে। দেখলেই মুখটা  
গম্ভীর করে। জল চাইলে ফুটো এনামেলের গেলাসে জল দেয়। ছিষেন্নার  
চূড়ান্তই করে। ইসমাইল কাঁচুমাচু হাসে খালি। কী বলবে ? অথচ হোঁড়াটা  
খুব কাজের। পাকাচুল তোলে। ফরমাস খাটে। নিজের ছেলেরা ইস্কুলে পড়ে।  
তার। যেন এ হারামি ড্রাইভারী কাজের খ্রিস্টাণা না ঘেঁষে। হাতে ষ্ট্রিয়ারিং  
এলে দুনিয়াটা পয়মাল হয়ে যায়, কে বুঝবে ? থিডু হয়ে বস। যায় না ঘরে।  
শয়তানের চাক্ষা ঘোরে সারাক্ষণ এই শরীরে। খামতে দিলে তো ? আর শয়তান  
তোমাকে শেষ অগ্নি জাহান্নামের দিকেই নিয়ে চলেছে, টের পেয়েও কিছু করার  
নেই তোমার।...

কতকাল পরে রানীরঘাটে আরেক শীতে আবার এসেছেন সেন্সাসের বাবুরা। এ  
বাবুরা সেই তাঁরা নন। এঁরা সরকারি বড়ো সেন্সাসের লোক। এ রানীরঘাটও  
সে রানীরঘাট নয়। তিনটে বাসরুট এসে মিলেছে ঘাটে। দোকানপাট  
বেড়েছে। বিদ্যুৎ এসেছে। শ্মশানঘাটের ওপাশে ব্রিজ গড়ে উঠেছে। চৌবেজী  
ঘাটোয়ারির এই শেষ ইজারা। খাঁচার ময়নাটাও গেছে মরে। আর পাখি  
পোষেন না। তক্তাপোষের তলায় ঘুণ ধরা খাঁচাটার কী অবস্থা কেউ জানে না।  
সেন্সাসের বাবুরা ঘুরে ঘুরে লোক গুনছিলেন। পোষা জীবজন্তুর হিসেবও  
নিজ্জিলেন। আরো কত কী তথ্য। লোকসংখ্যা সতেরো থেকে বেড়ে দাঁড়িয়েছে  
বাহান্ন। নেহাৎ পেটেরটা বাদ দিয়ে ধরলে। লোকেরা ব্রিজের দিকেই সরে  
যাবার ভালে ছিল। কিন্তু গিয়ে করবেটা কী ? নেহাৎ ঘর বেঁধে থাকাই হবে।  
উঁচু পুলের ওপর দিয়ে বাসবোঝাই লোকজন সোজা গিয়ে ওপারে নামবে।  
এখানে কোথাও আর রাস্তা আগলে দাঁড়াবার সার্ব্বিক নেই। রানীরঘাট হিম হয়ে  
বিহিম মেরে গেছে। নিশ্চিত মৃত্যুর সামনে দাঁড়িয়ে সময় গোনা ! নেহাৎ ভিটের  
মায়ায় কেউ কেউ থেকে যাবে। সেন্সাসের বাবুরা টের পেলেন, এ বাহান্ন  
আবার সতেরোয় নামবে, কিংবা আরো নেমে সাতে ঠেকলেও অবাঁক হবার কিছু

নেই। যারা দোকানদারি করতেই এখানে ঘর বেঁধেছে, তারা ওপারে নতুন বাস-  
স্ট্যাণ্ডের কাছে ছাঁচার হাত জমির জন্তে মাথা ভাঙছে।

অথচ বাইরে বাইরে এই মৃত্যুযন্ত্রণা বোঝার উপায় নেই। তেল ফুরোবার  
আগে সলতে পুড়ছে হু-হু করে। রানীরঘাট ভিড় হজ্জাজেজ্জায় চঞ্চল। মোটর  
অফিসের টেবিলে শেষ সংখ্যা বসিয়ে সেন্সাসের বাবুরা নেমে এলেন চায়ের  
দোকানে, যেখানে আগের সেন্সাসের দুই বাবু চা খেয়েছিলেন। ওপরে এক-  
টুকরো টিনে লেখা : অন্নপূর্ণা টি স্টল। বাঁকাচোরা হরফ। তার তলায় লেখা  
প্রোঃ জগন্নাথ—পদবী ধুয়ে গেছে। চা বানাচ্ছে বোলো-সতেরো বছর বয়সের  
একটি মেয়ে। শ্রামলা ছিপছিপে গড়ন। দেখতে মন্দ না। ভেতরে দরমাবাতার  
দেয়াল ঘেঁষে একটা বেঞ্চের কোনায় বসে চা খাচ্ছে এক নবীন যুবক। মাথায়  
ঝাকড়-মাকড় চুল। সরু চিকন গৌফ। তামাটে রঙ। শক্তসমর্থ চেহারা। তার  
পরনে তোবড়ানো খাঁকি ফুলপ্যান্ট, আর খয়েরি শার্টের ওপর হাতকাটা  
সোয়েটার। বাঁহাতে ঝিলের বাল। ভারি অমায়িক তার হাবভাব।

তার দিকে ঘুরে জগন্নাথের মেয়ে টুকটুকি হাসল।—ও ফালতুদা, তোমার  
নাম লিখিয়ে দাওনি বাবুদের ?

সেন্সাসবাবুদ্বয় বেঞ্চে বসেছেন। ফালতু ভুরু কঁচকে বলল—কিসের নাম ?

হাসতে হাসতে টুকটুকি বলল—ওর নাম লিখুন ! ও যে বাদ পড়ে গেল !

প্রথমবাবু বললেন—তুমি বুঝি এখানেই থাকো ?

ফালতু নিষ্পৃহ ভঙ্গিতে ঘাড় নেড়ে সিগারেট ধরাল। পানুটি কি এখানে ?  
বজ্রিশ কিলোমিটার রাস্তা ঠেঙিয়ে বাস নিয়ে এসেছে একটু আগে। পথে দুবার  
বিগড়েছিল। ঠেলতে হয়েছে। মালিককে বললে বলেন, আর ক'টা দিন চালিয়ে  
নে বাবা। নতুন গাড়ি আসছে। ইসমাইলকে বুড়ো করেছে এ গাড়ি। সেই  
গাড়ি ফালতুকেও বুড়ো করবে।

দ্বিতীয়বাবু কাগজপত্র বের করেছেন ব্যাগ থেকে।—কেউ তো বলেনি  
তোমার কথা ! হুঁ, নামটা বলো ভাই।

ফালতু হেসে বলল—কী হবে ?

প্রথমবাবু বোঝাতে শুরু করলেন। টুকটুকিও বলল—ভয় নেই বাবা ! কেউ  
ধরে নিয়ে যাবে না। আমারও নাম লিখে নিয়েছে। নেননি বাবু ? বলুন তো  
একবার।

একটু পরে কাঁচুমাচু মুখে ফালতু রাজি হলো।—লিখুন তাহলে। ফালতুই

লিখুন।

—ফালতু ! হাসলেন উভয় বাবুই। ওটা নিশ্চয় ডাক নাম ? আসল নাম বলো।

মেয়েটা হেসে খুন হলো। চায়ে দুধ ঢালতে গিয়ে উলুনে পড়ে গন্ধ উঠল। ফালতু গৌ ধরে বলল—আসল নকল জানি না সার, ফালতু আমার নাম। লিখতে হয় লিখুন, নয় বাদ দিন।

—বেশ, ফালতু। হুঁ, বয়স ?

—বিশ-পঁচিশ হবে।

আবার হাসি উঠল অল্পপূর্ণা টি স্টলে।—বিশ, না পঁচিশ ?

—যা মনে হয় লিখুন ! ফালতু বিরক্ত হয়ে বলল।

—মামামাঝি লিখছি। বাইশ। কেমন ? জাতি কী ভাই ?

একটু চুপ করে থাকার পর ফালতু বলল—হিন্দুই লিখুন।

—বাবার নাম ?

হঠাৎ বজ্রঘাত। জগন্নাথ মেকদারের হাসিখুশি মেয়েটা শক্ত হয়ে গেল। আড়চোখের ঝাঁকানো দৃষ্টি ফালতুর গায়ে গিয়ে পড়েছে। হঠাৎ রানীরঘাট নিঃশ্বাস। ঝড়ের আগে যখন পাতাটিও গাছে নড়ে না। খালি বাজ পড়ার শব্দ।

—বলো ভাই !

ফালতু বেঙ্কের কোনায় সিগারেট ঘষতে নেভাল। তারপর বলল—মায়ের নাম লিখুন সুরিক্ষেপী। তাহলেই হবে।

তীব্র প্রতিবাদ করে উঠল জগন্নাথ মেকদারের মেয়ে।—না। সুরেশ্বরী লিখুন। বাবা বলত ক্ষেপীয়ার নাম সুরেশ্বরী। উইথানে থাকত—মাথায় জটা ! আমি দেখিনি। বাবা দেখেছে। ঘাটের কত লোক দেখেছে। গঙ্গাপুজোর সময় নাকি ভর হতো। লোকেরা মানত করতো।...

সবাই গম্ভীর। তারপর আস্তে বললেন দ্বিতীয়বাবু—হুঁ, অজ্ঞাত। এবার বলো, বাড়িতে কে আছে। ক'খানা ঘর। পোষা জীবজন্তু আছে কিনা। বাড়ির গারজেন থাকলে তার নাম কি...

প্রথমবাবু বললেন—টেন চালিও না। একে একে জিগ্যেস করো।

ফালতু উঠে দাঁড়াল। বলল—বাড়িটাডি নেই। থাকি মোটর আপিসে। তারপর চলে গেল।

বাবুরা চা খাচ্ছেন। তখন গঙ্গায় নেয়ে হি হি করে কাঁপতে কাঁপতে মেয়ের

বাবা জগন্নাথ এসে গেল। কোমরে বরাবর বাত। এখন শরীর দু' ভাঁজ হয়ে গেছে। কোমর থেকে মাথা অস্থি মাটির সমান্তরাল। তাই হাঁটলে হাত দুটো উড়ন্ত শকুনের ডানার মতো দু'পাশে ঝটপট করে। এখন একহাতে ঘাট। ঘটিতে গন্ধাজল। মাধ্যাকর্ষণের নিয়মে সেই হাতটা ঝুলে স্বাভাবিক হয়েছিল। কিন্তু ঘটি রাখতেই আবার যে-কে সেই। সেন্সারের বাবুদের চা খেতে দেখে খুশি হলো। টুকটুকি ঠোঁটের কোনায় হেসে বলল—ফালতুদার নাম লিখে নিয়েছে বাবা। আমিই বললুম তো লিখতে। বাদ পড়ে যেত কেমন!

জগন্নাথ হাসল।—তোর যেন দিদির স্বভাব। বুঝলেন স্তার? সেবারে আপনারা আসেননি। অল্প দুজন এসেছিলেন। আপনাদের চেয়ে বয়স অনেক কম। দিদি থাকত ওই যে ভিটে দেখছেন, ওখানে। ওই ফালতুর মায়ের নাম লিখিয়েছিল। খুব ভালোবাসতো মেয়েটাকে!

কথার কথা হিসেবে প্রথমবাবু বললেন—কাকে?

—স্মরিক্ষেপীকে। মানে ফালতুর মা। জগন্নাথ রোদে দাঁড়িয়ে পুঁথি খুলল। পুঁথিতে অল্পবিস্তর রঙ চড়বেই। তাই—কোন জাত না কোন জাত, জাত মানামানি নেই। দিদি ঘাটে ফেলে মেয়েটাকে রগড়াতে। কী ভালো না বাসতো স্তার! ঘাটের অনেকে জানে। দেখেছেও, যারা ছিল তখন। আমার দিদি মুরঝু মেয়ে হলে কী হবে, প্রাণটা ছিল বড়ো। ফালতুর জন্মের রাতে কী বিষ্টি কী মেঘ! পেলয়ঙ্কর চলছে। তার মধ্যে দিদি কাঠ রে আগুন রে সঁকা রে পোড়া রে, আপনার মশাই লণ্ঠন রে করে রানীরঘাটের এ-মুড়ো ও-মুড়ো দাপিয়ে বেড়াচ্ছে! আজকাল আর অমন মানুষ হয় না স্তার! তো ফালতু এখন মানুষ হয়েছে। এ লাইনে খুব পাকা ড্রাইভার। ও জানেই না এসব কথা। কে ওর চোখে কাজল পরিয়ে গিয়ে তেল মাখিয়ে রোদে বসে থাকত জিগ্যেস করুন, বলতে পারবে না।

সেন্সারের বাবুঘয়ের অত সময় নেই। শহরে শিক্ষকতা করেন। স্কুলের সময় হয়ে এল। উঠে গেলেন পয়সা দিয়ে। জগন্নাথ একটু বেজারই হলো। এক সময় স্মরিক্ষেপীর বাচ্চা হওয়ার ব্যাপারটা রানীরঘাটের মনমেজাজ চাঞ্চা রাখতো। কার না মনে পড়ে সেসব দিন? ফিষ্টি, গানের আসর। স্মরিক্ষেপীর ঘর গড়ার দিন কত হইচই, স্ফুটি। যে আসছে, সেই হাত লাগাচ্ছে। জগন্নাথ কত কাপ চা খাইয়েছিল হিসেব নেই। আজকাল সবাই কেমন যেন হয়ে গেছে। ফালতু তখন মোটেই ফালতু ছিল না। এখন ফালতু তো বটে, মানুষই যেন ফালতু হয়ে

গেছে। ঘাটোয়ারিজী একটা লাল হাফপেন্টুল দিয়ে ফালতুকে বলেছিলেন—  
 যেদিন বাবা বলা ছাড়বি, সেদিন থেকে রোজ একপো করে রসগোল্লা। ফালতু  
 ছাড়তেই পারেনি। ও বাবা, তোমার পাখিটা দাও না! ও বাবা, আমি ঝৈনি  
 খাব। ও বাবা, দুটো পয়সা দাও। হুঁ, ফজরে লোকেরা শিখিয়ে দিত  
 ছোঁড়াটাকে। ঘাটোয়ারিজীকে নাকাল করে ছাড়তো। শুধু ঘাটোয়ারিজী কেন,  
 জগন্নাথের ওপরও লেলিয়ে দিত না? একবার অশ্বিনী দারোগা এসেছেন ঘাটে।  
 কে লেলিয়ে দিয়েছে ফালতুকে। ফালতু দারোগাবাবুর হাফপেন্টুল খামচে ধরে  
 বলে—ও বাবা, সাইকেল চাপব। বাবা, সাইকেল চাপব! দারোগাবাবু বললেন  
 —এটা সেই পাগলীর বাচ্চাটা না? আহা! রানীরঘাটে সে এক দিনকাল ছিল!  
 দুঁদে দারোগা হো হো করে হেসে সাইকেলের রডে চাপিয়ে সত্যি একচক্কর  
 ঘুরিয়ে দিলেন! নামিয়ে দু'আনা পয়সাও দিলেন। বললেন—কী রে ছোঁড়া?  
 আমার সঙ্গে যাবি? আমার বাড়িতে থাকবি। লেখাপড়া শেখাব। অ্যা?  
 যাবি?

সেদিন ফালতু গেলে ভালোই করতো। রানীরঘাটের লোকগুলো যেন  
 ছোঁড়াটার মায়ায় পড়ে গিয়েছিল। ও গেলে যেন ঘাট ফাঁকা হয়ে যাবে। এক  
 ফাঁকে শজু মাঝি ডাকল—আয় বে! লৌকোয় চাপবি! ফালতু চলে গেল  
 সঙ্গে সঙ্গে। দারোগাবাবু সাইকেলে চেপে গেলেন আসামী ধরতে কনকপাড়া-  
 গোপগাঁ।...

তবে ছোঁড়াটার লোভ ছিল না কিছুতে। দিদি একখানা বেগুনি হাতে দিলে  
 তো প্রায় সারাদিন ধরে তাই কুচ কুচ করে দাঁতে কেটে খা...। দিদি ওদের  
 মা-ব্যাটার মতো যত্ন করতো। এখন ভাবলে অবাক লাগে। কেন এমন করতো  
 দিদি? কেন কেন করতে করতে জগন্নাথের শীতটা গেল বেড়ে। তোবড়ানো মুখে  
 ঠোঁট দুটো কাঁপতে থাকল।

—বাবা, আমি আসছি।

জগন্নাথ তাকায় মেয়ের দিকে।—নাও! মাথায় পোকা কামড়াল! খন্দের-  
 পাতি আসবে-টাসবে।

—তুমি দেখ না ততক্ষণ! মরতে তো যাচ্ছি না!

লম্বা পা ফেলে টুকটুকি বাসস্ত্যাণ্ডের ওপাশে চলে গেল। মা-মরা মেয়ে  
 নিজের জোরে বড়ো হয়েছে। বড়োটা বড্ড বেশি। ঘাটহুদু লোক তার হুটুপ।  
 মামা খুড়ো কাকা মামী খুড়ি কাকিমা, দাদা বউদি, আরো কত রকম সম্পর্ক

মাহুঘের থাকে ।

বাস সিঙিকটের লক্ষ বাবু ডাকেন—ও টুকটুকি কোথা যাচ্ছিস ? টুকটুকি সোজা বলবে—আপনার কনে খুঁজতে দাদামশাই ! লক্ষণবাবু দাড়ি চুলকে বলবেন—ওরে, ওরে ! তুই-ই তো আমার কনে । টুকটুকি বুড়ো আঙুল দেখিয়ে বলবে—আমার বর যে ঠিক হয়ে আছে দাদামশাই । আহা, আগে বলতে হয় ।

আর ওই চৌবেজী । ওকে দেখলেই ঝৈনি ডলতে ডলতে—‘কেমনে হোবো এ গঙ্গা পার / হামি জানে না সাঁতার ।’

ঘাটোয়ারিজী লোটা হাতে শিমুলতলায় দাঁড়িয়েছিলেন । কানে পৈতে জড়ানো । হাতমাটি করা হয়ে গেছে । মোছা হয়নি । নির্মীয়মাণ ব্রিজ দেখছেন । দেখতে দেখতে ঘুরলেন ডাইনে বাঁশবনের দিকে । আকন্দ ও সাঁইবাবলার ঝাড়ের পিছনে জগন্নাথের মেয়েটা দাঁড়িয়ে আছে । হাতমুখ নেড়ে কথা বলছে কার সঙ্গে । একটু সরলে ঘাটোয়ারিজী অবাক । ওটা ফালতু না ? চোখের নজর ইদানীং কমেছে । তাহলেও চিনতে ভুল হলো না । হেঁড়ে গলায় কাঁপা-কাঁপা স্বরে গেয়ে উঠলেন—‘কেমনে হোবো এ গঙ্গা পার...’ টুকটুকি হনহন করে চলে গেল গঙ্গার আঘাটায় । ফালতু একটু দাঁড়িয়ে থাকার পর বাস অফিসের দিকে হাঁটল । চৌবেজী খুব হাসলেন । কতক্ষণ আপনমনে হাসলেন । হাসার পর গঙ্গীর হয়ে গেলেন । মন খারাপ হয়ে গেল ।

—টুকটুকি ! ও রী টুকটুকি ! শুন, শুন ! ইধার আ ।

—বলো ঘাটোয়ারিজী । যা বলার ঝটপট বলো, আমার শোনার সময় নেই ।

—আ রী বৈঠ্‌বি, তব তো বোলবে ।

—হঁ, বসলুম । বলো ।

—হাঁ রী । এস্তো কী ফুস্‌স-ফাস্‌স করে বেড়াস ফালতুর সঙ্গে ?

টুকটুকি মুঠো পাকিয়ে টেঁচিয়ে উঠল—মারব ! তারপর কাম্মার ভান করে—হঁ, মাগো ! এবং আবার মুঠো তুলে—মারব !

চৌবেজী নির্লজ্জের মতো ফিসফিস করলেন—সাচ বলছি রী বেটি । বাত তো শুন ।

—শুনব না ! চিলচাঁচানি টেঁচাল জগন্নাথের মেয়ে ।

—পাগলী বেটি ! বোল, বিভা করবি তো বোল হামাকে । হামি লাগিয়ে

দেবে। চৌবেজী চাপা স্বরে বলতে থাকলেন। আ রী ! হামি তো ঘাট ছেড়ে চলেই যাবে। তোদের বিভা দেখে যাই ! এন্তোকাল ঘাটে থেকে বুঢ়া হয়ে গেল। হামার বহৎ সুখ হোবে, বেটি ! বহৎ ধুমধাড়াকা লাগিয়ে দেব।

টুকটুকি ভেংচি কেটে পালিয়ে গেল। তারপর থেকে তারও মন খারাপ। চৌবেজীকে দেখলে সেখান থেকে কেটে পড়ে। জগন্নাথ তাকে ওপারে শহরে পাঠালে সে আঘাটায় জল ভেঙে চলে যায়। শীত যত যায়, জল তত শুকোয়। বালির চড়ায় মাথা কেটে। ওদিকে ঘাটের সামনে বারোমাস দহ। ফালতুকে বিয়ে করলে ঘাটোয়ারিজীর কেন সুখ হবে, টুকটুকি বোঝে না। শীত ফুরিয়ে বসন্ত এল। রানীরঘাটের বনভূমি সাধ্যমতো সাজল। এবার নিম্পত্র ঢ্যাঙা শিমূল শ্মশানে দাঁড়িয়ে রইল কিংবদন্তীর সেই রাহুচণ্ডাল। ভাগীরথীর বুকে ঘূর্ণী ঘুরে বেড়ায়। ভূতেরা নাইকুণ্ডল খোঁজে আপন আপন। নাইতে গিয়ে টুকটুকি টেঁচায়—গোক ঝা, গোক ঝা, গোক ঝা ! সেই সময় একদিন শজু মাঝি খপখপ করে হেঁটে ফালতুর কাছে এল।

—কেমন আছিস বাপ ফালতু ?

খাতির করে সিগ্রেট দিয়ে ফালতু বলল—ভালো আছি শজুকাকা। তুমি ভালো তো ?

রানীরঘাটের সবচেয়ে বড়ো আর বুড়ো শিরীষ গাছের তলায় ওর হাত ধরে টেনে নিয়ে গেল শজু মাঝি।—বাপ ফালতু রে !

—বলো কাকা !

শজু মাঝি হঠাৎ গামছার খুঁটে চোখ মুছে বলল—জোয়ান হয়েছ। বড়ো হয়েছ। ভালো রোজগারপাতি করছ।

—তা করছি কাকা ! ফালতু অকৃতজ্ঞ নয়। রানীরঘাটের এসব লোকই তাকে মানুষ করেছে, সে জানে। সবাইকে শ্রদ্ধাভক্তি করে চলে।

এবারে বিয়েটিয়ে করে ফেলো বাপ। আর কদিন আছি ? ঘাটও তো উঠে যাচ্ছে। তোমার বিয়েটা দেখেই যাই !

ফালতু হাসল।—আমাকে কে মেয়ে দেখে শজুকাকা ?

বুড়ো ঘাটমাঝি তার গায়ে হাত বুলোতে থাকল। লগিঘরা কড়াপড়া হাত। লোলচর্ম বাছ। গৌফ ছাপিয়ে জল বরছে। কী স্নেহে কোন মায়ার কাঁদে এতদিন বাদে, কে বলতে পারে সে শুষ্ক কথা ?—যদি ইচ্ছে করো, জগাইকে বলি। লজ্জা করে কী হবে ? ঘাটে তো সবাই জেনেছে, তোমাদের বড় মনামনি

ভাব। বুড়ো ঘাটমারি ফাঁচ করে নাকই ছেড়ে ফেলল, এমন আবেগ এসেছে !

ফালতু হো হো করে হেসে উঠল।—ধ্যাৎ। আমাকে কেন মেয়ে দেবে ?  
কাকার আবার কথা !

শব্দ গম্ভীর হয়ে বলল—দেবে। দিয়ে বর্তে যাবে ! আমরা ঘাটস্থল গিয়ে  
ধরব। ঘাটোয়ারিজী বলেছেন, সবাই মিলে ফালতুর বিয়ে দেব। খরচ যা লাগে  
তিন ভাগ ওনার। খুব ধুমধাম হবে বইকি।...

সেদিনই একটু রাত গড়ালে চৌবেজীর গদিতে সভা বসেছে। পুরনো  
লোকেরা সবাই এল। জগন্নাথকেও ডাকা হলো। সে বেচারি কিছুই জানে না।  
হু' হাত হু' পাশে ছড়িয়ে শব্বনের ডানার মতো ঝটপট করতে করতে ঝুঁজে হয়ে  
এল। এসেই অবাক। তার খাতিরটা বড্ড বেশি করা হচ্ছে। ধরাধরি করে  
তাকে উচু গদিতে উঠিয়ে দিল লোকেরা। মদন কণ্ঠাঙ্কুর এখন চুলপাকার দলে।  
ফালতুর ব্যাপারে সেই বরাবর লিড নিয়েছে। এবারও নিল। চৌবেজীর দিকে  
তাকিয়ে বলল—তাহলে কথাটা উঠুক ঘাটোয়ারিজী ! সবাই সায় দিয়ে বলল—  
হ্যাঁ, হ্যাঁ। চৌবেজী বললেন—জরুর !

মদন শুরু করল। ফালতুর মা সুরিক্ষেপী থেকেই শুরু করল। ফালতুকে  
মানুষ করার ইতিবৃত্ত, ফালতুর চালচলন, ইসমাইল ড্রাইভারের স্নেহ (আহা,  
এখন সে বেঁচে থাকলে কত খুশি হতো, এবং কয়েকটি জিভের চুকচুক শব্দ, মাথা  
নাড়িয়ে দুঃখ প্রকাশ), খুঁটিনাটি ঘটনা, অশ্বিনী দারোগার আস্থান (খুব হাসির  
রোল পড়ে গেল এইতে), ফালতুর দুইমি—আধঘণ্টারও বেশি। তার সঙ্গে  
রানীরঘাটেরও নানা ঘটনা জুড়ে দেওয়া হলো চারপাশ থেকে। ব্রিজও এল।  
রানীরঘাটের অনিবার্য মৃত্যুর প্রসঙ্গও উঠল। (দীর্ঘশ্বাস ও নীরবতা) তারপর  
জগন্নাথের দিদি—যাকে সবাই বলত ময়রামাসি, তার কথা—এ পাপে রানীরঘাট  
একদিন ভেসে যাবে ! তাই যাচ্ছে। আগের দিনের মানুষেরা যা বলতো, ফলে  
যেত !

এই সময় চৌবেজী মানুষের লোভকেই দায়ী করলেন। তুলসীদাস আওড়ে  
বললেন—‘সেবক স্থখ চহ মান ভিখারী / ব্যসনৌ ধন স্থভ গতি বিভিচারী /  
লোভী জহু চহ চার গুমানী / নভ ছহি হুধ চহত এ প্রাণী।’ মানুষ আকাশ হুহে  
হুধ চায় ! হায়রে লোভ !

জগন্নাথ খুব মাথা নাড়ল। মদন কণ্ঠাঙ্কুর বলল—তো কথা হচ্ছে, ময়রা-  
মাসির কাছে শোনা কথা, (শ্রেফ মিথ্যে কিন্তু) সুরিক্ষেপী মাসির আগের



চেনাজানা ছিল। মাসির স্বজাতিরই মেয়ে। স্বামীর অত্যাচারে...

এ পর্যন্ত শুনেই জগন্নাথ জোরে মাথা নেড়ে বলল—না ! না !

শব্দ মাঝি একটু তফাতে মাটিতে বসে ছিল। বলল—আহা, বলতেই দাও জগাইদা !

মদন একটু হেসে বলল—মাসি আমাকে বলেছিল। সত্যমিথ্যে সেই জানতো। আমি যা শুনেছি বলছি। আর স্বজাতি না হলে অমন সেবাস্বত্ব করতো ? বলুন সবাই ! না কি ঘাটোয়ারিজী ? বলুন !

সবাই শোরগোল তুলে বলল—ঠিক ঠিক। বেজাত হলে অমন করবে কেন ? জগন্নাথ গতিক বুঝে গুম হয়ে বলল—হলেও হতে পারে তাহলে।

মদন বলল—আমরা রানীরঘাটওয়ারা ছেলেটাকে মানুষ করেছি। এখন লামেক হয়েছে। ভালো কামাচ্ছে। লাইনের নামকরা ড্রাইভার। না হয় লেখাপড়াটাই ভুল করে আমরা শেখাইনি। তাতে কী ? যে বিত্তে ধরেছে, তাই বা মন্দ কী ! বইপড়াও বিত্তা, গাড়ি চালানোও বিত্তা।

সবাই সাথ দিয়ে বললে—একশোবার একশোবার।

মদন বলল—এখন তাহলে ওর একটা বিয়ে দেওয়া দরকার। ওর মা-বাবা নেই তো কী হয়েছে। আমরাই ওর মা-বাবা। আমরাই ওর বিয়ে দেব। চৌবেজী, আপনাকে তিন ভাগ খরচ দিতে হবে। বাকি এক ভাগ আমরা দেব। কী বল জগাইদা ?

আগে থেকে সব সাজানো ব্যাপার। জগন্নাথ না জেনে বলল—নিশ্চয় দেব।

এবার মদন আচমকা পর্দা তুলল।—ফালতুর স্বজাতের কনে রানীরঘাটেই আছে—উপযুক্ত কনে ...মদন হেসে বলল। না কী চৌবেজী ?

—জরুর।

মদন গলা ঝেড়ে বলল—আমরা সবাই জানি। সকালসন্ধ্য দেখছি ওদের দুটিতে খুব ভাব-ভালোবাসা। আমরা এখন বাকিটুকু ছেড়ে দিলুম কনের বাপের হাতে। ...বলেই সে চতুর হেসে জগন্নাথের কাঁধে ডান হাতটা রেখে সহাস্তে বলে উঠল—বলো জগাইদা !

আর যায় কোথায় ? কুঁজো বুড়ো নড়বড় করে প্রায় কাঁপ দিল নীচে। তোবড়ানো মুখখানা যতটা পারে ভয়ঙ্কর করে চেরা গলায় চৈঁচিয়ে উঠল—হ্যা ! আবার ডানা ঝটপট করে গদীর দিকে ঘুরে গর্জন করল—না ! কখনো না !

শোরগোল শুরু হলো। সবাই ওকে বোঝাতে চায়। জগন্নাথের চারিদিকে

ঘিরে দাঁড়ায়। কাকুতিমিনতি কতরকম। সাধ্যসাধনা। জগন্নাথ দু'হাতে মুখ ঢেকে  
হাউমাউ করে কেঁদে মাথাটা দুপাশে জোরে দোলাতে দোলাতে বলল—না না  
না! না না না! না না না...

বুড়ো মানুষ অমন করে কাঁদলে বড় খারাপ লাগে। যেন জবাই করা হচ্ছে  
ওকে। অদ্ভুত লোক তো! দেখব কী দিয়ে বর জোটে মেয়ের।...

তখনও ফরাঙ্কার ফিডার ক্যানেল খোঁড়া হয়নি। বসন্তের শুরুতেই ভাগীরথীর জল  
শুকিয়ে যেত। জ্যোৎস্নারাত্রে বালির চড়ায় বসে যুবক-যুবতীদের চমৎকার প্রেম  
জমতো। ওপারে শহরে বিদ্যুৎ, এপারে রানীরঘাটে বিদ্যুৎ—ভাগীরথীর গর্ভে সে  
আলো পৌঁছয় না। জ্যোৎস্নাটা ভালোই খেলে। রানীরঘাটের নীচে অবশিষ্ট  
কিছুটা দহ। দক্ষিণে শ্মশানের ওদিকটায় প্রায় সবই শুকনো, একখানে সেই  
মাথা কুটতে থাকা জল ঝিলঝিল করে বয়ে যায়। ফুরফুরে বাতাসে গা শিরশির  
করে। ছুটিতে বসে অহুচ্চ স্বরে কথা বলছিল।

—ঘাটে কিসের মিটিঙ ডেকেছে। গেলে না যে?

—আমাকে ডাকেইনি।

—ডাকবে আবার কী? তুমি ঘাটের লোক নও?

—নাঃ। আমি ফালতু।

—শোন, তুমি এবারে একটা নাম নাও। ভালো নাম।

—তুমিই দাও না একটা নাম।

—নেবে?

—হুঁউ।

—আগে জানলে ওই গুণতিবাবুদের কাছে...আচ্ছা, ওরা আর লোক গুণতে  
আসবে না?

—কে জানে? কী নাম দিচ্ছ, দাও আগে।

—দিচ্ছি। নতুন বাসমোটর কবে আসবে তোমার?

—ব্রিজ খুলুক। কেন?

—প্রথম—একেবারে প্রথম পেসেঞ্জার আমি। ভাড়া দেব না কিন্তু।  
চাপাবে?

—হুঁউ।

—তখন থাকবে কোথায়?

—ওপারে নতুন আগিস হচ্ছে না? সেখানে। আমার থাকার ঘরও হচ্ছে।

কিছুক্ষণ চুপচাপ। একটু পরে আবার—বাবা ওখানে জায়গাই পেল না।  
লক্ষণ দাদামশাইকে বলতে বলেছিল বাবা। বলেছি তো। সে কথা নেই, শুধু  
দেখলেই ফকুরি করে। তুমি বলবে একবার?

—বড়ো মুখ করে বললে যখন বলব।

আবার কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর—গুণতিবাবুদের কাছে তুমি বাবার নাম  
বললে না। আমার খুব খারাপ লাগছিল, জানো? যা হোক একটা বললেই  
পারতে। কী ভাবল ওরা?

—কী ভাববে? বয়ে গেল।

—যাঃ! বাবা না থাকলে চলে? বাবা না থাকলে...

—কী?

—আমার লজ্জা করছে। তুমি হয়তো রেগে কাঁই হয়ে যাবে।

—না, না। বলোই না!

—থাক। তোমার বাবার কথা জানতে ইচ্ছে করে না?

জোরে মাথা দোলাল এবং জ্যোৎস্নামাথা বালিতে আঁচড় কাটতে থাকল  
প্রেমিক যুবক। গায়ে ছায়া ফেলে উড়ে গেল এককাঁক রাতের পাখি। শ্মশানের  
বাঁশবনে শেয়াল ডেকে উঠল। তার একটু পরে কী একটা শব্দ হলো কোথায়।  
তারপর প্রেমিকা তরুণী উঠে দাঁড়াল ঝটপট। অশ্রুত স্বরে বলল—কে যেন  
আসছে! আমি যাচ্ছি। এদিকেই আসছে যেন। যাচ্ছি!

ডানা থাকলে উড়ে যেত এভাবে চলে গেল, যেন পা বালি ছোঁয় না।  
নিঃশব্দে। ফালতু উঠল একটু পরে। সিগারেট ধরালো। আলো দেখেই  
আওয়াজ এল—কে ওখানে?

ফালতু লম্বা পায়ে এগিয়ে গিয়ে বলল—জগাইকাকা নাকি? আমি ফালতু।

—টুকটুকি কই? হাঁড়ির ভেতর থেকে জগন্নাথ কথা বলল যেন।

একটু বিধা হলো। তারপর সেটুকু ঝেড়ে ফেলে বলল—কী হয়েছে জগাই  
কাকা?

জগন্নাথ একটা অভূত ব্যবহার করল। সে বণ করে ফালতুর হাত দুটো ধরে  
ফেলল। তারপর মরণকালের ঘড়ঘড় শ্বাসকষ্টের আওয়াজ তুলে বলে উঠল—  
ফালতু, বাবা! তোর হাত দুটো ধরে বলছি রে, এ নিশ্চিতি কাল। যা গঙ্গার  
বুকে দাঁড়িয়ে বলছি। ঘাটওয়ারা ষড়যন্ত্র করেছে, জোর করে তোর সঙ্গে আমার

টুকটুকির বিয়ে দেবে। ফালতু রে! আবার বলছি, মা গঙ্গার বুকে দাঁড়িয়ে আছি—ওরে, তোরা ভাইবোন রে! আমি মহা পাপী রে! টুকটুক আর তুই ভাইবোন—তোদের বিয়ে হয় না রে...

এক ঝটকায় ফালতু হাত ছাড়িয়ে নিল।

—আমি বলছি বাবা। নীচে মা গঙ্গা, আমি বলছি আমার পাপের কথা।

ফালতু হুংকার দিতে গিয়ে সামলে নিল। সে জানে, সে দুঃখী। লোকের করুণায় বেঁচেছিল। জোর দেখাতে গিয়ে হঠাৎ মনে পড়ে যায়। অমনি চুপসে যায়। আন্তে বলল—হতে পারে তুমি লম্পট। হতে পারে বইকি। আমার মা আটচালায় থাকত আর তোমরা রানীরঘাটওয়ারা...থাক সে কথা। এখন বয়েস হয়েছে তো। বুঝতে পারি সব। কেন আমাকে মানুষ করা, সবই বুঝি।

জগন্নাথ ফ্যাঁচ করে নাক ঝেড়ে পাছায় হাত মোছে। ক্র্যাও ক্র্যাও করে কুড়াক ডাকতে ডাকতে একটা পেঁচা উড়ে যায় শ্মশানের পাশে শিমুল গাছটার দিকে। কোথেকে একটা সাদা কুকুর এসে একটু দূরে দাঁড়িয়ে একবার কেঁউ করে ডেকেই চুপ করে যায়। লেজ নাড়ে। জ্যাংসায় নিজের ছায়া শোঁকে একবার।

ফালতু আবার বলতে থাকে—আজ পারুলিয়ার নতুন রুটে গাড়ি খারাপ হয়েছিল। মিস্ত্রি ডাকতে পাঠালুম। মাথায় টুপিপরা, সাদা দাড়ি মুখে, এক মুসলমান হাজিসায়েব এল। চিনলেও চিনবে। ইব্রাহিম হাজি নাম বলল।

ভাড়া গলায় জগন্নাথ বলে—হ্যাঁ। ডাকাত ছিল। পরে তীর্থ করে হাজি হয়েছে। খুব চিনি-বাবা, কে না চেনে! খুনের মামলায় জেল হুগ্গেছিল যাবজ্জীবন। তাও জানি।

—কথায় কথায় বলল, ঘাটে এক পাগলী থাকত—সে বেঁচে আছে, না মারা গেছে? বললুম, মারা গেছে। আমি তারই ছেলে। শুনেই লোকটা আমাকে জড়িয়ে ধরল। তুমি তারই ছেলে বাবা? আমি তো অবাক। এমন কেন করছে লোকটা? তারপর কিছুতেই আসতে দেবে না। প্যাসেঞ্জার আছে গাড়ি ভর্তি। শোনে না। মিস্ত্রি দোকানে নিয়ে গেল। বলে—আমার ব্যাটাকে পেট ভরে রসগোল্লা খাইয়ে দাও। আমার কেমন যেন লাগল। আমি খেতে পারলুম না। সে আমাকে ছাড়বে না। জড়িয়ে ধরে টানাটানি। বলে, আশ্বিন মাসে ঝড়জলের রাতে...

এ পর্যন্ত শুনেই জগন্নাথ বলল—হ্যাঁ, হ্যাঁ। রাতটুকু ওপারে মোক্তারবাবুর বাড়িতে লুকিয়ে থেকে পরদিন আদালতে হাজির হতো। অত রাতে তখন থেয়া

বন্ধ। শত্ৰু গাঁজা খেয়ে মড়া। এদিকে বাড়জল। ইব্রাহিম আমাকে জায়গা চাইল। খুনী ফেরারকে জেনেশুনে জায়গা দিতে পারলুম না। বললুম, আটচালায় গিয়ে থাকো বরং।

ফালতু সিগারেট ছুঁড়ে ফেলল জোরে। সাদা কুকুরটা দৌড়ে গিয়ে শুঁকল এবং ছাঁকা খেয়ে কোঁৎ কোঁৎ করে নাক ঝাড়তে থাকল।—এতকাল পরে ওর খেয়াল হলো সুরিক্ষেপীর কথা। ফালতু দম-আটকানো গলায় ধলে উঠল।—ওই চাতুখোর ঘাটোয়ারি! ওই মাতাল মদন কণ্ঠস্বর! আবার দেখি জগাইকাকা তুমি! তুমি আরো এককাঠি সরেস। কী না টুকটুকি আর আমি ভাইবোন। এবার ফালতু গর্জন কিংবা হাহাকার করে উঠল।—কী বাবা দেখাচ্ছে আমাকে সবাই মিলে? রানীরঘাটের মড়াখেকো শেয়ালকুকুরগুলো ফালতুকে বাবা দেখাচ্ছে। আমার বাবার দরকার নেই। হুঁ, বাবা দেখাচ্ছে শালারা! আরে, আমার হাতে যে স্ত্রিয়ারিং ধরে দিয়েছে, দেই আমার বাবা।...

ময়রা মাসি বলেছিল—এ মহাপাপ সহবে না। রানীরঘাট ভেসে যাবে। শেষ অবধি তাই ফলে গেছে। এখন ভাগীরথীর ওপর বিশাল ত্রিভুজ হয়েছে। ফারাক্কার ফিড়ার খাল থেকে জল আসছে। বারো মাস নদী কূলে কূলে ভরা। সেই কাকের চোখের মতো স্বচ্ছ কাজল জল আব নেই। শ্রাওলায় গা ঘষে বেড়ানো রূপসী মৌরলার ঝাঁকও আর দেখা যায় না। রোদে-জ্যোৎস্নায় বুকের তলার রূপোলি বালুকণাও আর অলীক নৃত্যের ঝিলিক দেয় না। চৌবেজীর গদী, আটচালা, জগন্নাথের অন্নপূর্ণা টি স্টল জুড়ে আকন্দ সাঁইবাবলা কালকান্দুন্দে আর বন-ভুলসীর জঙ্গল। সুরিক্ষেপীর ‘থানে’, বাস স্ট্যাণ্ডের চত্বরে, হরেকরঙা গাঁদা ফুলের ঝাড়। এক সাধু এসে আশ্রম খুলেছেন। পিচের রাস্তায় কবে কারা ধানচাষ করেই ফেলবে। বিদ্যাতের শালকাঠের খুঁটি যে যা পেরেছে, উপড়ে নিয়ে গেছে। শুধু ঘাট আর শ্মশানের মাঝামাঝি জায়গায় সেই রাহুচণ্ডাল শিমুলটা এখনও দাঁড়িয়ে আছে। এখনও মাঘ মাসে সে মাথায় লাল পট্টা জড়াতে ভুল করে না। ..

ওই একটু দূরে ঘাট-সমুদ্র ফুট উঁচু পুলের ওপর দিয়ে ঝকঝকে এক রূপোলি বাস যাচ্ছে পুরন্দরপুর মনসুরগঞ্জো বিনোটি মহিমাপুর। ড্রাইভারটি মধ্যবয়সী। সারা পথ হুধারে যত গ্রাম আছে, যত মানুষ আছে সবাই কাছে তার মোটরগাড়ি সময় জানিয়ে দেয়। ক্ষেতের মুনিশ বলে ওঠে, ফালতুর গাড়ি গেল। নাস্তা এল কই? স্নানাবে ধানশুকোতে দেওয়া চাষীবউ, ঘুঁটেকুড়ুনী মেয়েটা, খুঁটি ও হরমুখ

হাতে গাইগোরু বাঁধতে আসা বুড়ি—কার সঙ্গে না কথা বলে যাবে সে ! গাড়ির গতি কমিয়ে বলে যাবে—বোনটি ভালো আছ তো ? ও বুড়িমা, কাল দেখিনি কেন ? ও বউঠান, মাছ রেখো তো চাট্টিখানি—ফেরার সময় নিয়ে যাবো । ওরা বলবে—ফালতুদার খবর ভালো তো ? বাবা ফালতু, দুটো মাথাধরার বড়ি এনে দিস বাবা, আমার সোনার বাবা ! বিনোটির মাস্টারমশাই স্কুল থেকে দৌড়ে বেরিয়ে বলবেন—ফালতু ! প্রেসক্রিপশানটা নিয়ে যা বাবা ! এই নে টাকা । বেশি লাগলে দিস, দোব'খন ।

ফালতু এখনও ফালতু নামেই থেকে গেছে । যে তাকে নতুন নাম দিতে চেয়েছিল, রানীরঘাটের জগন্নাথের মেয়েটা, তার মতো নির্বোধ আর কেই-বা ছিল ! বাপ যেই না বলা তোরা ভাইবোন—হতভাগী আপন দাদার সঙ্গে জ্যোৎস্না রাতে মা গঙ্গার বুকে শুয়েছে, এই ভীষণ পাপবোধে মাথার ঠিক রাখতে পারেনি । বিষাক্ত করবী ফল, কেউ বলে ধুতরো, শিলে বেটে গিলে ফেলেছিল । বাপ কোন মতলবে কী বলছে, বুঝবি তো তলিয়ে !

এইসব কথা ভাবতে ভাবতে ফালতুর রাগ হয় । স্পিড বাড়ায় । পৃথিবীকে চাকার তলায় মাড়িয়ে শোধ নেয় ।

## বাগাল

ধান্ন মোড়লের খড়কাটার কুঠুরিতে ওপরে খড় নিচে খড় মধ্যখানে বছর আঠেক বয়সের এক মানুষ শীতের লম্বাটে রাতগুলোকে ভোর করে। একখানা চটও আছে। ওটিয়ে পড়ে থাকে একপাশে। মোড়ল বলে, 'তু এত খ্যাদোড ক্যানে রে হরিবুলা ?'

সেই ক্ষুদ্রে মানুষ শুধু দাঁত বের করে।

খ্যাদোড মানে নোংরা। মোড়লগিনি সন্দ্বিদ্ধভাবে খড়গুলোর দিকে তাকাতে আসে। মানুষেব হিসমাখা খড় গোককে খেতে দেওয়া অধর্ম। 'বলু সত্যি করে, বিছানা লগে করেছিস নিকি ?' মোড়লগিনি তর্জনগর্জন করেন।

হরিবোলা নিজের কান ছুঁয়ে তিনসত্যি করলেও সন্দেহ ঘোচে না।

ধান্ন মোড়ল বলে, উই হুদমুসলোর তিনসত্যির কিছু মুইল্লো আছে ? ছেড়ে দাও বরঞ্চ।

হুদমুসলো মানে গোয়াল। এবার মোড়লগিনি তাকে মোক্ষম আখ্যাটিতে ভূষিত করে, 'হাসতে লজ্জা করে না রে ক্যালাগোবিন্দা ?'

অর্থাৎ নিবোধ। হরিবোলার এই তিন আখ্যা। খ্যাদোড, হুদমুসলো, ক্যালাগোবিন্দা। আঞ্চলিক ভাষায় নিকৃষ্ট এই শব্দগুলি রোজ সকালে হরিবোলার উত্থান লাভ। এরপর তার কাজ শুরু বাসিগুখে গোয়ালঘর থেকে গোরুগুলোকে বের করে বাইরে বেঁধে এসে ঘর পরিষ্কার। জমাট গোবর যাবে গোয়ালঘরের পেছনে—গোলাকার স্তূপ হয়ে থাকবে, চারদিক ঘিরে বড়ো বড়ো ফুলন্ত মেথো ঘাস। সেই ঘাসের মাথায় একটা গান্ধামোটা ধানফড়িং দেখতে পেলে সে তার শালিখ ছানাটির জন্তু ধরার চেষ্টা করবেই। এতে দুদণ্ড সময় যাবে। তখন মোড়লগিনি খিড়কির দোরে ঊঁকি মেরে আবার খঁ্যাক খঁ্যাক করবে। হরিবোলা গোবরমাখা ভাঙা বালতি আর ফড়িংটাকে মুঠোয় ধরে আবার দাঁত বের করবে। যখন সে তরল গোময় আর মেঝের কাদার মিশ্রণে বালতি ভরছে, তখন ফড়িংটা তার হাফপেন্টুলের দড়ির খোপে ঢুকে গেছে।

এরপর ডোবার ঘাটে হাত-পা ধোয়া। বাসনমাজার ছাই পড়ে থাকে সেখানেই। মোড়লগিন্নির ছায়া দেখলে সে ঝটপট সেই ছাই তুলে দাঁতে ঘষতে থাকবে। গিন্নিমা নোংরা একেবারে সহিতে পারে না। বলবে, ‘রগুড়ে মাজ্ দাঁতগুলান—নৈলে আজ ঝাওয়াদাওয়া বন্ধ।’ কিন্তু গিন্নিমার নিজের দাঁতগুলো কালো কেন, সে কথা তুললেই রাঙ্কুসী হয়ে ভেড়ে আসবে।

একবোঝা খড় কেটে তবে ঝাওয়াদাওয়া। অর্থাৎ এককৌচড় মুড়ি। একটু-খানি গুড়ের ডেলা। নৈলে আধখানা পেঁয়াজ।

গোন্ধগুলো রোদ্দুরে তখনও ঘুমঘুম চোখে তাকিয়ে পৃথিবী দেখছে। একটু তক্তাতে বসে হরিবোলা মুড়ি চিবোচ্ছে। শালিখছানাটি তার কাঁধে। তারও ঘাসফড়িংটা ঝাওয়া হয়েছে। তার চোখদুটোও নিম্পলক পৃথিবী দর্শন করছে।

তারপর এল হেমা গয়লানী দুধ দুইতে। মোড়লগিন্নির কোমরে বাত বলে পা দুমড়ে বসতে পারে না ইদানীং। হেমা যতক্ষণ দুইবে, হরিবোলার কাজ বাছুরটিকে কান ধরে টেনে রাখা। বাছুরটি দু’ পা ঠোকে। কান ছাড়িয়ে নিতে মাথা এদিক ওদিক করে। হরিবোলা ঝিটঝিট করে হাসে।

কেন হাসে সেই জানে। হেমা ধমকায়, ‘অত হাসি কিসের রে ছোঁড়া সাতসকালে?’ তারপর দুধ দোহানো শেষ করে উঠে দাঁড়ায়। হাতে পেতলের চোড়ায় দুধের ফেনা। কী মনে করে হরিবোলাকে দেখতে দেখতে বলে, ‘তু-কি শীত-খরা বলতে নাই রে ড্যাকরা ছোঁড়া? এই শীতে মোষের শিঙ নড়ে ঝায়; আর খালি গায়ে দাঁত ক্যালাচ্ছিস কী করে বাপু?’

পেছন থেকে মোড়লগিন্নির অভিমানে আহত কণ্ঠস্বর শোনা যায়, ‘উয়্যাকে, কি জামাকাপুড় দেওয়া হয়নি—জিগ্যেস করো না একবার! উটা কি মানুষ ভাবছ তুমি?’ মোড়লগিন্নি ওর বিছানায় শোয়ার বিবরণ দিতে থাকে। সেখানে চটখানির গুটিয়ে পড়ে থাকার কুস্তান্ত। ভিজে খড়ের কুছো। লাল গেঞ্জি কিনে দিয়েছিল, দুদিনেই ছিঁড়ে ফালাফালা। বড়োই হুদুমুলো। বেজায় খ্যাদোড়। একের নম্বর ক্যালাগেবিন্কা।

হেমা দুধের পাত্র সমর্পণ করে বলে, ‘তাই বটে বাপু! ই্যা গো, আঙাদাসীর কুনো খবর নাই?’

আঙাদাসী মানে রাঙা দাসী। এই হরিবোলার মা। গতবছর হঠাৎ মোড়লবাড়ি থেকে চলে গেল তো গেলই। গিন্নির সঙ্গে নাকি ঝগড়াঝাঁটি হয়েছিল। গিন্নি বলেছিল, ‘রোজ চাল চুরি করে বেচে আসতো। তার ওপর



খানকীর স্বভাব। কেমন সাজের ঘটা দেখতে না মাগীর ? বাজারী ! বেউশে !’

এমন মেয়ে রাঙাদাসীর খবর রাখার দায় পড়েছে কার ? মোড়লগিন্দি চটে যায় হেমার কথায়। ‘আবার সাতসকালে ওই অলুপ্পে পাড়ামাতানীর নাম ? অত দরদ থাকলে তুমি লিয়ে এস খবর !’ দুধের পাত্রটি নিয়ে থম থম করে বাড়ির ভেতর যায়। ভেতরে গিয়েও রাঙাদাসীর খেউড়।

হেমা বাঁকা মুখে একটু গুম হয়ে থাকে। তারপর ফোস করে শ্বাস ছেড়ে চাপা গলায় বলে, ‘আর তু ছোঁড়ারও বলিহারি যাই রে ! হাজার হলেও মা জননী ! ধাঙ্গি বাবা, উই পক্ষীটিও মা মা করে চ্যাঁচায়।’

সেও চলে যায়। তখন হরিবোলার চোখ মাঠের দিকে। মাঠের ওপর কুয়াসা জমে আছে। ওই কুয়াসার ভেতর আছে এক নদী। নদীর পারে কাশফুলের বন, বিলবাঁওড়, হিজল ভাঁড়ুলে বাবলা গাছের টুঙ্গি। কখন সেখানে যাবে, সেই প্রতীক্ষা গুপ্ত। নদী পেরুলেই তো হরিবোলা আর এই হরিবোলাটি থাকে না। তখন যেন চিতে বাধের বাচ্চা। চেরা গলায় গান জুড়ে দেয়, ‘দড়কা লখির উধারে / যৈবন পড়ো আছে হে...’ যৌবনের বৃন্তান্ত না জেনেও।

ধাহু মোড়ল নদী পর্যন্ত সঙ্গে যায়। হরিবোলার তখন পান্তা খেয়ে পেটটি ঢোল। বাকি দিনটার ক্ষিধের জন্ত বরাদ্দ ফের এক কোঁচড় মুড়ি। কিন্তু হরিবোলা তার বদলে দু’মুঠো চালই পছন্দ করে। দুধসর নামে এক নালা আছে। তার ধারে ভাঁড়ুলেগাছের নেমে যাওয়া শেকড়বাকড়ে ন্যাকড়ার একদিকটা বেঁধে অগ্নিদিকে বাঁধা চালগুলো জলে ডুবিয়ে রাখে। দুপুর গড়িয়ে এলে সেই চাল তখন দুধের মতো শাদা, ফুলো খই যেন, অ... কী স্বাদ ! চড় মারলেও মুখ থেকে ছাড়ে না।

নদীর ধারে বাঁধের বটতলায় দাঁড়িয়ে মোড়ল হরিবোলার নদী পেরুনো দেখে তারিয়ে তারিয়ে।

গমক্ষেতের মুনিশকে গুনিয়ে বলে, ‘ইঃ ! যেন চিতেবাধের বাচ্চা ! যতক্ষণ লদির ইশারে, ততক্ষণ নিম্ন-খো যষ্ঠি—যেন ক্যালাগোবিন্দাই বটে। যেই লদিটি পেরুলো, আর উইরকম। চেহারিটিও বদলে যায়।’

মুনিশ মুখ তুলে বলে, ‘কার কথা বুলছেন মুরোলমশাই ?’

‘এই হরিবুলা হে।’

‘অ, হরিবুলা।’

হরিবোলার চেরা গলার গান ভেসে আসে ওপারের প্রান্তর থেকে, ‘দড়কা

লধির উধারে / যৈবন পড়ো আছে হে...’ মোড়লমশাই প্রত্যঙ্গ চুলকোতে চুলকোতে শিকখিক করে হাসে। ‘আই, শুনছ শালাব্যাটার রসের কথা ? এখনও গুয়োর ডিম ভাঙেনি। যৈবন চিনেছে।’

মুনিশ বলে, ‘আচ্ছা মুরোলমশাই, হরিবুলার মায়ের খবর কী ?’

‘গুনেছি টাউনে আছে—ওইটুকুনই।’

‘হরিবুলা মায়ের কথা কিছু বুলে না মুরোলমশাই ?’

‘নাঃ !’ ধানু মোড়ল মুখ বাঁকা করে গম্ভীর হয়। ‘আমার কাছে কি কষ্টতে আছে ? খাউক না। টিকতে পারলে বিভা দুবো। বাড়ির পেছনে জায়গা-খল দুবো। খাউক।’...

রাঙাদাসী এক আশ্চর্য মেয়ে। আশ্চর্য—কারণ তার গায়ের রঙটা ছিল বাবুবাড়ির মেয়েদের মতো ফর্সা। চোখদুটো কয়রা—বিড়ালচোখী বলে যাদের। সাজতে-গুজতে ভালোবাসত। ভালোমন্দ জিনিসটাতে ছিল প্রচণ্ড লোভ। গউরের মতো একটা লোক কেমন করে তাকে ভাগিয়ে এনেছিল, সেও এক আশ্চর্য। গউরও অবশ্য একটু শৌখিন এবং টাউনমুখো মানুষ ছিল। রিকশোও চালিয়েছিল মাসকয়েক। তাবপর হাঁপের অস্থখ বাঁধিয়ে ঝটপট মরে গেল। রাঙাদাসী কোলের ছেলেটাকে নিয়ে সেই থেকে ধানু মোড়লের বাড়ি কাজকর্ম করতো। ভিটেমাটি বেচে মোড়লবাড়িতে উঠেছিল শেষে। গিন্নির সঙ্গে কলঙ্ক করে টাউনে চলে গেল। গউর তাকে টাউন চিনিয়েছিল, নাকি সে গউরকে, এও একটা আশ্চর্য।

আরো কিছু আশ্চর্য আছে।

রাঙাদাসীর নাকি আরেক নাম ছিল হরিমতী। গউর ডাকত হরিমতী বলে। সেই শুনে সত্ত মুখফোটা ছেলেটাও হাঁটি-হাঁটি পা-পা করে ভিটেয় চরতে চরতে দুঃখকষ্ট পেলে চৈঁচিয়ে ডাকত আধো-আধো ‘হয়ি’ বলে। রাঙাদাসী হাসতে হাসতে বলত, ‘আরে আমার হরিবুলা সোনারে ! হরি বলতে শিখেছে আমার ময়নাপাখি রে !’ সেই থেকে ছেলেটা হরিবোলা হয়ে গিয়েছিল।

ক্রমে ক্রমে চাউর হয়, মেয়েটা ছিল মল্লারপুরের ঝুমুদলের।—সেই যারা মেলার আসরে মাঝরাতে কোমর মুচড়ে নাচে এবং গায়, ‘বঁধু, লাও বা না লাও/ মুখ দেখে যাও / বাসি কাঁচের আয়না।’ বাসি ভাতের বা বাসি ফুলের মতো আয়নাও বুদ্ধি বাসি হয়। নিঝুম দুপুরে মোড়লের টেকিতে পাড় দিতে দিতে

আনমনে রাঙাদাসী বা হরিমতী গুনগুন করে গান গাইতো। মোড়লগিন্নি কান করে শুনে বলতো, ‘গাইবি তো ঝেড়ে গা দিকিনি বাপু!’ রাঙাদাসী থতমত খেয়ে বলতো, ‘উ কিছু লয় গিন্নিমা!’ সে বুঝতো, গিন্নি বলছে বটে মুখে, পরে তাই নিয়ে খোঁটা দেবে। বাজারী, গানেউলি, ঝুমরি-টুমরি বলতেও বাঁধবে না।

হরিমতী র্যাশংকাডে হয়েছিল রাঙাদাসী। সেই র্যাশংকাড ধান্ন মোড়লের জিম্মায় আছে। চিনিটা আর ক্যারাচুতলটার খুব আকাল পাড়াগাঁয়ে লেগেই আছে। লরেন্স মাস্টার ডিলার। ঠাট্টা করে এখনও বলেন, ‘কী মোড়লমশাই, রাঙাদাসীর কোটা আর কতকাল নেবে? ছেড়ে দিলে আরেক গরিবগুবরোর বেনিফিট হয়।’

মোড়ল হ্যা হ্যা করে হাসে। ‘আঙাদাসী নাই। উয়ার ছেলেটা কি মিথ্যে মশাই? তার চিনিটা ত্যালটা লাগে না?’

লরেন্স চোখের নৃত্যে বলেন, ‘তোমার বাগালকেও চিনি দাও বুঝি? কিসে দাও মোড়ল? সরবতে, না গুড়ে?’

ধান্ন মোড়ল মনে মনে চটে। বলে, ‘ক্যানে? চা। চা খায়।’

‘বলো কী! চা খায় তোমার বাগাল?’

লোকে হাসলেও রাখাল-বাগাল, মুনিশ-মাহিন্দার আজকাল চা খায়, এও সত্যি। ধান্ন মোড়লের কথা অবশ্য আলাদা। কিন্তু রাঙাদাসীও চা খেত। তার ছেলে হরিবোলাও মায়ের বাটির তলানিটুকু চুকচুক করে টানতো। পরে সেও মায়ের কাছে রোজ সন্ধ্যাবেলা বাটিভরা চায়ের দাবি তুলতো। তবে ছেলেটা বঁধন দ্বারকা নদীর ওপারে যেতে শিখলো, তখন তার কাছে চা তুচ্ছ হয়ে গেল। দিনে দিনে বদলে গেল সে। রাঙাদাসী অবাধ হয়ে তার ছেলের বদলে যাওয়া দেখতো।

রাঙাদাসী গউরের ঝুঁড়েঘরের উঠোনে যে ছেলেকে পায়ের ওপর শুইয়ে তেলকাজল দিতে দিতে স্বর ধরে বলতো, ‘আমার ধোন ইস্কুলে পড়বে রে! নেকাপড়া শিখে চাকুরি করে আমাকে ষাওয়াবে রে!’—সেই ছেলে যায় দ্বারকা নদীর ওপারে গোরুর পাল নিয়ে। তার চুলে গৌজা থাকে ট্যান্সকোনা পাখির পালক। তার কাঁধে থাকে শালিষপাখির ছানা। হুড়ি দিয়ে ঘাসফড়িং খোঁজে। কতরকম নাম জানে ঘাসফড়িঙের—ঘরপোড়া, তল্লা, বাজ। কক্ষ কাঁকরে ডাঙায় বেঁটে লালরঙের ফড়িংগুলো ঘরপোড়া। কুপির আলোয় বাঁশের চোড়া থেকে শারাদিনের সংগ্রহ সে মাকে দেখাতো। লম্বাটে সবুজ ফড়িং দেখিয়ে বলতো,

‘ইন্ডলান তল্লা।’ বৈটে, খুসর ডানা, তলার দিকটা ফিকে সবুজ আর পেট-জুড়ে ফুটকি—‘ই ছাশো মা, বাজ।’ তার পাখিটাও ছিল পেটুক। খাঁচা ছিল না বলে তাকে বেড়াল এসে নিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু হরিবোলা দুদিন পরে আবার একটা নিয়ে আসবেই। তার তখন পাখি-ঘাসফড়িংদের পৃথিবীতে চলাফেরা! ইন্সুলের, উন্টোদিকে সেখানে যাবার রাস্তা, সেই রাস্তায় রাঙাদাসীর চোখের সামনে হেঁটে গেল তার হরিবোলাটি। দেখতে দেখতে একটুফুন হয়ে মিলিয়ে গেল কাশকুশের বিশাল প্রান্তরে।

আর প্রতিদিন ফিরে এসে সে মায়ের কাছে সেখানকার গল্প বলতো। সিঙা-কুড়ির জামগাছটার কাছে কী ঘটেছিল, বাঁওড়ের ধারে কত কুল পেকেছে (সেই কুলের কিছু নমুনা সহ), আজ বলাই দিঙ্গির সঙ্গে মেছুনীদের ঝগড়া হয়েছিল কী নিয়ে—এইসব। সে বলতো কাশবনের কথা। বিলের জলে শাপলার ঝাঁকের কথা। একলা কোনো হিজলগাছের অন্ধ পত্নীর কথা, বুড়ো যোগীবর আর একটা হাটিটি পাখির কথা। দিনমান সে টিটি করে ডেকে বেড়ায়। যোগীবরও জালেনা তার বৃত্তান্ত। ‘ক্যানে বেড়ায় মা? রাঙাদাসী জানে না। চিমটি কেটে বলতো, ‘মুখ ধরে যায় না তুর? ইবারে লোক করে ঘুমোদিকিনি!’

হরিবোলা লোক (চুপ) করবে না। এরপর বলবে মাঠকুড়োনি মেয়েদের কথা। শেষে পরামর্শ দেবে। ‘তু ক্যানে ঘাস নে মা লঘির উধারবাগে। কীপ-মাসিরা যায়। সম্মাই যায়। ভাদুর মা যায়। তু ক্যানে ঘাস নে মা?’

রাঙাদাসী রাগ করে বলবে, ‘আমার মরণ!’

‘ক্যানে মা, মরণ ক্যানে?’

রাঙাদাসী আশ্তে বলবে, ‘আমি মাঠবাটে কখনো ঘুরিনি বাছা। ছরতে ওদবাতাস সম্ব না। চেরটাকাল টাউনবাজারে মানুষ হইছি—পারি না।’

প্রেম হরিমতীকে পাড়াগাঁয়ে ভাসিয়ে এনেছিল। সে রাঙাদাসী হয়েছিল তার প্রেমের বয়স চলে যায়নি, কিন্তু প্রেমিকটি মারা পড়েছিল। এই ছেলেরা না থাকলে রাঙাদাসী আবার হরিমতী হবার জগা পা বাড়াতো। কিন্তু কোঁলে ছেলে থাকলে হরিমতী হওয়া বড়ো সমস্যা। সে যেন হরিবোলার বড়ো হওয়ার দিন গুণছিল। বড়ো হতেই চলে গেল...

মাঘে যখন দ্বারকা নদীর শিয়রে বুড়ো শিমুল গাছটা মাথায় লাল ফেটি জড়ালো, ধান্ন মোড়লের আয়ের গাছে ফুটলো লালহলুদ শিসালো মুকুল, তখন একদিন

লরেন্স' মাস্টারের ভাই মলিন্দ এসে বলল, 'ও মোড়লমশাই, তোমার বাগাল কোথা?'

ধাহু মোড়ল মোড়ায় বসে শনের দড়ি পাকাচ্ছিল ঢা়রা ঘুরিয়ে। অবাক হয়ে বলল, 'ক্যানে বাবা মলিন্দ?'

মলিন্দ চোখে ঝিলিক তুলে বলে, 'রাঙাদাসীর সঙ্গে কাল দেখা হলো মেদিগঞ্জের বাজারে।'

মোড়ল শুধু বলে, 'অ'।

মলিন্দ ঝিক ঝিক করে হাসে। 'সে বাঙাদাসী আর নাই মোড়লমশাই। একেবারে ফিল্ম-ইন্সটার।'

'অ'।

'কী পরনের ডেরেস, কী জেকচার-পশচার! ঠোটে লিপিস্টিক! বুঝলে তো?'

'অ'।

মলিন্দ আরো হেসে বলে, 'দুস্তেরি! খালি অ অ করে। বুঝলে কিছু?'

ধাহু মোড়ল একটু হাসে। 'তা না হয় বুইলাম। কিন্তু কী কথাবাস্তা হলো কুমার সঙ্গেতে?'

প্রথমে তো চিনতেই পারে না, এমন জাকামি মাগীর। তো আন্মো বাবা ছিনে জোঁক। শেষে নিরিবিলা জায়গায় গিয়ে দাঁড়ালো।' মলিন্দ বারান্দার চৌকিতে গিয়ে বসে। বিস্তারিত বলার ইচ্ছায় একটা সিগারেট ধরায় এবং মোড়লকেও দেয়।

মোড়ল ফুকফুক করে টেনে বলে, 'হরিবুলার কথা জিগোস কল্লে না?'

'কিন্তু শোনই না।' মলিন্দ লম্বা ধোঁয়া ছেড়ে বলে। 'প্রথমে তো একথা-কথা—গায়ের কার কী খবর। তারপর বললে, হরিবোলা কেমন আছে, কী করছে এইসব। আমি বললাম, মোড়লমশাইয়ের বাড়িতে আছে, ভালোই আছে। খারাপ থাকবার তো কথা না। তবে তুমি এখানে কী করছ, ভাই বলো।'

'জিগোসা কল্লে তুমি?'

'হ্যাঁ-অ্যাঁ। আমি বাবা ছিনে জোঁক। না শুনে ছাড়বো না। সেও কিলিয়ার করে বলবে না। শেষে বলল, এক বাবুর বাড়ি কাজ করছে। টাউনবাজারে আজকাল বিয়ের অভাব—ভালোই মাইনেকডি পাচ্ছে।'

মোড়ল বলে, 'মিথ্যে।'

‘মিথ্যে তো বটেই—সে কি আমি বুঝি না? চোটে লিপিষ্টিক! মলিন খ্যা খ্যা করে হাসে। শেষে বলল্যাম, ‘তা তুমি তো দেখছি ভালোই আছ। ছেলেটাকে দেখে আসবে না একবার? চলো আমার সঙ্গে।’

‘ত্যাখন কী বললে?’

‘বললে সময় পাই না—এত কাজ। পেলেই যাব। নিয়ে আসব।’

মোড়ল নড়ে উঠে সোজা হয়। ‘কী বললে, কী বললে?’

মলিন আশ্বস্ত করে বলে, ‘নিয়ে যাবে কোথা? ছেলে সঙ্গে থাকলে বিজনেস তো পণ্ড। বুঝলে না? শেষে আমাকে সঙ্গে করে জামা-কাপড়ের দোকানে গেল। এই দেখ, কীসব কিনে দিয়েছে হরিবোলার জন্তে।’

এতক্ষণে হানু মোড়লের চোখ পড়ে প্যাকেটটাতে। তাচ্ছিল্য করে তাকিয়ে বলে, ‘কী আছে বলো দিকিনি?’

‘একটা পেটুল, একটা জামা। বললে, পায়ের মাপ জানা থাকলে ছুতোও কিনে দিতাম। একবার সঙ্গে করে নিয়ে যেতেও বললে। বলে আবার কী মনে হলো, বললে, থাক। নিজেই যাব একদিন।’ মলিন জামা আর হাফ পেটুল মোড়লকে দেখিয়ে আবার ভাঁজ করে প্যাকেটস্থ করে। চাপা হেসে বলে, ‘ঠিকানা নির্বাণ বাগানপাড়ার গলি—সে ঠিকানা দেবে কোন মুখে? তাই আবার বলল।’...

যাবার সময় হঠাৎ ফিরে এসে একটা ছোট্ট ঠোঙাও দিয়ে যায় মলিন। তুলে গিয়েছিল, রাঙাদাসী তার ছেলের জন্ম লজেন্সও কিনে দিয়েছে। নথ্যে জোঁকিতে সেগুলো পড়ে থাকে কতক্ষণ। ছুঁতে ইচ্ছে করছিল না হানু মোড়লের। মলিন গিন্নি জানতে পারলেও সমস্যা। তার বড্ড ছোঁয়াছুঁয়ির বাতিক।

কিন্তু না জানিয়েও থাকা যায় না। দড়ি পাকানো শেষ করে আনন্দে-ইচ্ছায় উঠে দাঁড়ায় হানু মোড়ল। কাঁচা-পাকা চুল আর গোঁফে হাত বোলায়। তারপর প্যাকেট দুটো বাঁ-হাতে তুলে চালের বাতায় গুঁজে রাখে।

নদীতে স্নান করে এসে বেতে বসার সময় মোড়ল ফিক করে হাসে। ‘একটা খবর শুনলে গো? আঙাদাসী মেদিগঞ্জতে আছে। যা বলেছিলে তুমি, তাই। বেউশ্বতে নাম নিকিয়ে বসে আছে। মলিন বলে গেল।’

নাক বাঁকা করে মোড়লগিন্নি বলে, ‘মরুক বারোভাতারি। খাবার হয়য়ে উ কী কথা?’

‘নাঃ—বলছি কী, হরিবুলার জন্তে জামা-পেটুল আর লেবেনচুব পাঠিয়ে

দিচ্ছে মলিন্দর হাতে ।’

মোড়লগিন্নির চোখ বড়ো হয়ে যায় । বিশ্বাস করতে পারে না । বলে, ‘সত্যি নাকিন ?’

‘সত্যি বৈকি । বাইরেকার হাঁচবাতায় ঝঁজে থুয়েছি । ভাখো গে—পেত্যয় না গেলে ।’

মোড়লগিন্নি থম থম করে উঠে যায় । মোড়ল কতক্ষণ তার ফেরার অপেক্ষা করে । ফিরতে দেরি হচ্ছে দেখে সন্ধিগ্ধভাবে দ্রুত আহার শেষ করে নেয় । তারপর যখন উঠোনের কোনায় লেবুগাছটার কাছে ষটি থেকে জল ডেলে আঁচাচ্ছে, তখন মোড়লগিন্নি তেমনি থম থম করে ফিরে আসে । মুখখানা জলছে দাউ দাউ করে । নাসারক্ত স্ফীত ।

মোড়ল একটু হেসে বলে, ‘দেখলে ?’

প্রোচা ~~বাবা~~ দিল না । টিউকলে গিয়ে রগড়ে হাত ধুতে থাকল ।...

বিশ্রুতক পরে সন্ধ্যাবেলায় দ্বারকা নদীর ওপার থেকে গোরু চরিয়ে বাগাল হরিবোলা ফিরে এসেছে । চেরা গলায় বাইরে যথারীতি ‘গিন্নিমা, আলো’ বলে ফিরেও ছেড়েছে । গিন্নিমা লঠন দেখিয়েছে এবং সে গোরুবাছুর গোয়ালে বেঁধে ফেলেছে । তারপর অন্ধকারে ডোবার জলে হাত-মুখ-পা ধোয়া-পাখলা করে ~~কিছু~~ তেলটুকুনও চেয়ে নিয়েছে । গায়ে-গতরে মেখে উঠোনের কোনায় বসে ~~কিছু~~ ফিরে ছেড়েছে, ‘গিন্নিমা ! ভাত ঢাও ।’

~~কিছু~~ দাওয়ায় লঠন জলছে নিচের উঠোনে সেই আলোর হলদে চকরা-~~কিছু~~ হটা খানিকটা । একটু তফাতে বাড়ির কুকুরটার বিরাট ছায়া পাঁচিলের দ্বায়ে, লেজটা নড়ছে, মুখটা হাঁ । হঠাৎ একমুঠো গিলেই হরিবোলা আরেক ~~কিছু~~ ছাড়ে, ‘গিন্নিমা, গিন্নিমা ! আমার জামা-পেটুল ? আমার লেমনচুষ !’

মোড়লগিন্নি গুম হয়ে বলে, খাবি তো খা দিকিনি বাপু ! পরে উসব কথা ।’

হরিবোলা হৃদমূলো, সে তো মিথ্যে নয় । দিনমান জানোয়ারের সঙ্গে বনে-জান্তরে বাস, বাগাল । বাগালের গৌ । একটু পিছিয়ে গিয়ে ট্যাচায়, ‘আগে ঢাও, তমে খাব !’

মোড়লগিন্নি ফুঁসে ওঠে । ‘ওনছ, ওনছ তুমার বাগালের কথা ? কেমন বুলি ফুটেছে ওনছ ?’

দাওয়ায় মোড়া থেকে বাহু মোড়ল থুক থুক করে হাসে । ‘অ হরিবুলা ? কে

তুকে বজ্জে জামা-পেণ্টুলের কথা ?’

হরিবোলার দাঁত চকচক করে। ‘মাস্টেরের ভাই মলিন্দাবাবু বুললে, তুর মা তুকে জামা-পেণ্টুল দিয়েছে। লেমুনচুষ দিয়েছে!’ স্বর ধরে আওড়ে সে এঁটো হাতটাও ওপরে তুলে নাচতে থাকে।

মোড়লগিগ্নি বেগতিক দেখে চাপা গলায় বলে, ‘উ জিনিস ছুঁতে নাই, হরিবুলা। বয়েস হলে বুইতিস, ক্যানে ছুঁতে নাই। ভাতগুলান খা দিকিন দিয়া করে। মুড়োল তুকে লতুন জামা-পেণ্টুল কিনে দিবে।’

মোড়ল ঘোষণা করে, ‘দুবো। কটা দিন অপিকা কর! ক’বস্তা চাল বেচুয়ে যাব আড়তে। তুকেও লিয়ে যাব। এখন যা কচ্চিস, তাই কর।’

ক্যালাগোবিন্দা বাগাল অমনি শান্ত হয়ে বলে, ‘লিয়ে যাবা তো মুরোল ?’

‘হঁ, হঁ, লিয়ে যাব। তুর মা-জননীকেও দেখে আসবি।’

মোঁকের বশে ধান্ন মোড়ল একথাও বলে ফেলে এবং তারপর ভাবে, বলেই যখন ফেলেছে, মুখের কথা বৈ নয়। কোথায় রাঙাদামী থাকে, সঠিক জানা নেই—মলিন্দারও। তবে জানা থাকলেও সাধুগিরি করে মায়ে-ছেলেতে মিলিয়ে দিলে উণ্টে হয়তো নিজেরই বিপদ বাধবে। পেটভাতায় এমন খাঁটি বাগাল পাওয়া সহজ নয়। বছর সন মাইনেকড়ি আছে, তার ওপর বাবা-মাকে ধান্ন খাওয়া দাও, এটা দাও ওটা দাও—সম্বন্ধর ঝামেলা। হরিবোলার সে ঝামেলা দেহ।

রাতে বিছানায় শুয়ে মোড়ল বউকে চুপিচুপি বলে, জিনিসগুলান অজান্তেই না পুঁতলেও পারতে। য়েয়েটা বেউশে হয়েছে, জিনিসগুলান তো হয়নি।

মোড়লগিগ্নি গর্জন করে বলে, ‘খামো তুমি! বুইতে পাল্লে না ক্যানে দিয়েছে, এত যে মুড়োলি মেরে বেড়াও গাঁয়ে।’

মোড়ল কঁচো হয়ে বলে, ‘ক্যানে দিয়েছে বলো দিকিনি ?’

‘নোভ দেখাতে। ক্রিমে ক্রিমে নোভ বাড়বে জামা-পেণ্টুল পরে। ত্যাখন্ন আর তুমার বাগালী করবে ভেবেছ নাকিন ? টাউনবাগে দৌড়বে না ?’

মাথা নেড়ে মোড়ল বলে, ‘ঠিক, ঠিক।’

‘মাগী টোপ ফেলেছিল।’ শ্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যে মোড়লগিগ্নি পাশ ফিরে বলে, ‘তমে সত্যি যদি ই বাগে আসে, উয়ার চুল কেটে জাড়া করে ফেরত পাঠাব। নখাই, যদু, মুকুন্দ—সবাইকে বলে রেখেছি। ই মাটিতে পা দিয়ে একঘবর দেখুক না কলঙ্কিনী!’

বিবেচক মোড়ল আস্তে বলে, ‘আহা, ছেলেটা তো উয়ার। চাইলে আইনত



ধন্যত...'

মোড়লগন্নি বাঘিনীর গর্জনে বলে, 'তুমি থামো ! ভালোমানুষী কত্তে হয়, কারোয়ারিতলায় যাও ।'

'আহা, হরিবুলা যদি যেতে চায় ?'

'যাবে না ।' হঠাৎ শান্ত অথবা নিস্তেজ হয়ে যায় প্রোচা মেয়েটি । 'লদির উধারে হরিবুলার মন বসে যেয়েছে । তুমি দেখো, উ কক্ষনো যাবে না ।'...

যাবে না, কারণ দ্বারকা নদী পার হলেই সে এক অজ্ঞ হরিবোলাটি । দিনমান তার চোখে ছবির মতো আঁকা হয় কাশকুশের ধূসর ব্যাপকতা, দাগড়া দাগড়া হলুদ সর্বে ফুলের ছোপ কাছে এবং দূরে, শালিক পাখির ডিম হয়ে থাকা চিত্রিত নীলাভ আকাশ, আর ওই একলা ওড়া হট্টিট পাখিটার টি টি টি ডাক । বিলের জলে আকাশ থেকে বাঁকা এক রেখা ঝপাং করে পড়তেই একঝাঁক জলহাঁস ফুটে ওঠে । কখনো বনুকের শব্দে বিশাল নৈশব্দ খানখান হয়ে যায়, এবং বাতাসে কিছুক্ষণ বারুদের কটু গন্ধ । তারপর আবার সব শান্ত, চুপচাপ । আবার ঘাস ফড়িংয়ের কণ্ঠস্বর ছাপিয়ে বাগালছেলের চেরা গলায় চিংকার, 'বীণামাসি গো ! নে-দে-ছে-এ-এ !' মোড়লের গোক নাদলে বীণামাসি ছাড়া আর কাউকে দেবে না হরিবোলা । পা দিয়ে গোবরটা থুপথুপ করে গুছিয়ে রাখবে । মাঠকুড়োনি সেরেটসি আসতে দেরি হলেও ওটা আর কেউ ছোঁবে না । অলিখিত আইন এই মাঠের পৃথিবীতে ।

এর মধ্যে দিনটা কেটে যায় হরিবোলার । তার ইচ্ছে করে একটা দলের সঙ্গে থাকবে । কিন্তু মোড়লের কড়া নিষেধ । পাঁচজন বাগাল দল বাঁধলেই খেলতে মন দেবে । তখন গোরু গিয়ে কার ফসল খাচ্ছে, সেদিকে দৃষ্টি থাকে না । তাই হরিবোলা একলা হয়ে ঘোরে । বাঁওড়ের ধারে গিয়ে যোগীবরের কাছে 'নানারকম গল্প শোনে । গোরুগুলো আপন খেয়ালে চরে বেড়ায় । ক্রমশ গোচর মাটির সীমানা কমে যাচ্ছে । আবাদ বাড়ছে । বুড়ো যোগীবর বহুদূর দৃষ্টি চালিয়ে বলে ওঠে, 'সব আবাদ হয়ে যাবে, বুহিলি হরিবুলা ? বাঁধ হবে-হবে সুনছি । হলে পরে উই উলেকাশের বন, উই বিল, হ বাঁওড়—সবখানে লাঙল পড়বে । ত্যাখন হরিবুলা, ত্যাখন গোরু চরাবি কতি রে, অ্যা ?'

খুব হাসে যোগীবর । হরিবোলা বলে, 'যাঃ !'

'যাঃ লয় । দেখবি কী হয় ।'

হরিবোলা ওসব ভাবে না। কিন্তু বিলের জলে লাঙল পড়ার কথা শুনে সে ভারি অবাক হয়। বলে, 'যুগীকাকা, ওগো যুগীকাকা! বিলের জলে লাঙল পড়বে কেমন করে? বলদ ডুবে মরবে না?' তার টানাটানা চোখ বিলের দিকে প্রসারিত হয়।

'ওরে বাছা, ত্যাখন কি জল থাকবে? বাঁধ পড়লে বছরে বছরে শুকিয়ে যাবে।'।

হরিবোলা অত ভাবতে পারে না। সে যখন হবে, তখন হবে। 'অ যুগীকাকা, হেঙ্গলতলার পেত্নীটার কথা বুলো না! আর দেখা হয়নি তুমার সঙ্গে?'

যোগীবর হাসে। মাথা নেড়ে বলে, 'হয়েছিল বৈকি! তবে উহ ছাখ বাপ, তুর ধলি গোকটা বুঝি মুখ দিলে গমের চারায়।'

হরিবোলা নড়ি তুলে চ্যাচাতে চ্যাচাতে দৌড়তে থাকে। মেহহু কসাইয়ের নাম করে শাসায়। বলে, 'মেহহুকে ছবো—ই্যা।'

গোরুগুলোকে সে ভালোবাসে। খুঁটিয়ে তাদের শরীর দেখে। ঘা থাকলে ছুঁকো ঘাস কচলে ঘষে দেয়—যোগীবরের পরামর্শে। গৌদল পোকা ছাড়িয়ে দেয় পেট থেকে। কমবয়সী বাছুর গোরুটাকে সে কোলে নিয়েই পার করে নালা খানাখন্দ। তখনো তার কাঁধে শালিখছানা। চুলে ট্যাসকোনা পাখির পর গৌজা। কোথাও এই পর পোলে সঙ্গে সঙ্গে কুড়িয়ে নেয়। মোড়লের ঝড়কটার কুঁরুর নিচু চালে অনেক পর গৌজা আছে।

এই জীবন হলো বাগালের। তারও আছে অনেক রীতিনীতি, অনেক প্রথা, ইতিহাস। হরিবোলা তার অন্তর্গত। তার কপালে ঝাঁকা আছে রাখালফৌজ। নড়ির ডগায় ঘষে ঘা করে সেই ঘা শুকোলে ওই গোল ফৌটা কালো হয়ে ফুটে থাকে দুই ভুরুর মধ্যখানে। এই ফৌটা দিয়ে স্বারকার ওপারে রাখালের একদিন অভিষেক হয়। হরিবোলারও হয়েছে। সে রাখালী ছেড়ে কোথাও যাবে না। গ্রাম থেকে বেরিয়ে এলেই সে নদীপারের এই ব্যাপকতায় উড়ে বেড়ায় পাখপাখালির মতো। এখানে অবাধ স্বাধীনতা তাকে চিতাবাঘের বার্সা করে ফেলে। তার চলার ভঙ্গি যায় বদলে। চাহনিতে ফুটে ওঠে বস্ত্র প্রাণীর চাঞ্চল্য। সে গলা ছেড়ে গান গায়, 'দড়কা লম্বির উধারে / যৈবন পড়ে আছে হে...' যদিও তার যৌবন এখনও বহুদূরে। সেই যৌবন এলে কি ঘটবে, তাও সে ভাবে না। ফাঁড়িঘাসের বনে, হিজল-জারুল-ভাঁড়ুলে গাছের জ্বলে, কিংবা বাঁওড়ের ধারে

সবুজ ঘাসে ঢাকা মাটিতে হাঁটতে হাঁটতে তার মনেও হয় না যে একদিন এই বাগালীজীবনের পর তাকে মূনিশ হয়ে ক্ষেতে নামতে হবে এবং তার এই সিঁধে মেকদণ্ড বঁকে যাবে ফসলের শীষের দিকে। যে মাটিকে সে পা দিয়ে ছুঁয়েছে, সেই মাটি হাত দিয়ে তাকে ছুঁতে হবে — একথাও বোঝে না সে।

এখন হরিবোলা সে-হরিবোলাটি নয়। তার আদ্রুড় শরীরে এখন ঘাসের গন্ধ, বিলের জলের গন্ধ। খড়কাটা ঘবে কুঁকড়ে শুয়ে নিজের বুকের ওইসব প্রাকৃতিক গন্ধ শুঁকতে শুঁকতে সে ঘুমিয়ে পড়ে। তার অবচেতনায় সারা রাত ঘারকা নদীর ওপারের বিস্তীর্ণ ভূগভূমি বুড়ো ষোণীবরের মতো পাহারা দেয়।...

চৈত্রে ধান্ন মোড়লের মেয়ে-জামাই এসেছে। জামাই খুব সিগারেট খায়। সকালে হরিবোলাকে ডেকে বলে, ‘অ্যাই হোঁড়া, এক প্যাকেট সিগারেট এনে দে তো! শোনু, এই প্যাকেটটা নিয়ে যা। বলবি এই সিগারেট দাও।’

হরিবোলা টাকা নিয়ে দৌড়ুতে থাকে। লরেন্স মাস্টেরের ভাই মলিন্দ সম্প্রতি মনোহারি দোকান দিয়েছে গ্রামে। সিগারেট সেই বেচে। হরিবোলাকে দেখে বলে, ‘দাঁড়া হরিবুলা, কথা আছে।’

হরিবোলা বলে, ‘টুকু কবে সেকরেট ছাও বাবু, গোচ্চরাতে যাব।’

মলিন্দ হাসে। ‘দাঁড়া না বাঞ্চোত! কথা আছে।’ সে হরিবোলার হাত থেকে টাকা নেয়। কিন্তু সিগারেট দেয় না। গলা চেপে বলে, ‘সেই যে তোর মা জামা-পেণ্টুল দিয়েছিল, পরিসনি?’

হরিবোলা মাথা নাড়ে। নির্বিকার মুখে বলে, ‘মুরোলগিনি দেয়নি। লেমুনচুষও দেয়নি।’

‘হুঁ। যাবি তোর মাকে দেখতে?’

হরিবোলা নিম্পলক তাকিয়ে থাকে।

মলিন্দ চাপা ধমক দেয়, চোখে হাসি। ‘বল না, যাবি নাকি মাকে দেখতে? তোর মায়ের সঙ্গে প্রায়ই দেখা হয়। আমাকে বলে তোকে নিয়ে যেতে। যাবি?’

হরিবোলা আস্তে বলে, ‘মুরোল একবে।’

‘ধুর ব্যাটা! লুকিয়ে যাবি।’

হরিবোলা একটু হাসে এবার, ‘গোরুগুলান কে চরাবে?’

‘আর কোনো বাগালকে গছিয়ে দিবি। তারটা একদিন চরিয়ে শোধ করবি।’

এমন প্রথা অবশ্য আছে। তবু হরিবোলা ভাবে। শেষে হাত বাঁড়িয়ে বলে, ‘জামাইদাদার সেকরেট ছাও।’

‘তাহলে যাবি না? অ্যাঁই ছোঁড়া, মাকে দুঃখ দিবি? তুই তো বড্ড  
নেমকহারাম।’

হরিবোলা মুখ নামিয়ে পায়ের বুড়ো-আঙুলে মাটিতে আঁচড় কাটে।

মলিন্দ ফিসফিস করে বলে, ‘তোর মা খুব কান্নাকাটি করছিল। গাঁয়ে আসতে  
সাহস পায় না মোড়লগিমির ভয়ে। তাছাড়া...ওসব তুই ছেলেমানুষ, বুঝবি  
না। মোটকথা, তোর মায়ের আসা কঠিন। তুই আমার সঙ্গে যাবি, চলে আসকি-  
দেখা করে। কেমন?’

হরিবোলা অবশেষে আস্তে মাথাটা দোলায়। তারপর গলার ভেতর বলে,  
‘কবে যাবা তুমি?’

‘কাল মাল আনতে যাব। খুব সকাল সকাল যাব। নদীর ত্রিজে সাইকেল  
নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকব। তুই চলে আসবি।...’

এদিন হরিবোলার কেমন ভারুক চেহারা। গোরু নিয়ে গেল কেমন তুষো  
মুখে। মোড়লগিমির খাল্লড় খেয়েও সে মুখ খোলেনি। কিন্তু নদীর ওপারে গিয়ে  
তার মনটা ভালো হয়ে গেল। যোগীবরের কাছে যেতে ইচ্ছে করছিল না।  
নিরিবিলা ঘুরে বেড়ালো গোরুর পালটা নিয়ে। মায়ের কথা ভেবে খুব খুশি  
হচ্ছিল হরিবোলা। মায়ের কথা বেশি করে মনে পড়ছিল। মায়ের সেই গান-  
খানাও গেয়ে ফেলল সে, ‘বঁধু লাও বা না লাও / মুখ দেখে যাও / বাসি কাচের  
আয়না...’

তারপর গেল দুধসরের ধারে। বাগালদের জোট সেখানে ভাঁড়ুলে গাঁছে  
ঝালঝুলা খেলছে। নালার জলে চিহ্নিত শেকড় থেকে ভিজে চালের শ্যাকড়টি  
তুলল সে। তারপর দলটার দিকে তাকালো।

পাতকুড়োকে খুঁজছিল সে। পাতকুড়োর সঙ্গেই তার যত বন্ধুতা। ছেলেটা  
খুব লক্ষ্মী। চোখে চোখ পড়তেই হরিবোলার চালের পোভে দৌড়ে এল খেলা  
ছেড়ে। দলপতি তাকে শাসাচ্ছিল, ‘শালোকে পাল থেকে বেংড়ে ছবো!’ কিন্তু  
গ্রাহ্য করল না সে।

পাতকুড়ো হাসিমুখে বলল, ‘ইদিক বাগে দেখেই বুঝেছি, হরিবুলার চাল  
ভিজুনো ছিল ঝালায়। ইং, জানলে পরে খেয়ে শ্রাঘ করে দিতাম।’

হরিবোলা মিঠে গলায় বলল, ‘দিতিস তো দিতিস! এই লে।’

দুজনে কুড়মুড় করে চাল খায় নাটাকাঁটার ঝোপের আড়ালে। তারপর  
কথাটা তোলে হরিবোলা। যাবে আর বেলাবেলি ফিরে আসবে। মায়ের কাছে

বাসমোটরের ভাড়া চেয়ে নেবে। সাঁকোর কাছে নেমে সোজা এখানে চলে আসবে। গোরুগুলো বুঝে নিয়ে বেলা যদি থাকে, চরাবে—নৈলে ডাকিয়ে নিয়ে ফিরে যাবে।

পাতকুড়ো রাজি। গেরস্বর চোখের আড়ালে বাগালে বাগালে এমন বোঝা-পড়া চিরকালের।...

পরদিন সকালে তর সইছিল না হরিবোলার। বাড়িতে জামাই বলে ধানু-মোড়ল আত্র আর নদী পর্যন্ত আসেনি। নদীর ওপারে পাতকুড়োকে পালটা বুঝিয়ে দিয়ে হরিবোলা দৌড়তে থাকে নদীর ধারে ধারে।

ত্রিঞ্জের মাথায় মলিন্দ সাইকেল নিয়ে অপেক্ষা করছিল। তার বড়ো গরজ। রাঙাদাসী এখন মেদিগঞ্জের বাগানপাড়ার গলিতে মধুবালা হয়েছে। মলিন্দ তার প্রেম পেয়েছে। যখন রাঙাদাসী গ্রামে ছিল, তখনও মলিন্দ ঘুরঘুর করতো বটে, পান্ডা পায়নি। তাছাড়া মেয়েটার মতিগতিও অল্পরকম ছিল।

শুধু অবাধ লাগে মলিন্দের, প্রস হয়েও ছেলের জন্ম টান থাকে সে কল্পনাও করেনি। বাগানপাড়া গলিতে ঢোকান অভ্যাস তার অনেকদিনের। সেখানে গউরের বউকে দেখে সে চমকে উঠেছিল। কিন্তু মোড়লকে তো এসব কথা বলা যায় না।

টাউনবাজারে এই প্রথম আসা হরিবোলার। সে একেবারে জড়োসড়ো, ঐকটুকুনটি। মলিন্দ সাইকেল থেকে নেমে তার কাঁধ ধরে ঠেলতে ঠেলতে নিয়ে যায়। অনবরত বোঝায়, যেন গ্রামের কাকপক্ষীটিও টের না পায়। বারবার বলে, 'কাউকে বলবি নে তো হরিবোলা? বললে তোকে কেটে ফেলব কিন্তু।'

বহুপ্রাণীর চাউনিতে হরিবোলা রঙবেরঙের ঘর-বাড়ি আর মানুষজন দেখে। ভেবে কুল পায় না এখানে তার মা থাকে!

কতদূর হেঁটে একটা আড়তে সাইকেল জিম্মা দিয়ে মলিন্দ বলে, 'আয় হরিবোলা!'

এ-গলি ও-গলি আরো কতদূর গিয়ে একটু দাঁড়ায় সে। আবার বলে, 'আয়।'

গলির দু'ধারে খোপবন্দী ঘর। টালি বা খাপড়লের ছাউনি। দরজায় বসে ও দাঁড়িয়ে আছে নানাবয়সী মেয়েবা। হরিবোলা পিটির পিটির তাকিয়ে হাঁটে। একটা ঘরের দরজায় পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে চুল শুকোচ্ছিল এক মেয়ে, পরনে লাল রঙের শাড়ি। মলিন্দ আস্তে 'মধুবালা' বলে ডাকতেই সে ঘোরে।

সেই কয়রা বেড়ালচোখ । সেই রাঙা ছিপছিপে গড়ন । তবু হরিবোলা চিনতে পারে না । মলিন্দ বলে, ‘কী রে ছোঁড়া ? মাকে চিনতে পারছিস না ! এ জন্মেই মোড়ল বলে ক্যালাগোবিন্দা ।’

রাঙাদাসী খপ করে হরিবোলাকে ঘরে একটানে ঘরে ঢুকিয়ে ভেতর থেকে বলে, ‘মলিন্দবাবু, তুমি এখন এস ।’

মলিন্দ অবাক । ব্যা ব্যা করে হাসে । ‘বাঃ ! তোমার বেশ বিবেচনা মাইরি !’

‘না, না । তুমি এখন এস তো । জালিও না ।’

‘হরিবোলাকে মোড়লের কাছে পৌঁছে দিতে হবে না ?’

‘না । আমি বাসে তুলে দেব । তুমি যাও ।’

‘ঠিক আছে ।’...মলিন্দ বেজার হয়ে পা বাড়ায় । দরজা বন্ধ করে দিয়েছে রাঙাদাসী । মনে মনে মলিন্দ অঞ্জলি গাল দিতে দিতে কিছুটা এগিয়ে থমকে দাঁড়ায় । উদাস চাউনিতে তাকে দেখতে থাকা একটি মেয়েকে কাঁপা কাঁপা গলায় বলে, ‘রেট ?’ মেয়েটি দু’হাতের দশটা আঙুল দেখায় ।

‘গরজ !’ বলে মলিন্দ তার ঘরেই ঢুকে পড়ে ।...

দরজা বন্ধ করে পেছনের একটা ছোট্ট জানলা খুলে দিয়েছে রাঙাদাসী । ভানলার ওধারে খালে স্তায়ের চরছে । ওপারে ঝোপঝাড়, তারপর একটা পুরনো বিশাল বাড়ি । ঘরের ভেতরটা ক্রমশ স্পষ্ট হলে হরিবোলা দেখে, তার মা তাকে জড়িয়ে মাথায় গাল রেখে ফুঁপিয়ে কাঁদছে । মায়ের শরীর থেকে বা শাড়ি থেকে মিষ্টি গন্ধ মউমউ করছে । গন্ধটা তার চেনা লাগে । কিন্তু সে নির্বিকার মুখে ঘরের ভেতরটা দেখতে থাকে ।

তক্তাপোশের ওপর পুরু বিছানা । এমন বিছানায় কখনো সে বসেনি । দেয়ালে অনেক ছবি ঝুলছে । মাকালীর ছবিটা সে চিনতে পারে । মোড়লের ঘরে এই ছবি আছে । মেঝের ওধারে একটা কেরোসিন-কুকার । এনামেলের হাঁড়িকুড়ি । একটা সাদা চণ্ডা খালা । কেটলি । অল্পপাশে ইটের ওপর বসানো সেই চেনা স্মার্টকেস—তার ওপরে একটা বড়ো কালো রঙের থলের মতো—হয়তো বাক্স । তাতে কী আছে, দেখতে ইচ্ছে করে হরিবোলার ।

দড়ির আলনায় শাড়ি সায়া রাউস এইসব ঝুলছে । তারপর কোনার দিকে দুটো ইট এবং নর্দমার ঘুলঘুলিতে চোখ পড়ে হরিবোলার । ঘরের ভেতর পেছাপ করে বুঝি ? তার মা এমন ‘খ্যাদোড়’ তো ছিল না ।

‘হরিবুলা !’

ধরা গলার ডাক শুনে হরিবোলা এবার মুখ তোলে ।

‘কী খেয়েছ সকালে ?’

‘মুড়ি, গুড় । আর...’ একটু ভেবে হরিবোলা বলে, ‘মুরোলের জামাই মতিচূরের নাড়ু এনেছিল । তাই আদখানা দিয়েছিল ।’

‘ভাত খাওনি ?’

‘ইউ । পান্তা খেয়ে গোচ্চরাতে গেলাম । তাপরে...’

গালে গাল ঘষে রাঙাদাসী বলে, ‘আমাকে তুর ঘেন্না করছে, বাছা ?’

‘ঔ ?’ হরিবোলা বোঝে না ।

খাস টেনে এবং ছেড়ে রাঙাদাসী বলে, ‘চাট্টি ভাত খা । মাছ আন্না করেছি । আজই তুকে আনবে, জানি না তো !’

রাঙাদাসী মেঝেয় একটুকরো আসন পেতে ছেলেকে ভাত বেড়ে দেয় । হরিবোলা প্রথমে একটু অনিচ্ছা করে, পরে খুশি হয়ে খায় । রাঙাদাসী তাকে খাওয়ায় । মুখে ভাত গুঁজে দেয় । জামা-প্যাণ্টের কথা জিগ্যেস করে । হরিবোলা মোড়লের দোষ ঢাকতে মিথ্যা করে বলে, ‘দিয়েছিল ।’

‘ই ছিঁড়া পেণ্টুল, খালি গা করে এলি যে ?’

হরিবোলা দুধের দাঁতে হাসে । ‘মাঠ থেকে এলাম বুলছি না ?’

‘খেয়ে নে । তাপরে লতুন জামা-প্যাণ্ট-জুতো কিনে দুবো ।’

সেইসময় দরজায় খটখট শব্দ আর ডাক, ‘মধু ! অ মধুবালা ! অসময়ে আবার কোন নরকখেকোকে ঢোকালি লা ? বিদেয় করে বেরো । বড়োমানুষ এনেছি ।’

রাঙাদাসী গর্জন করে বলে, ‘যাও তো মাসি । হবে না এখন ।’

‘আচ্ছা লা, আচ্ছা ! দেখব, গুমোর কদিন থাকে ।’

হরিবোলা জিগ্যেস করে, ‘কে ঝগড়া করছিল মা ?’

‘ওই এক মাগী ।’ বলে সে ছেলের মুখে গেলাস ধরে । হরিবোলা ঢকঢক করে জল খায়, কিন্তু গেলাসের দুপাশ দিয়ে দুটো বস্তু চোখে মায়ের মুখখানা দেখতে থাকে । রাঙাদাসীর বুকটা ধক করে ওঠে চাউনি দেখে ।

তারপর রাঙাদাসী ছেলের চুল আঁচড়ে দেয় । ভিজ়ে তোয়ালেতে মুখ মুছিয়ে দেয় । আঙুলের ডগায় করে স্নো তুলে ঘষতে গেলে হরিবোলা মুখ সরায় । কিছুতেই মাথতে চায় না ।

ঘরে তালা এঁটে ছেলেকে নিয়ে সে বেরিয়ে পড়ে । হাঁটতে হাঁটতে বলে,

‘যখন মন খারাপ করবে, তখন চল আসবি। যেমন আছ মুরোলবাড়ি, তেমনি থাকো এখন। ভগবান যদি মুখ তুলে তাকায়, মা-বাছা মিলে টাউনে দোকান দ্রবো।’

এইসব কথা অনর্গল। হরিবোলা কিছু বোঝে না। টাউন বাজারের ভিড়ে হারিয়ে যাবার ভয়ে মাকে আঁকড়ে ধরে হাঁটে।...

বাঁওড়ের কাছে খানিকটা উঁচু টুকির ওপর যুগীবরের কুঁড়েঘর। ঝড়-বাঁশের একটা ঝুপড়ি, সামনে খানিকটা মাটি ঝকঝক করছে। হিজলগাছের ডালে ঝুলছে দড়ির সিকে, তার মধ্যে দুটো হাঁড়িহুড়িতে তার ঝাঙড়াব্য। গুঁড়িতে ঝুলছে তার হুকো। এই তার সংসার। বছ বছর আগে সে গ্রাম থেকে এখানে এসে নিরবিচ্ছিন্নে এই সংসার গড়েছে। এক টুকরো খেত ছড়িয়ে আছে সামনে। এই তার সম্পত্তি। সারা বছর সে বিবিধ ফসল ফলায়। তাকে বেচতে যেতে হয় না, নিকিরিরা এখান থেকেই কিনে নিয়ে যায়। গ্রামে সে কখনো-সখনো যায়, সেও হুন-তেলা কিনতে। হাটবারে একখানি কাপুড কিনতে। সেও এক ছদ্মসুলো—গোঁয়ার মাছ। কোমরে কোনোক্রমে গামছা জড়ানো। শীতকালে বড়জোর গঞ্জির ওপর তুলোর কল। মাথায় পুরনো কাপড়ের টুকরো দিয়ে পাণ্ডুর মতো একটা কিছু বানিয়ে নেয়। সে যখন তার ক্ষেতের শিয়রে দাঁড়িয়ে থাকে, তখন সে এক দান্তিক সম্রাট। বাগালরা তাকে খুব ভয় পায়। শুধু হরিবোলাকে সে পাশ্চাত্য দেয়, পছন্দ করে এবং হরিবোলা কাছে এলেই তার মুখ খুলে যায়। হাঁটু দুমড়ে গমের চারার ভেতর বসে আগাছা ওপড়াতে ওপড়াতে সে মুখ তুলে বছদূরে তাকিয়ে অব্বেষণ করে তাকে।

এদিন ছেলেটাকে দেখতে না পেয়ে ভাবছিল জরজারি হয়েছে বুঝি। কিন্তু পড়ন্তবেলায় যখন সে হুকো হাতে পা ছড়িয়ে বসে স্রুটান দেবার উপক্রম করছে, তখন তার গায়ে এক দীর্ঘছায়া। মুখ ঝুরিয়ে দেখে সে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে। চোখে রোদের ছটাও বটে। চিনতে পারে না।

হরিবোলার গায়ে রাঙা জামা, আনকোরা হাফপেণ্টুল, পায়ে সত্যিকার স্কাপেল। ফিক করে হেসে বলে, ‘যুগীকাকা, ইগুলান মা কিনে দিয়েছে। মেদিগঞ্জতে ঘেয়েছিলাম, বুইলা না যুগীকাকা?’ সে দৌড়ে এসে হাঁটু দুমড়ে সামনেই বসে পড়ে। কলকল করে বুত্তান্ত বলতে থাকে।

যোগীবর খালি ‘হু’ দিয়ে যায়। তারপর হরিবোলা তার হাতে একটা



লেমুনচুষ গুঁজে দিলে সে মুঠোয় ধরে রাখে জিনিসটা। একটু পরে বলে, ‘তুর মা মেদিগঞ্জতে থাকে?’

হরিবোলা খিটখিট করে হাসে। ‘তমে তুমি এতক্ষণ শুনলা কী?’ বলে সে এদিক ওদিক চেয়ে দেখার পর জামা খুলে ফেলে। স্কাণ্ডলছটো খোলে। পেটুলটা খুলতে যায় কুঁড়ের পেছনে। ফিরে আসে আগেকার বাগাল হয়ে। পরনে, ধান্ন মোড়লের ছেঁড়া পেটুলখানা মাত্র। চাপা গলায় বলে, ‘ইগুলান ছুকিয়ে থোব তুমার কাছে। মুরোল জানলে মারবে, বুইলা না?’

যোগীবর মাথা নেড়ে বলে, ‘বুইলাম।’

হরিবোলা জামা-পেটুল-স্কাণ্ডল গুটিয়ে যোগীবরের হাতে গুঁজে দেয়। তারপর চিত্তেবাঘের বাচ্চার মতো দৌড়তে থাকে। তার চেঁচা গলার গান ভেসে আসে ক্যাশা-মাখানো নরম রোদের ভেতর থেকে, ‘বঁধু লাও বা না লাও / মুখ দেখে যাও / বাসি কাচের আয়না...’

যোগীবর সাধুর মতো উদাসীন হেসে হরিবোলার জামা-পেটুল-জুতো দেখতে থাকে। একবার শোঁকেও। নতুন কাপড়ের গন্ধটা বেশ। টাউনবাজারের কথা মনে পড়ে যায়। কতকাল সে টাউনবাজারে যায়নি। শিগগির একদিন যাবে।

দুধসরের নালার কাছে পাতকুড়ো মুখ চূর্ণ করে দাঁড়িয়ে ছিল। হরিবোলা কাছে গেলেও সে কথা বলে না। গোরু-বাছুরের পাল তখন সব ঘরমুখো হচ্ছিল। বাগালরা হাঁকিয়ে নিয়ে আসছিল নালার এধারে। বাগালদের দলপতি এসে হরিবোলাকে দেখেই নির্ভর হেসে ঘোষণা করে, ‘হরিবুলা, আজ তুর মরণ মুরোলের হাতে। তুর পাল ডাকিয়ে ধোঁয়াড়ে লিয়ে যেয়েছে ডাখ্ গা যা! গম খেয়ে বিনেশ করেছে, যা তা কথা?’

হরিবোলা চৈঁচিয়ে ওঠে, ‘শালা পাতকুড়ো!’ তারপর ঝাঁপিয়ে পড়ে পাতকুড়োর ওপর। দুজনে পড়ে যায় ব্যানার ঝোপে। জড়াজড়ি খামচা-খামচি চলতে থাকে। দলপতির বয়স বেশি। গায়ে জোর বেশি। সে দুজনেই চাঁটি মেরে ছাড়িয়ে দেয়। দাঁত বের করে বলে, ‘মা-সোয়াগির ব্যাটা হয়েছে! যাও, এখন মাকে বলে ধোঁয়াড় থেকে ছাড়িয়ে লিয়ে এস।’

পাতকুড়ো কী বলতে যাচ্ছিল, দলপতির খাপ্পড় দেখে থেমে যায়। হরিবোলা কী বলবে ভেবে পায় না। সে শুধু চোখ কচলায়। বাগালদলের চোখে চোখে ইশারা আর বাঁকা হাসি দেখে সে শুধু আঁচ করতে পারে, যেন ইচ্ছে করেই তাকে ফাঁদে ফেলা হয়েছে। পাতকুড়োকে তার গোরুগুলো চরাতে দেওয়া হয়নি

হয়তো। তাই তারা গমক্ষেতে চুকেছিল।

যোগীবর হুকো টানা শেষ করে কাশতে কাশতে উঠে দাঁড়িয়েছে, হরিবোলা কান্দতে কান্দতে ফিরে এল। যোগীবর বলে, 'কী রে বাছা? গেলি তো হাসতে হাসতে, উ?'

তারপর সব শুনে সে অভ্যাসমতো বহুদূরে দৃষ্টিপাত করে। গোরুর পাল নিয়ে বাগালেরা ফিরে চলেছে। সূর্য লাল চাকা হয়ে ডুবছে দোমোহানীর দিকে। দূরের ডহরে ধুলো, কাশবনের মাথায় কুয়াসা, বিল থেকে মেছুনীরা উঠে আসছে কাঁধে বিশাল প্রজাপতির ডানার মতো জাল নিয়ে, মাথার ওপর দিয়ে উড়ে যাচ্ছে বুনো হাঁসের কঁক—প্রতিদিন দিনশেষের একই ছবি। যোগীবর আশ্বে বলে, 'মুরোলকে যেয়ে বুলগা বাছা, কী আর করবি?'

হরিবোলা ভাঙা গলায় বলে, 'মুরোল মারবে।'

যোগীবর ঘড় ঘড় করে কেসে এবং হেসে বলে, 'তাইলে মায়ের কাছে চলে যা বরঞ্চ।'

'মা বুলেছে মুরোলের কাছে থাকতে।' হরিবোলা আবার ফুঁফিয়ে ওঠে। 'মা বুলেছে, য্যাখন খবর ছবো, ত্যাখন আসবি—লৈলে আসবি না।'

'তুর মা বুলেছে?'

'হু'। তুলেছে য্যাখন-ত্যাখন ককুনো আসবি না।'

যোগীবর বুঝতে পারে না। রাগ করে বলে, 'তাইলে যা ইচ্ছে কর গা বাছা! দেখি, কাঁওড়ে জালখানা পেতে আসি—রেতে যদি ছুটো মাছ-টাছ পড়ে।' সে হিজলডালে টাঙানো খোপ জালখানা পেড়ে নিয়ে থপথপ করে চলে যায়। আর পিছু ফেরে না।

হরিবোলা চুপচাপ দাঁড়িয়ে চোখ কচলায়।...

ধান্ন মোড়লের খবর পেতে দেরি হয়নি, দোমোহানীর লোকেরা তার পাল ডাকিয়ে খোঁয়াড়ে নিয়ে গেছে। ছাড়াতে পনেরো-ষোলো টাকার ধাক্কা। এদিকে বাড়িতে জামাই, সেও মোড়লের মেয়েকে টাকার জাল লেলিয়ে দিয়েছে। ধান্ন মোড়ল যত, তত তার গিন্নিও টাকা-অন্ত প্রাণ। ধান্ন মোড়লের মাথার ভেতর আগুন জলে গেছে। গিন্নির তো গলা শুকিয়ে গেছে গাল দিতে দিতে। ঘরে জামাই, তাতে কী? দোমোহানীর খোঁয়াড় থেকে গোরুগুলো ছাড়িয়ে আনতে মাঝরাত হয়ে গেল।

মোড়ল গোয়ালে গোরু বেঁধে এসে টিউকলে হাত-পা ধুতে ধুতে চোখের কোনা দিয়ে কী একটা দেখতে পায় পেয়ারা গাছের লাগোয়া। ভিজ়ে হাতে লঠন তুলে দেখার চেষ্টা করে বলে, ‘উটা কী?’

মোড়লগিম্নি বলে, ‘বেউজের পুত থাউক বাঁধা।’

পেয়ারা গাছের সঙ্গে গোরুবাঁধা দড়িতে জুড়ে বাগালটা আঠেপিঠে বাঁধা আছে দেখে মোড়লও গলার ভেতর বলে, ‘খানকির পুত থাউক বাঁধা।’

কিন্তু রাত আরো গভীর হলে সেই মোড়ল বিবিধ বিবেচনার পর লঠনের দম বাড়িয়ে উঠোনে নামে। একটু বুক কাঁপে। মরে-টরে যায়নি তো? কাছে এসে দেখে বাগালের কঠিন প্রাণ—মাঠ-ঘাটে জল-জঙ্গলে রোদ-বৃষ্টি-শীতের ধারাবাহিক প্রহারে কালক্রমে শায়কের খোলার চেয়ে দড়।

তার লিকলিকে বাছ খামচে ধরে মোড়লমশাই তাকে খড়কাটার কুঠুরিতে ঠেলে দেয় এবং নিজের বিছানার ওমে ফিরে যায়। ওপরে খড়, নিচে খড়, মধ্যখানে কুঁকড়ে পড়ে থাকে হরিবোলা। আজ রাতে তার অবচেতনায় সেই বিশাল তৃণভূমি রাঙাদাসী হয়ে ফিসফিস করে কথা বলে। তার চিমসে ফাটা চৌটছটা কেঁপে ওঠে। বুকের ঘোরে সে মায়ের দেওয়া লেগুনচুষ চুষতে থাকে। তার দুই ভুরুর মধ্যখানে ঝাঁকা রাখালকোঁটাটি এখন অন্ধকার হারিয়ে গেছে। সে এখন প্রকৃতিই রাঙাদাসীর ছেলে হয়ে ঘুমোয়।...

## গাবু বেঁচে আছে

একেক সময় এমন হয়, আন্তে চিবিয়ে চিবিয়ে বললেন গুণদাপ্রসাদ, যখন কারুর কিছু করার থাকে না। গজার ধারে গিয়ে দাঁড়ালে এ বয়সে এমন কথা মানুষের মাথায় আসা স্বাভাবিক, বিশেষ করে হাতে যদি একটা ছড়ি থাকে এবং সমবয়সী সঙ্গী থাকেন। তাছাড়া সুনসান নিরিবিলি জায়গা, গাছপালা, আকন্দঝাড়, একটু নিচে অঁথ জল—যা বইছে অথবা বইছে না, তাকিয়ে কথা শুনছে বলে ভুল হয়। মানুষ যেমন জলের দিকে তাকায়, জলও মানুষের দিকে তাকায় হয়তো।

গুণদাপ্রসাদ রেলের গার্ড ছিলেন। রিটারার করেছেন। প্রমথনাথ এখনও করেননি। শ্রীমাসুন্দরী বিচাপীঠে দেখতে দেখতে তিরিশ বছর কেটে গেল। মাস্টারিভক্তিতে উদাস্ত গলায় বললেন, আসলে সব কাণ্ডজে বাঘ। পেপার টাইগার্স!

কী? গুণদাপ্রসাদ আনমনা হয়ে পড়েছিলেন। কাদের কথা বলছ?

পুলিসের।

পুলিসেরও কিছু করার থাকে না অনেক সময়। গুণদাপ্রসাদ শান্তভাবে আগের স্তরে বললেন। এমন একেকটা বিচ্ছিন্ন সময় আসে, যখন আইনকানুন একেজো হয়ে যায়। চোখ রাঙিয়ে বেটন চালিয়ে কাদানে গ্যাসের শেল ফাটিয়ে, এমনকী গুলি ছুঁড়েও সিচুয়েশান কন্ট্রোলে আনা যায় না। একটু থেমে ফের শ্বাসের সঙ্গে বললেন, আমি দেখেছি। লক্ষ্মীপুর জংশনে একবার—

তুমি মবের কথা বলছ! প্রমথনাথ ছাতিম গাছটার তলায় দাঁড়িয়ে গেলেন। কিন্তু তখন মব কোথায়? ওই যে জায়গাটা দেখছ, ওখানে বডি। আর এই গাছের গুঁড়িতে ঠেস দিয়ে দুই সেপাই। উইদ আর্মস।

তুমি দেখেছ?

হঁউ। স্কুলে ছুটির পর এখান দিয়ে শটকাট করা চিরদিনের অভ্যাস।

শুনলাম টিপটিপ করে বিষ্টি পড়ছিল।

পড়ছিল। সাইক্লোনিক ওয়েদার ছিল। সবই ঠিক। কিন্তু তখন ফ্লাড

কোথায় ? ফ্লাড তো এলো পরদিন ভোরবেলা ।

গুণদাপ্রসাদ পা বাড়িয়ে বললেন, কিছু বোঝা যায় না ।

একটু দূরে এই নিচু বাঁধ-রাস্তার ভাঙন । ভাঙনে ছ'খানা সবুজ বাঁশ লম্বালম্বি শুয়ে সাঁকো হয়েছে । দুই প্রবাণ রুঁকি নিলেন না । ঘুরলেন । পশ্চিমের লাল মেঘের ছটায় পুবের গঙ্গা রক্তগঙ্গা হয়ে গেল হঠাৎ । শিমূল গাছটার ঝাঁকড়া-লম্বাটে ডালে কয়েকটা শকুন পুরনো ভাস্কর্যের মতো স্থির । দূরের আশ্রমে মাইকে খোলকস্তালের শব্দ, ভক্তীগীতির ছেঁড়া কলি, একবার এগিয়ে একবার পিছিয়ে আবহমণ্ডলে মিস্তিসিদ্ধম ছড়াচ্ছে, মুঠো মুঠো রহস্যমিশ্রিত ভক্তি অথবা ভক্তিমিশ্রিত রহস্য—রক্তগঙ্গাব ভয়াল শাস্ত্র রূপ ধীরে ঘষা খেতে খেতে ভৈরবী হতে হতে কানা বোছুমী হয়ে গেল । ঘাটের মাথায় চায়ের দোকান অন্ধি দুই বন্ধ চুপ । শেষে গুণদাপ্রসাদই বললেন, একটু চা খাই এসো ।

প্রমথনাথের একটু-আবটু শুচিবাই আছে । সেটা স্বাস্থ্যরক্ষার বিধি বলে ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু একটু আগের আলোচনা তাঁকে ভেতর ভেতর এখনো ব্যাডমিন্টন খেলাচ্ছে । শাটলকক একবার তাঁর কোর্টে, একবার গুণদাপ্রসাদের । অগত্যা অনিচ্ছা অনিচ্ছা করে বসলেন । জানেন, এই প্রাক্তন রেলওয়ে গার্ড এক গেলাস চা না খেয়ে উঠবেন না । তাঁর সঙ্গে খেলা অসমাপ্ত রেখে যাওয়া ঠিক নয় । বললেন, আমি কিছু মাটির ভাঁড়ে ।

ঘাটে ভিড়টা সন্ধ্যার মুখে বেড়ে যাওয়ার নিয়ম । এদিক-ওদিক থেকে, এমন-কী ওপার থেকেও মানুষজন এসে জোটে । কাজে এবং অকাজে । বেশিরভাগ নবীন যুবক । শ্রাম্পু করা চুল, পরনে জিনস পর্যন্ত, অঙ্গ হাতে ক্যাসেট প্লেয়ার ও ট্রানজিস্টার এবং ধ্বনি-প্রতিযোগিতায় বুড়োহাবড়ারা তিষ্ঠোতে পারে না । তবু মানিয়ে নিতে হয় । পাটের মরসুম । হাজি মেহেরুদ্দিন আড়ত থেকে ভেতর-পকেট ভারি করে বেরিয়ে প্রমথনাথকে দেখে আদাব দিলেন ।

প্রমথনাথ খুশি হয়ে বললেন, এই যে !

মেহেরুদ্দিন গুণদাপ্রসাদকে চিনতে পেরে তাঁকেও আদাব দিয়ে বললেন, আরেক্সাস ! বড়োবাবু কবে এলেন ? থাকছেন তো কিছুদিন ?

জবাব প্রমথনাথই দিলেন । গুণদাবুকে আর আমরা যেতে দিচ্ছি নে । সিগন্তালের তার কেটে দিয়েছি । রেল গাড়ি কাটলিয়াঘাট রোডে আটকে রইল । আর সিগন্তালটি ডাউন হচ্ছে না ।

হাজি মেহেরুদ্দিন কিছু না বুঝেই খুব হেসে বললেন, খুব ভালো । খুবই

ভালো।

কাঁটালিয়াঘাটের রায়চৌধুরী ভাইদের মধ্যে শুধু বড়োবাবু গুণদাপ্রসাদহঁটিকে আছেন। মেজবাবু অন্নদাপ্রসাদ হৃদরোগে কলকাতায় গত। সেজবাবু মোক্ষদাপ্রসাদ এই গঙ্গায় চান করতে গিয়ে তলিয়ে যান। ছোটবাবু রণদাপ্রসাদ ক্যান্সারে। চিরকুমার গুণদাপ্রসাদের বৃকের ভেতর তিনটে শুকনো ক্ষত। এইসব ক্ষত থাকলে মানুষ নিলিপ্ত এবং দার্শনিক হতে বাধ্য। প্রমথনাথ বুঝতে পারেন।

মেহেরুদ্দিন পাছে সেই ক্ষতে খুঁচিয়ে দেন, সাবধানী প্রমথনাথ দ্রুত বললেন, এই একজন প্রত্যক্ষদর্শী গুহু! হাজিসায়েব, তুমি ওকে বলো, ঠিক কী হয়েছিল ছাতিমতলায়!

কিসের? মেহেরুদ্দিন প্রশ্নটা করেই সেকেণ্ডে বুঝলেন। গম্ভীর হয়ে গেলেন। আশ্তে বললেন, হুঁ—গাবু!

গুণদাপ্রসাদ শুধু তাকালেন। মাছের চোখ। প্রমথনাথ বললেন, বলো হাজিসায়েব। দু-দুজন আর্মড কনস্টেবল ছিল কিনা? তাদের চোখের সামনে থেকে বডি উঠে গিয়েছিল কিনা?

মেহেরুদ্দিন চারপাশটা দেখে নিলেন। ঘটনার পর থেকে সন্ধ্যার মুখে ভিড়টা ইদানীং কম। যুবকদের আনাগোনাও কমেছে। প্রথম কয়েকটা দিন বিকেল যেতে না যেতে খাঁ খাঁ অবস্থা ছিল ঘাটের। ক্যান্সেট প্লেয়ার-ট্রানজিস্টার বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। এখানে-ওখানে রাগী মারকুটে চেহারার খাকি পোশাক-পর্যাপ্ত সেপাই, হাতে হাতে মাস্কেট। এখন তারা নেই। আবার আগের অবস্থা ফিরে আসছে দিনে দিনে। তাছাড়া পাটের গাঁট এসে জমছে পাহাড় হয়ে। জুট কর্পোরেশন হাওয়া চাগিয়ে দিয়েছে। মেহেরুদ্দিন চাপা স্বরে বললেন, আমার সন্ধ্যা আছে মাস্টারবাবু।

কিসের?

মরা মানুষ কি কখনো জিয়ন্ত হয়? হয় না। হাজিসায়েব একটু হাসলেন। তবে কথায় আছে ‘কাঁটলেঘাটের মরা’!

প্রমথনাথ চার্জ করলেন, ওসব বোগাস! বডি গেল কোথায়? গঙ্গার উজোন-ভাঁটি তন্নতন্ন মোটরবোট নিয়ে খুঁজেছে।

মেহেরুদ্দিন তিন-তিনবার সউদি আরবে গেছেন। সেই যাওয়াকে তিনি বলেন, ‘ফেলাই’ করা। নিজেই রসিয়ে-ফেনিয়ে বর্ণনা করেন, কীভাবে শেষবার ভিসার মেয়াদ ফুরুলেও ছ-সাতটা মাস সে-দেশে ছিলেন। সউদি পুলিশ খোঁজে

এলে কীভাবে পাহাড়ে-কন্দরে লুকিয়ে থাকতেন, সেটা দারুণ অ্যাডভেঞ্চার। শেষে বলেন, আমার ‘এজেন্ট’ বড়ো চালাক। এজেন্ট চালাক না হলে আজকাল মজ্জেল জুটবে না। তেমনি চাপাশ্বরে বললেন, কাল ভাঙা বাঁধের জন্তে এম এল এ বাবুর কাছে ডেপুটেশন-এ গিয়েছিলাম! সুনলাম এংকুয়েরির রেপোর্টে লিখে দিয়েছে, ফেলাড। কিন্তু তখন ফেলাড কোথায় বলুন?

উত্তেজিত প্রমথনাথ বললেন, সেটাই তো বোঝাচ্ছিলাম তোমাদের শুভবাবুকে। তখন ফ্লাড কোথায়? তবে একোয়ারি কমিশনের কথা বললে, সে-রিপোর্টের কথা আমিও শুনেছি। লিখেছে; ডিউ টু দা সাইক্লোনিক ওয়েদার অ্যাণ্ড ফ্লাড, দি প্লেস অফ অকারেস ওয়াস ওয়াশড্ অ্যাওয়ে অ্যাণ্ড দি বডি কুড নট বি ট্রেসড্ এটসেট্টা এটসেট্টা’।

এই সংলাপ গুণদাপ্রসাদের উদ্দেশে। কিন্তু তিনি মাছের চোখে তাকিয়ে গেলাসে চুমুক দিচ্ছেন। এও খুব বিস্ময়কর দৃশ্য কাটানিয়াঘাটে, সামান্য মানুষ জগনের চায়ের দোকানে রায়চৌধুরীদের বড়োবাবুর চা-খাওয়া। জমিদার বংশ। ব্রাহ্মণ। তবে এটা রেলওয়েরই নিঃশব্দ বিপ্লব বলা চলে। গুণদাপ্রসাদ নিরুত্তর দেখে বিরক্ত প্রমথনাথ হাজিনায়েবের দিকে ঘুরলেন। কিছুদিন আগেও প্রসঙ্গটি নিয়ে মুখখোলা যেত না। শুধু দেয়াল নয়, বাতাসেরও কানের অস্তিত্ব সাব্যস্ত হয়েছিল। প্রমথনাথ খাপ্পা হয়ে বললেন, ডেডবডি—বুকে বুলেটের ছাঁদা, উঠে পায়ে হেঁটে চলে গেল আর দুই আর্মড সেপাই তাকিয়ে রইল!

জগন মুখ খুলল এবার! সেও একজন ভোটার। ভোটার লিস্টে নাম থাকলে সব ব্যাপারে মুখ খোলা যায়। বলল, গুস খাইতেও পারে ওনারা। তবে অনেক কিছু ঘটে, বাইখ্যা ছাওন যায় না। (যা-য়-না দীর্ঘ ধ্বনিযুক্ত)।

মেহেরুদ্দিন শুকনো হাসলেন। ঠিক, ঠিক রে বাবা! খোদাতালার ছনিয়ায় সব কিছু সহজে বোঝা যায় না।

জগন অনায়াসে বলল, এটু আগে একজন আইছিল—নাম কমু না, কইল কী, গাবুরে ছাথ্ছে।

প্রমথনাথ মাটির ভাঁড়টা জুতোর তলায় মডমড শব্দে গুঁড়িয়ে উঠে দাঁড়ালেন। পকেটে হাত ভরতে গিয়ে দেখলেন, গুণদাপ্রসাদ এক টাকার নোট গুঁজে দিচ্ছেন জগনের হাতে। আধুলি ফেরত নিয়ে ছিটিট তুলে পা বাড়ালেন। মেহেরুদ্দিন বসে রইলেন। ভাগ্নে আরিফ মোটরসাইকেল রেখে ঘাটের মাথায় দাঁড়িয়ে একজনের সঙ্গে কথা বলছে। ব্যাকসিটে বসে বাড়ি ফিরবেন হাজিনায়েব,

ভেতর-পকেটে কয়েক শো নোটের বাগুলি। দিনে দিনে কেমন সব এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে, ভালোয়-মন্দয় দলাপাকানো। তফাত করা যায় না। শুধু ছমছমানি।

ঘাট থেকে কয়েকপা হাঁটলে চৌমাথা। সোজা এগোলে রেল-স্টেশন। বাঁয়ে গেলে এঁকে-বঁেকে পিচের সড়ক কাটোয়া পৌঁছে দেবে। ডাইনে গেলে বাজার পেরিয়ে পুরনো গঞ্জ, নতুন বাড়ি, রঙবেরঙের তাসের মতো। তাসের উপমা মাথায় আসে স্কুল-শিক্ষকের। অনুভূতির তীব্রতা থাকলে এমন ঘটে। বর্তমানের ভেতর অতীত এসে ছড়মুড়িয়ে ঢুকে পড়ে। তাসের ঘর ভেঙে যায়।

গুন্সু ! প্রমথনাথ ডাকলেন।

গুণদাপ্রসাদ গুধু হুঁ বললেন। বাঁধের ওপর ভ্রমণে দুজনেই এখন আস্তে হাঁটছিলেন না। ওদিকটায় বাঁধ সত্ত্বেও প্রকৃতি নৈকশ্য কুলীন। ঝোপঝাড়, গাছপালা, শ্মশান, গঙ্গা—প্রচণ্ড প্রকৃতি। গাবুর ব্যাপারটা সেই প্রকৃতিকে রহস্যে ছমছমিয়ে রেখেছে—দু'সপ্তা পরেও। ছাতিম গাছটাও জৈবতা পেয়েছে। সারা শরীরে চোখ। গুণদাপ্রসাদের, তার ওপর, ভূতপ্রেতে খুব বিশ্বাস। রেলের গার্ড ছিলেন। পাল্লা দিয়ে সাদা কাপড়পরা মূর্তি দৌড়ুতে দেখেছেন। রাতটা ছিল জ্যোৎস্নার। এ জিনিস কাউকে বোঝানো যায় না।

প্রমথনাথ বললেন, তাহলেই বোঝো।

কী ?

গাবুর ব্যাপারটা। গাবুকে কে সত্য দেখেছে কোথায়, জগন বলল। অতএব এবারে ছুয়ে ছুয়ে যোগ দাও।

সব সময় যোগে মেলে না হে।

প্রমথনাথ গ্রাহ করলেন না।...হাজিসায়েব বলল মড়া কখনো জ্যান্ত হয় ? একজ্যান্তিলি। সত্যিকার মড়া কখনো জ্যান্ত হয় না। হি ওয়াজ উগেড, নট ডেড। গাবুর কথা বলছি।

গুণদাপ্রসাদ আস্তে বললেন, অংগু বলছিল, পয়েন্টর্যাংক রেঞ্জে গুলি।

অংগু দেখেছিল নাকি ? প্রমথনাথ ঝিকঝিক করে হাসলেন।...বরাবর দেখেছি, একটা কিছু ঘটলে ডজন ডজন আই-উইটনেসের অভাব হয় না। যাই হোক, অংগুকে সাবধান করে দিও।

গুণদাপ্রসাদ আনমনে বললেন, গাবুকে আমার মনে পড়ে। ছুটিছাটায় এসে দেখেছি। প্রণাম করে গেছে। লাজুক, নম্র ছেলে ছিল—দিস ইজ মাই ইম্প্রেশান !

‘মাই’ শব্দটার ওপর একটু জোর পড়েছিল। প্রমথনাথ বললেন তুমি বলতে



গেলে বরাবর আউটসাইডার। আমাদের ইম্প্রেশান উন্টো। না—তাকে মান্তান বা সমাজবিরোধী বললে অজ্ঞায় হবে। হি ওয়াজ এ ফাইটার? বলবে, আমি তাহলে প্রশংসা করছি কি? ফাইটার হলেই প্রশংসার যোগ্য, আমি একথা মনে করি না। ফাইটটা কিসের, সেটা আগে বিচার করতে হয়। মহাভারত-রামায়ণ-ইতিহাস সর্বত্র দেখ, অসংখ্য ফাইটার। দুর্ঘোষনও ফাইটার অর্জুনও ফাইটার। রাম এবং রাবণ—সুলতান মামুদ এবং শিবাজী...যাই হোক, কিসের সঙ্গে কী—গাবু বুঝতো না ফাইটটা কার বিরুদ্ধে এবং কেন।

কাগজে দেখেছি পুলিশের সঙ্গে সংঘর্ষে নকশাল নিহত।

প্রমথনাথ প্রচণ্ড হাসির চাপে লম্বাটে শরীর সামলাতে মোটামোট গুণদা-প্রসাদের কাঁধ ঝাঁকড়ে ধরলেন। তারপর সামলে নিয়ে বললেন, সেই তো বলছিলাম তোমাকে। আজকাল সবই ‘পেপারে’ দাঁড়িয়েছে। মানে কাণ্ডজে হয়ে গেছে। কাণ্ডজে নকশাল, কাণ্ডজে বাঘ, কাণ্ডজে বাঁধ—ই্যা, ও বাঁধ নিয়ে কী কেলেক্সারি হয়েছিল জানো? কাণ্ডজে মাপ দশ কিলোমিটার ইনটু পাঁচ মিটার ইনটু তিন মিটার। হেঁটে তো এলে। কী মনে হলো? পাঁচ মিটার চওড়া, তিন মিটার উঁচু। ভাই শুনু, পুরো দেশটা কাণ্ডজে হয়ে গেছে। তুমি আছ কোথা?

গুণদাপ্রসাদ চুপচাপ হাঁটতে থাকলেন। বাজার ছাড়িয়ে বিদ্যাতের খুঁটি গেছে ভেতর দিকটায়, জালের মতো ছড়ানো মাথার ওপর স্তম্ভের তার। বাজারের দিকটায় রাস্তায় আলো, তারপর সন্ধ্যার ধূসরতা ফুঁড়ে এখানে-ওখানে চোকো হলুদ আলোর ফালি—ঘরের জানলায়, কোনো রোয়াকেও। চোখ ধাঁধিয়ে যায়। শেষ আশ্বিনের মিষ্টি হিম আর হঠাৎ শিউলির ঝাঁঝালো গন্ধ। আকাশে কিছু নক্ষত্রের গায়ে গা ঘষে যাওয়ার মতো বুনোহাঁসের ঝাঁক চলে গেল। গুণদাপ্রসাদ ছুটিতে এসে গন্ধার বাঁওরে বন্দুক নিয়ে হাঁস মারতে যেতেন। আজকাল হাঁস বসে না খবর নিয়েছেন। তাছাড়া বন্দুক ছিনতাই হওয়ার ভয় আছে। বকুলতলায় দাঁড়িয়ে বললেন, চলি!

প্রমথনাথের আরো বলার কথা ছিল। শ্বাস ছেড়ে বললেন, এস। পরে কথা হবে’খন। আমার আবার টিউশনি আছে। যাই, দেখি।...

মেহেরুদ্দিন হাজি একটি কিংবদন্তী-সিদ্ধ বাক্য আওড়েছিলেন, ‘কাটলেঘাটের মড়া’ (মুসলিমরা মরা বলেন), প্রমথনাথ বলেছিলেন, ‘ওসব বোগাস! সেটা তর্কের ঝাঁঝ। নিজের সিদ্ধান্ত সাব্যস্ত করতে চাইলে মানুষ চোখ বুজে হাত চালাবেই।

অবশ্য ওই প্রবচনটির ধার ক্ষয়ে ক্ষয়ে নেতিয়েও গেছে। বিশ বছর আগেও তল্লাটে কোথাও কেউ কাঁটলেঘাট যাচ্ছি বললেই তার মুচকি হাসি পাওনা হতো, তা যতই বাবুগিরি করে বলা হোক না ‘কাঁটালিয়াঘাট’ যাচ্ছি! শ্মশানটার জন্য এই খ্যাতি-অখ্যাতি। বসন্ত পাড়াকুঁহুলিদের মুখে ওটি ছিল প্রথাসিদ্ধ গাল, হাজিসায়েবের বাক্যটি। সেই উদ্ধারণপুরের পর গঙ্গার উজোনে কাঁটালিয়াঘাট দ্বিতীয় মহাশ্মশান, ইদানীং যেখানে এক সাধুবাবার বিশাল আশ্রম। প্রহরে প্রহরে মাইকে খোল-কস্তাল, ভক্তীগীতির ছেঁড়াখোঁড়া একটু কলি গাঙ্গেয় বাতাস এপার-ওপার কতদূর টেনে নিয়ে যায়। কিন্তু এই মিস্তিক ও কোমল ভক্তির বীজ পুঁতেছিলেন পুষ্ থেকে আসা উদাস্তরা। নইলে ঘোর শাক্ত মাটি, মহাশ্মশান, ভৈরব-ভৈরবী, ত্রিশূল মড়ার খুলি, কারণবারি জটা ও হুঙ্কার, হাড়িকাঠ ও খাঁড়া; তাই রক্তে ও মৃত্যুতে ভয়াল কাঁটালিয়াঘাটে জীবন্মুত্থার মাঝের সীমারেখাটি চুঁড়ে পাওয়া যেত না। তিরিশ বছর আগেও ছিল লুপলাইনের হণ্ট মাত্র। তারপর স্টেশন হলো। প্র্যাটফর্ম উঠুও হলো। শেষে ওভারব্রিজ পর্যন্ত। বিদ্যুৎ-প্রবাহ চালু করে গেলেন স্বয়ং বিদ্যুৎমন্ত্রী। নিছক ঘাট অর্থাৎ শ্মশান থেকে গঞ্জ, গঞ্জ থেকে রীতিমতো টাউনশিপ। এখন কাঁটালিয়াঘাট যাচ্ছি বললে ভালোরকম একটা যাওয়াই বোঝায়। তার ফলে সেই রহস্যময় ঘটনাটিও আর ঘটে না, মড়ারা এসে জ্যান্ত হয়ে ট্যাঙস ট্যাঙস করে হেঁটে যায় না। এও প্রবাদ ছিল, ‘কাঁটলেঘাটে কে মড়া কে জ্যান্ত, বুঝা কঠিন।’ সব প্রবাদ পুরনো শিলালিপির মতো ক্ষয়ে দৃশ্যপাঠ্য হয়ে গেছে। জমিদারি প্রথা উচ্ছেদের কিছু আগে রাধাপ্রসাদ রায়চৌধুরী জ্ঞাতিদের সঙ্গে লড়ে ক্ষতুর হয়ে কাঁটালিয়াঘাটের পুরনো কাছারি বাড়িটাকেই জমিদার বাড়িতে রূপ দেন। ততকিছু ঝকঝকে রূপ নয়, নেহাৎ দোতলা বাড়ি—শেষ ছাদটাও দেখে যেতে সময় পাননি। কপালীতলায় জ্ঞাতিরা আগাগোড়া হেসে অস্তির। চার জোয়ান ছেলের বড়ো ও মেজ চাকুরে। সেজ ও ছোট মাটি নিয়ে লড়তেন। সেজটি ছিলেন মারকুটে ভিলেন। তাঁকে সামলাতে বড়ো গুণদাপ্রসাদকে মাঝে মাঝে আসতে হতো। লোকের মতে, মাটির মাহুস বড়োবাবু। অথচ রেলের গার্ড হলে মাহুসের সঙ্গে মাটির সম্পর্ক নষ্ট হয়। শরীরে রেলগাড়ির মতো চাকা গজায়। একই যুক্তিতে বড়োবাবু সেজকে বলতেন, ‘ছেড়ে দে’ এবং চাষীদের সঙ্গে রফা করতেন। ‘রফা করতে করতে কোথায় ঠেকছি লক্ষ্য করেছ?’ সেজ মোক্ষদাপ্রসাদ বলতেন। বড়োবাবু চলে গেলে সেজবাবু আবার মাটিতে খাবা হাঁকড়াতেন। কাঁটালিয়া-

ঘাটে তখনো জ্যাঙ-মড়ার সীমারেখাটি ‘বুঝা কঠিন ছিল।’ মোক্ষদাপ্রসাদকে টেনে নিলেন গঙ্গা, মোক্ষ দিলেন হয়তো, কিন্তু আসল গুণ্ণগোলটা অজ্ঞানে। কাঁটালিয়াঘাটে মাটি ভালো করে না আঁকড়ে ধরলেই বিপদ। জ্যাঙ-মড়ার সীমারেখাটি নিমিষে তছনছ হয়ে যায়। ফলে মোক্ষদাপ্রসাদ কিছুকাল দেখা দিতেন শেষরাতের ফিকে জ্যোৎস্নায় গমক্ষেতের কোনো বুড়ো চাষীকে, যে তাঁর পাকা ফসল পাহারা দিতে ক্ষেতের শিথরে কুঁড়ে বেঁধেছিল। কাঁটালিয়াঘাটে বিদ্যুৎ আসার পর ভূতের দৌরাত্ম কমেছে।

গুণদাপ্রসাদের আসা সাত দিন হয়ে গেল। মন কিছুতেই বসছে না। শরীরে চাকা ঘুরছে, সারাক্ষণ রাতের মালগাড়ির শব্দ, মাঝে সামনের দিক থেকে ইঞ্জিনের তীক্ষ্ণ ছইসল। একটু পরে বোবোন, আশ্রমের মাইক, এবং কামরূপ এক্সপ্রেস পাস করে যাচ্ছে, খই ফোটার শব্দটা বাকের মুখে মিলিয়ে গেল।

বড়োবার, কবে আসা হলো? গুণদাপ্রসাদ এ দিকটায় এলেই প্রণাম পান। এ দিকটায় চাষাভুষো ক্ষেতমজুর মৎস্যজীবী মানুষজন। বিদ্যুৎ এতটা আসেনি। বস্ত্রার পর জ্ঞাপ ব্যবস্থা দেখতে আসা মন্ত্রীমশাইকে নাকি স্থানীয় বিদ্যুৎবারু কৈফিয়ৎ দেন, ‘উই আর অ’ফুল্লি সরি স্তার! নো ডিম্যাণ্ড স্তার! নোবডি অ্যাপ্রায়েড স্তার!’ প্রমথনাথ মুড়ে থাকলে ক্যারিকেচারে পাকা। তাঁর সেই ক্যারিকেচার অহুসারে, মন্ত্রীমশাই স্থানীয় জনপ্রতিনিধিকে জিগোস করেন, এখানকার কুটিরশিল্প কী? জনপ্রতিনিধি মুচকি হেসে এবং আন্তে বলেন, ‘বোমা’! রাষ্ট্রীয় গান্ডারী চিড় খায় এবং মন্ত্রীমশাই শুক হাস্তে বলেন, ‘দেয়ার ওয়াজ এ রিপোর্ট অ্যাবাউট নকশাল অ্যাকটিভিটিজ।’ জনপ্রতিনিধি আরো আন্তে বলেন, ‘পরে বলব’খন।’ তারপর নাকি জিপের দিকে যেতে কথোপ-কথনের বাকি অংশ—

‘সামবডি ওয়াজ কিলড্ ইন এ কনফ্লিক্ট উইথ দা পোলিস?’

‘ইয়া। গারু।’

‘কে সে?’

‘ছিল একজন। আসলে—’

‘এস পি-র রিপোর্টে দেবলাম হি ওয়াজ এ নকশাল অ্যাণ্ড হ্যাড বিন ক্রিয়েটিং টেরর অ্যামং দা পিপল্।’

‘বলছি। চলুন।’...

কাঁটালিয়াঘাটের এই লেজের অংশটাই পুরনো এবং বাঁওরের কাছাকাছি বলে মাটিটা নিচু। জল ও মাটি থেকে যারা সরাসরি খাদ্য সংগ্রহ করে, তারা জল ও মাটির ঘনিষ্ঠ হয়ে ঘর বাঁধবেই। বাঁওরের সঙ্গে হাউলির প্রাগৈতিহাসিক নাড়ির বাঁধন বাঁধা। বাঁওরে মাছ না পেলে হাউলি বুক পেতে ছিল। শুধু মাছ কেন, হেফা-কলমি-গুসনি শাক, গুগলি-কাঁকড়া-ঝিহুক, পানিফল-পদ্ম-শালুক খরে বিথরে সাজানো। ক'বছর সরকারি ফিশারি হয়ে হাউলির দরজা বন্ধ। ওটা একটা গবেষণা-প্রকল্পের রূপায়ণ। তবে বাঁওরটা মৎস্যজীবী সমবায় সমিতি পেয়েছে। তার চেয়ারম্যান স্থানীয় জনপ্রতিনিধি। তাই বলে খ্যাদোড় বাউরি তার সদস্য হতে আইনে বাধা আছে। সে মৎস্যজীবী নয়। হেতু কুনাইও নয়। বড়োবারুকে অপ্রত্যাশিত দেখে দুজনেই উঠে এল। পোনাম বড়োবারু। পোনাম বড়োবারু! তারপর প্রবীণ বাউরি মাহুঘটি বাঁওরের দিকে উদাস চোখে তাকিয়ে বলল, আর হাঁস আসে না বড়োবারু!

গুণদাপ্রসাদ হাসলেন। হাঁস কি হবে? বন্ধুক এনেছি?

খ্যাদোড় অপ্রস্তুত। হেতুচরণ বলল, 'ভরম' সহজে ঘোচে না মাহুঘের। বড়োবারুকে দেখলেই কাঁধে বন্ধুকটি দেখি। সেও হাসতে লাগল। হাতে স্তোর তকলি। বাঁওরে জাল ফেলতে দেবে না, মাগজা আছেন। তিনি গভরমেন্টের।

গুণদাপ্রসাদ বললেন, গারু মারা পড়ল!

আচমকা এই বাক্যটি বড়োবারুর বন্ধুক হোঁড়ার পুরনো আওয়াজ। তখন আওয়াজটি শুনলেই কেউ-না-কেউ ছুটে বেরিয়ে যেত বাঁওরের দিকে। বড়োবারু হাঁস মেরেছেন। একটা-দুটো ছিটকে গিয়ে পানার ভেতর কী শোলার ঝাড়ে যদি লুকিয়ে থাকে, পাখনায় বা ঠোঁটে ক্ষত। তাঁর গুলিবিদ্ধ হাঁস কুড়োনোর জগা মঘা ছিল বাঁধা। মঘা হালমানা। 'রাজবাড়িতে' তিন পুরুষের লোক। অবস্থা এটাই গুণদাপ্রসাদের মতে, 'হিস্টোরিক্যাল জোক'—জমিদার বাড়ি মানেই রাজবাড়ি, তা সে নেহাৎ ক্ষম্মাখবুটে দোতলা কী একতলাই হোক।

হেতু ও খ্যাদোড় মুখ তাকাতাকি করে হঠাৎ গভীর হয়ে গেছে। গুণদাপ্রসাদ ছড়িটি বগলে গুঁজে পাঞ্জাবির পকেট থেকে নশ্তির কৌটো বের করলেন। নাকে নশ্তি গুঁজে রুমালে নাক মুছলেন। তখন খ্যাদোড় আশ্বে বলল, কেউ মরতে চাইলে পরে তাকে ধনুস্তরিও বাঁচাতে পারে না, বড়োবারু!

কেন? গারু মরতে চাইবে কেন?

খ্যাদোড় জবাব খুঁজে পেল না। হেতু তকলিতে একটা পাক খাইয়ে বলল,

গাবুকে মারে কে ?

গুণদাপ্রসাদ বললেন, ছাতিমতলায় পড়ে ছিল। পুলিশ পাহারা দিচ্ছিল।

দিলে কী হবে ?

খাদোড একটু চটে গিয়ে বলল, ই্যালি ছাড়া দিকিনি ! কাঁটলেঘাটে চিরটাকাল খালি ই্যালি। শুনে শুনে কান পচে গেল।

হেতু হাসলো। ...তুমি বলছো ই্যালি, কতলোকের কাছে ই্যালি না ! সত্যি।

গুণদাপ্রসাদ বললেন, সত্যিটা কী ? 'কী'-এর গুণর খুব জোর দিলেন।

গাবুকে মারতে পারেনি দারোগাবাবু !

তাহলে লাশটা পড়ে ছিল কার ?

গাবুরই। আবার কার ?

খাদোড এত চটে গেল যে ধপাস করে গাব গাছটার তলায় ভিজে মাটিতে থেবড়ে বসে পড়ল। দিন দশেক আগেও এখানে জল ছিল। ষটখটে রোদদুরে মাটিটা শুকনো হয়েছে। এমনকী পচা ঘাসের গোড়া থেকে কচি আঁকুরও মুখ বাড়িয়েছে। আর দশটা দিন পরে সব আগের মতো সবুজে ছয়লাপ হয়ে যাবে। গুণদাপ্রসাদও একটু বিরক্ত হয়েছিলেন। কিন্তু না হেসে পারলেন না খাদোডের অবস্থা দেখে। বললেন, ই্যাবে ! বুঝলাম না হয় কাঁটলেঘাটে কোনো-কোনো মড়া জ্যান্ত হয় ! গাবুও কি জ্যান্ত হয়ে হেঁটে চলে গেল ?

তাই তো ঘেয়েছে। হেতুচরণ শক্তমুখে বলল। থানায় ঘেয়ে খবর কখন। জানতে পারবেন।

পুলিস বাধা দেখনি ?

দিয়েছিল। বন্দুকও ছুঁড়েছিল। গুলি ফস্কে গেলে কী করবে ?

খাদোডের মনে হলো, একটা রফা করা উচিত। গলা বেড়ে বলল, আসলে সেই সাঁজবেলা থেকেই সাইকোলোং। টিপটিপিয়ে বিষ্টি। খুব হাওয়া ছিল, বড়োবাবু। দেবেন গো, আমাদের দেবেন চৌকিদার। বাড়ি থেকে কেটলি নিয়ে পুলিশদের জন্তো চা আনতে ঘেয়েছিল। দারোগাবাবু তখন থানায় ফিরে ফোং পাঠিয়েছেন হাসপাতালে। অ্যামবুলেং আসবে। ডোম আসবে। বোডি তুলবে। নিয়ে ঘেয়ে মশাই, কাটাকুটি করবে-টরবে—মানে, যা-যা সব আইনে করে।

গুণদাপ্রসাদ বলেন, তারপর ?

খাদোড মুখে ঐতিহ্যগত রহস্য এনে গলার ভেতর বলল, গাবুর মাকে আপনি দেখেছেন ?

হুঁ, দেখেছি।

কালীতলায় হাটবারে ভর হতো। মাথায় জটা ছিল।

জানি, জানি।

মায়ের মোন, বড়োবারু। মরে যাক কী বেঁচে থাক, মা। কিনা বলুন  
আপনি?

তাতো বটেই।

ছেলের বোডি বুকে তুলে কাদতে কাদতে মা যখন চলে যায়, তখন—দম  
ছেড়ে খ্যাদোড় বলল, ‘তখন হাতের বন্ধুক হাতেই থাকে বড়োবারু! মানুষের  
কিছু করার থাকে না। দেবেনের কাছে শুনেছি, পুলিশ দুজন ‘এংকুরির’ সামনে  
মুখ খুলতেই পারেনি। খালি ফ্যালফেলিয়ে তাকায় আর টসটসিয়ে জল পড়ে—  
এমন অবস্থা। শেষে সাসপেন্ড।’

ঠিক এমন কিছুই গুণদাপ্রসাদ বোঝাতে চেয়েছিলেন প্রমথনাথকে।  
খ্যাদোড়ের মুখে তার সায় পেয়ে খুশি হলেন। বললেন, ইঁা—এমন হয়। আমি  
দেখেছি।

হেতুচরণ নড়ে উঠল। লম্বা নিঃশব্দ হেসে বলে উঠল, তাইলে দাঁড়ালোটা  
কী? হরদরে এক।

খ্যাদোড় বলল, কক্ষনো এক লয়। তুমি অন্য কথা বলছিলে বড়োবারুকে।

গুণদাপ্রসাদ তর্ক দেখে বললেন, ছেড়ে দাঁও। ঠিক যে-স্বরে বলতেন তার  
ভাই গৌয়ারগোবিন্দ মাহুষ মোক্ষদাপ্রসাদকে। পা বাড়িয়ে মনে মনে বললেন,  
সায়েন্স কতটুকু জানে? সে তুমি চাঁদেই যাও, আর মঙ্গলগ্রহেই যাও। ওই গাছটা  
দেখতে পাচ্ছ? একবিন্দু বীজ থেকে অত বড়ো গাছ। এক্সপ্লেন করো, দেখি।  
কোথায় ছিল, কীভাবে এল?

বীধের দিকে যাচ্ছেন দেখে হেতুচরণ টেঁচিয়ে বলল, পারবেন না বড়োবারু!  
বীশ আছে বীশ! ভাঙা বীশ।

হুঁ, সেই বীশের সাঁকো। মনে পড়ায় গুণদাপ্রসাদ সোজা বীণের দিকে  
হাঁটতে থাকলেন। কিছুতেই মন বসছে না। কীভাবে কাটাবেন কাঁটালিঘাটে?  
শরীরে গতি নিলে এই ভুলটা হয়। যেন আর থামতে হবে না। থামলেও,  
ভেবেছিলেন, কাঁটালিঘাট তো আছে। গঙ্গা, বীণ, বন্ধুক, প্রকৃতি। এক  
সপ্তাহেই টের পাচ্ছেন প্রকৃতিও মানুষের চরম সাস্বনা নয়, চূড়ান্ত ঠাঁই নয়—  
অন্তত যতক্ষণ বেঁচে আছেন। মরলে অবশ্য আলাদা কথা।

বাঁওরের গাঢ় হলুদ বর্ণের জলের সামনে পৌঁছে মনে হলো, না—মরার পরও একধরনের জীবন আছে। প্রেতজীবন। সেই জীবনে তিনি কী করবেন? ভাবলেই বুকে হাতুড়ির ঘা। জ্যোৎস্না রাতে মালগাড়ির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে ছোট্টা হতভাগিনী শ্বেতবসনাকে মনে পড়ে।...

বিকলে গুণদাপ্রসাদ ভাবলেন স্টেশনে যাবেন। বসময় ঘাড়া কাঁটালিয়াঘাট রোডে বদলি হয়ে এসেছেন, এ একটা দাক্ষণ আবিষ্কার। সাহেবগঞ্জ, মোতিহারি, হাথিয়াগড় জংশনের দিনগুলো মনে পড়ে যায়। পাবাপারের ঘাটের কাছে চৌমাথায় এসে পড়ে গেলেন ওতপেতে থাকা প্রমথনাথের পাল্লায়। প্রমথনাথ হাসলেন।...ওয়েটিং ফর ইউ। চলো, ছাতিমতলায় যাই। অংক কষে বুঝিয়ে দেব।

নাঃ। গুণদাপ্রসাদ বাঁকা মুখে বললেন। ছেড়ে দাও।

সব কিছু ছাড়া যায় না হে গুণু! হাম কমলিকো ছোড় দিয়া, লেकिन কমলি হামকো নেহি ছোড়া।

অগত্যা গুণদাপ্রসাদ বললেন, যাবে তো চলো বরং স্টেশনে যাই। আমার এক কলিগ আছে।

চলো! প্রমথনাথ পা বাড়ালেন। স্টেশন রোডের দুধারে শিরীষ, অর্জুন, অশথ, বটের সার। এই রাস্তাটুকু সায়েবরা পাকা করেছিল। একটা রেশমকুঁঠি ছিল গঙ্গার ধারে। সেটাই গরজ। এখন সেখানে হাটতলা। গঙ্গার পাড়ে পুরনো কালীমন্দির মেরামত করা হয়েছিল কাত্যায়নী অর্থাৎ গাবুর মায়ের শরীরে দেবীর অনুপ্রবেশের পর। কায়েতবাড়ির বিধবা। শ্রামলা রঙ, ছিপছিপে, কালো চুলে রাতারাতি কয়েকটা জটা। ভরের সময় প্রশ্ন করলে আমূল সঠিক উত্তর দিতেন। গাবু হাফপেটুল পরে জিলিপি বেতে বেতে হাটে ঘুরতো। প্রমথনাথই তাকে স্থলে ভতি করে দিয়েছিলেন। সেই গাবু। কৌস করে শ্বাস ফেললেন স্থূল শিক্ষক।

প্রাক্তন রেলওয়ে গার্ড এতক্ষণে হেসে ফেললেন। ইঞ্জিনের হঠাৎ-কৌস মনে পড়ায়।

কী হলো? হাসছ যে গুণু।

এমনি।

প্রমথনাথ গম্ভীর হয়ে বললেন, রিউয়ার বেড়ে যাচ্ছে। একটু আগে

হাজারিলালজির আড়তে গুনলাম, গাবুকে ওপারে তারাতলায় দেখেছে কে।  
শুধু দেখা নয়, মিটিং করেছে বলেছে। লালজি সিরিষাস লোক।

কিসের মিটিং ?

তা বোঝা গেল না। গাবুকে তো আমি ভাই কখনো মিটিং-ফিটিং করতে  
দেখিনি। পার্টি-ফার্টি করতেও দেখিনি। মাঝে মাঝে দেখা হতো। প্রণাম  
করতো। বলতাম, ফাইনাল একজামিনেশানটা দিলিনে কেন বাবা ? আফটার  
অল, একটা ডিগ্রি না থাকলে চাকরি-বাকরি—মানে, এমনিতেই ঘরে ঘরে এম এ  
পাশ করে—তো গাবু...

গুণদাপ্রসাদ ছড়ির ডগায় রাস্তার মাঝখান থেকে ইটের টুকরোটা ঠেলে  
ফেলে দিলেন। হঠাৎ মুচকি হেসে বললেন, কাতুকে তুমি বলতে কাতুরানী !  
একটা পত্ৰও লিখেছিলে মনে পড়ছে।

প্রমথনাথ গালে খাপ্পড় খাওয়ার মতো চমকে উঠেছিলেন। তারপর মুখ  
উচু করে হা হা শুকহাস্ত হাসলেন।...তুমি ব্যাচেলার লোক। তোমার আবার  
এসবও আছে নাকি ? রিসেন্ট অ্যাটাক ?

না। হঠাৎ মনে পড়ে গেল।

প্রমথনাথ জনহীন রাস্তায় গাঢ় স্বরে বললেন, যৌবনের ধর্ম। তবে তুমি  
যতটা ভেবেছ বা ভেবেছিলে, অত কিছু নয়। কাতুকে নিয়ে পত্ৰ লেখা বা স্বপ্ন  
দেখার লোক কীটালিয়াঘাটে অনেক ছিল। গরিব ভদ্রলোকের বউ যৌবনে  
বিধবা হলে অনেক কিছু ঘটবার সম্ভাবনাও থাকে। সবাই তো তোমার মতো  
ব্রহ্মচারী নয়।

সরি ! আই ডিডনট মিন ছাট, প্রমথ।

প্রমথনাথ বাল্যবন্ধুর কাঁধে ভালোবাসার হাত রেখে বললেন, না, না। আমি  
রাগ করিনি। জাস্ট একটা রিয়্যালিটির কথা বলছি—এ ক্রুড রিয়্যালিটি।  
কাতুকে সেটা কেন করতে হয়েছিল। অতএব কাতুও একজন ফাইটার ছিল।  
তুমি বলবে, দেবীর ভর। আর আমি বলব, সেটাই তার ফাইট। একটা জিনিস  
দুদিক থেকে দেখা আর কী !

কথা ঘুরিয়ে দিলেন গুণদাপ্রসাদ।...তুমি বলছিলে গাবুর ব্যাপারটা অংক  
কষে বুঝিয়ে দেবে !

প্রমথনাথ সতর্কভাবে চার পাশটা দেখে নিয়ে বললেন, ওই কালীমন্দির।  
গোবর্ধন চন্দ্রমশাই মন্দিরের নামে ছাতিমতলার উষ্টোদিকে—কাল জায়গাটা তুমি



আশা করি লক্ষ্য করেছ, খানিকটা ধানক্ষেত, খানিকটা জঙ্গল হয়ে আছে—সামান্যই জঙ্গল অবশ্য।

করেছি। গুণদাপ্রসাদ আগ্রহে বললেন। চন্দ্রমশাই জমি দিয়েছিলেন নাকি ?

হঁ।

তারপর ?

একলপ্তে সাত বিঘে পাঁচ কাঠা জমি। কাতু যতদিন বেঁচে ছিল, ততদিন একে-ওকে দিয়ে সাত বিঘে চষিয়েছিল। বাকিটুকু পারেনি। হঠাৎ মায়ী গেল। তারপর গাবু ভোগদখল করতো। পুজো আচ্চায় যা লাগে, রেগুলার দিত। মায়ের পুজোরি কাতুই বহাল করে গিয়েছিল—তুমি চিনবে, মোহনের ছেলে জিতেশকে। গাবু তো কায়েত—বামুন নয়।

বুঝলাম। বামুন-কায়েতে বিবাদ।

হাত তুলে নাড়তে নাড়তে প্রমথনাথ বললেন, নো, নো। জিতেশ গাবুর রাহা পর্যন্ত করে দিত।

তাহলে চন্দ্রমশাইয়ের ছেলেদের সঙ্গে ?

এগেইন ইউ মিসড্‌ দা টার্গেট। স্কুল শিক্ষক চোখে ঝিলিক তুলে হাসলেন। চাষ জমির বর্গা করতো মুসলমানপাড়ার সোলেমান। তার নাম বর্গাদার বলে রেকর্ড হয়েছিল। না—বিবাদ তার সঙ্গেও নয়।

তবে কার সঙ্গে ?

কৈচো খুঁড়তে সাপ বেরুবে। ফিসফিস করে বললেন। অনেক রথী-মহারথী জড়িত। এইটটি টুতে বারোয়ারি পুজো কমিটি হলো। ব্যস, সেই সূত্রপাত। গাবু রেকর্ড বের করে আনল। সিদ্ধটির রিভাইজড্‌ মেট্রলমেণ্ট রেকর্ড। তাতে শ্রীমতি কাত্যায়নী দেবীর নাম। সবাই হতবাক।

কিন্তু সম্পত্তি তো দেবোত্তর।

কাতু ধূর্ত মেয়ে ছিল। প্রমথনাথ হাসতে থাকলেন। তাছাড়া তখন তার দাপট বলে দাপট, ইনফ্লুয়েন্স—প্রচুর। দম নিয়ে বললেন, এখন একটাই রাস্তা খোলা ছিল। চন্দ্রমশাইয়ের উইল নিয়ে মামলা লড়া। তবে তাতেও সুবিধে হতো কি না আই ভেরি মাচ ডাউট। গাবুকে যদি বা হটানো যেত, সোলেমান ? সে বর্গাদার। শুধু তাই নয়, সে গাবুর চেলা বলতেও পারো। হিন্দু-মুসলিম রায়ট বাধতেও পারত। অতএব মেক গাবু এ নকশাল অ্যাণ্ড অ্যাশ হিম।

গুণদাপ্রসাদ আশ্তে বললেন, মফস্বল গ্রামগঞ্জে আজকাল দেখছি বড় জটিল অবস্থা।

সে সর্বস্বই। কোথায় নয়? আসলে, হিস্টোরিক্যাল পার্সপেক্টিভ থেকে বলছি, মানুষের সমাজের ভেতর পচ ধরলেই জটিলতা—

কিন্তু গারু গুলি খেয়েও চলে যায় কী করে? দুজন আর্মড কনস্টেবল ছিল।

প্রমথনাথের আর হাসির ইচ্ছা নেই। বললেন, তোমাদের বাড়িতে তো টি ভি আছে? দিল্লি, বাংলাদেশ ক্লিয়ার আসে।

টি ভি-র কথা কেন? গুণদাপ্রসাদ অবাক হয়ে গেলেন। খ্যাদোড় ঠিকই বলছিল। কাঁটালিয়াঘাটে হৈয়ালি চিরাচরিত।

প্রমথনাথ অন্তরমনস্কভাবে বললেন, আমার জামাইবাবাজি সম্প্রতি একটা ছোট টি ভি দিয়ে গেছে। আমার তত আগ্রহ নেই। তবে মাঝে মাঝে চোখে পড়ে। দেখি। হিরোকে গুলি করেছে। পড়ে গেছে। ভিলেন ভাবলো, দিয়েছি ব্যাটাকে খতম করে। ভেবে যেই কাছে না আসা, হিরো এক লাফে তাকে কাত করে দিল। মানেটা বুঝলে তো? গুলি লাগেনি। ভান করে পড়ে ছিল।

প্ল্যাটফর্মে উঠে গুণদাপ্রসাদ ফের বললেন, দুজন আর্মড কনস্টেবল ছিল।

থাকলে কী হবে? হঠাৎ চটে গেলেন স্কুল শিক্ষক। সাইক্লোনিক ওয়েদার। ছাতিমগাছের নর্থ ইস্টে বডি। সেদিক থেকে সাইক্লোন, বৃষ্টির ছাঁট। লজিক্যালি বলা চলে সেনাইরা ছাতিমগাছের সাউথ-ওয়েস্টে চলে এসেছিল। সেই ফাঁকে গারু কেটে পড়ে। ইজি সলিউশন।

গুণদাপ্রসাদ ভাবলেন খ্যাদোড়ের বৃত্তান্তটি বলবেন। বললেন না। প্রমথনাথ গাঁজা বলে উড়িয়ে দেবেন। তিনি তো তাঁর মতো কোনো জ্যোৎস্না রাতে নির্জন প্রান্তরে মালগাড়ির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে দৌড়ুনো শ্বেতবসনা নারীকে দেখেননি।...

কয়েকটা দিন একটা স্বপ্নাচ্ছন্ন ভাব, বাস্তব-অবাস্তবের গুলিয়ে যাওয়া, বারবার জ্যোৎস্না রাতের ভূতটি চোখে পড়া—গুণদাপ্রসাদ নিজের এই বিপন্নতার দিকে অসহায় চোখে তাকিয়ে থাকেন। মোক্ষদাপ্রসাদের বউ রমলার দুই মেয়ে। বড়োটি পাজ্রস্থ হয়েছে বরানগরে, তার জেরুর চেষ্টায়, ফলে রমলা বড়োভাস্করের প্রতি কৃতজ্ঞ। দোতলার একটা ঘর ছেড়ে দিয়ে সেবাযত্ন করছেন। ছোট মেয়ে সোমার ক্লাস নাইন চলছে। ফেল করে করে নাইনে ঠেকে গেছে। একটু রগচটা স্বভাব। বাবার অনেকটাই পেয়েছে যেন। নিচের তলাটা রণদাপ্রসাদের ভাগে

পড়েছিল। তার বউ স্মৃতি 'নিউট্রিশান সেন্টারে' দুধ-মাইলো বিলিয়ে মাসে শ'খানেক টাকা পায়। দুই ছেলে অংশু ও রঞ্জু, এক মেয়ে দীপা। অংশু কলেজে এক বছর পড়েছিল। রঞ্জু এখন ক্লাস সিক্সে। দীপা হাঁটি-হাঁটি পা-পা করে উঠোনে তুলকালাম বাধায়। স্বপ্নের কথা, দুই জায়ে খুব মিলমিশ আছে। ছেলেমেয়েরা দুই বিধবার ঘরেই কাড়াকাড়ি করে খায়। স্মৃতির সকালে ডিউটি। ততক্ষণ দীপা রমলার জিম্মায়। বেশ ভালো লাগে গুণদাপ্রসাদের। মোক্ষদাপ্রসাদের ভিলেনি কীর্তি শেষ দশ বিষয় বর্গাদারের নামে রেকর্ড ঠেকানো। নইলে ঝামেলা হতো। লাঙল যার, জমি তার, সেটা উচিত কথা— গুণদাপ্রসাদের হিসাবে। কিন্তু এতগুলো দ্বিপদ প্রাণীর অবস্থা শোচনীয় হতো। রমলা তাঁর দেবরের জমির তদারক করেন। ঘসা হালসানা বুড়ো হয়েছে। তার ছেলে রতনের খেতাব মাহিন্দার। একজোড়া বলদ রেখে গেছেন মোক্ষদাপ্রসাদ। রমলার চেষ্টায় এইসব কৃষিব্যবস্থা টিকে আছে। কলকাতাবাসী প্রয়াত মেজ-ভাস্করের ছেলেমেয়েরা কৃষি বোঝে না। জেরুর মতোই মাটি চেনে না। তাই মাটির ভাগ নিতে আসে না। কাকারা বেঁচে থাকায় সময় কালীপূজা দেখতে আসতো। কাঁটালিয়াঘাটে সাতখানা কালীপ্রতিমা ছিল তখন। দুর্গাপূজা খান দুই। তবে শাক্ত মাটিতে কালীপূজার ধুমটাই বেশি। অতীতে নরবলির কথা শোনা যায়। এখন পাঁঠাবলির রেওয়াজও কমিয়ে দিচ্ছে পূর্ববঙ্গীয় মিষ্টিক ভক্তির প্রভাব। তবে বিশ্বস্ত রেশমকুটির বুক গজিয়ে ওঠা হার্টভলার শিয়রে স্মপ্রাচীন কালীমন্দির, ক'বছর থেকে যা নিয়ে বিরোধ, এখনও প্রচুর পাঁঠার রক্ত না দেখলে জেগে ওঠে না। বড়ো বেশি রক্ত, তাই যেন বড়ো বেশি বিরোধ— গুণদাপ্রসাদের ধারণা হয়েছে এতদিনে। ওই পুরনো দেবী-ভাস্কর্য বিসর্জনের নয়। বিসর্জিত হয় একটি পশুরক্তচিহ্নিত ঘট, যা প্রতীক, কাভ্যায়নী জটার ওপর যেটি ধারণ করে গন্ধার বুক জলে নামতো এবং প্রতীকসহ ডুব দিত। উঠতো প্রতীকহীন সিন্ধু জটা নিয়ে নাকি আধ ঘণ্টা পরে। আ-ধ-ঘ-ন্টা! গুণদাপ্রসাদ শুনে অবাক। প্রমথনাথের মতে, প্র্যাকটিস। তুমি প্র্যাকটিস করো, তুমিও পারবে। যোগবল? ছাটস রাইট, গুণু! ওটা আদতে এক ধরনের এক্সসাইজ। প্রমথনাথ বড়ো জালাচ্ছেন দেখে গুণদাপ্রসাদ এড়িয়ে চলতে শুরু করেছেন ক্রমশ। বাড়িতে বলা আছে, 'বেরিয়েছেন।'

তবে সত্যিই বেরলে টো টো করে ঘোরেন। শর্টকার্টে রেল কোয়ার্টারে রসময়ের কাছে, সেখান থেকে মাঠ ঘুরে বাঁওরে, কোনো সময় কাভ্যায়নীর নামে

রেকর্ড করা ধানক্ষেতের ভেতর দিয়ে সেই ছাতিমতলায়। বাঁধের নিচের সমতল একটুকরো জায়গায় বোপঝাড় ফের চিকন হয়েছে। পলির দাগ ধুয়ে গেছে বৃষ্টিতে। কালকাস্তুরে, আকন্দ, কুঁচফল, নাটাকাঁটা, শেয়াকুলের ভেতর হিজল, জাম, জামরুল, ভাঁড়ুলের উচু উচু উদ্ভব। সায়ন্টিস্ট! এক্সপ্লোরন করো।

আদাব বড়োবাবু।

গুণদাপ্রসাদ পিছু ফিরে দেখতে পেলেন মাঝখানে সিঁথি একরাশ চুল, কয়রা চোখ, তামাটে গড়নের জোয়ান। পরনে লুঙ্গি, হাফহাতা হাওয়াই শার্ট, খালি পা। একটা হাতে গামছায় কী একটা জড়ানো। তার পেছনে সমবয়সী, হাঁটু অঙ্গি গুটোনো ফুলপ্যাট জংলি ছাপমারা স্পোর্টিং গেঞ্জি, চুলে কেতা আরো একজন। সে বলল, নমস্কার বড়োবাবু। বেড়াতে বেরিয়েছেন?

প্রথম জন হাসল। আমার নাম মাতো, বড়োবাবু।

দ্বিতীয় জন বলল, সোলেমনের ছেলে, বড়োবাবু। আমাকে অবশ্য চিনবেন। আমি সেই কালো। সেজবাবুর বডিগার্ড ছিলাম।

গুণদাপ্রসাদের বৃকের ভেতর হাতুড়ি পড়তে লাগল। মনে পড়েছে, মোক্ষদাপ্রসাদের সঙ্গে এইরকম সব ছেলে ঘুরতো। মোক্ষদাপ্রসাদ বলতো, বডিগার্ড ছাড়া আজকাল চলে না। গুণদাপ্রসাদ ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইলেন।

মাতো বলল, আপনি থাকলে এসব হতো না, বড়োবাবু। বাপজি আপনার কথা খুব বলে। বলে, কাঁটালঘাটের মালিক ছিলেন বড়োবাবুরা। বলে, আপনার বন্ধুকের টিপ ছিল। পাখি উড়িয়ে দিয়ে তবে গুলি করতেন।

কালো চোখে একটা ইশারা করে বলল, দেখা না একবার বড়োবাবুকে। মালটা কেমন বলতে পারবেন।

মাতো কাছে এসে গামছায় জড়ানো জিনিসটা বের করলে গুণদাপ্রসাদ চমকে উঠলেন। একটা লম্বাটে দিশি পিস্তল। দ্রুত বললেন, ভালো। কিন্তু এ দিয়ে কী করবে তোমরা?

কালো হাসল। যাই করি, মালটা কেমন দেখলেন বড়োবাবু?

ভালো।

মাতো ও কালো বাঁধের ভাঙা অংশটার দিকে পা বাড়ালে গুণদাপ্রসাদ কাঁপা কাঁপা গলায় ডাকলেন, শোনো, শোনো।

দুজনে ঘুরে দাঁড়ালো। চারের দশকে রমাপ্রসাদ যখন কাঁটালিয়াঘাটে আসেন, তখনো এ দিকটায় জঙ্গল। বাঘ ছিল। সেইরকম, বাঘের মতো ঘুরে দাঁড়ালো, চনমনে চাউনি। বাঘগুলো মানুষ হয়ে ফিরে এসেছে। আবার বাস্তব-অবাস্তবে জড়িয়ে-মড়িয়ে যাচ্ছে। গুণদাপ্রসাদ মাথা ঠিক রেখে একটু হাসলেন—  
...গাবুর ব্যাপারটা কী হয়েছিল হে ?

কালো নির্লিপ্ত ভঙ্গিতে বলল, গাবুদার কী হবে ? দারোগাবাবু তাড়িয়ে এনে ওকে ওইখানটাতে গুলি করেছিল। কক্ক ন। এক গাবু যাবে, আরেক গাবু আসবে।

বর্গদার সোলেমানের ছেলে মাতো বলল, তাই বলে ওই জমির ধান ষষ্ঠীবাবুদের ভোগে লাগবে না। গাবুদা বলেছিল, আমি না থাকলে আমার অংশ বিলিয়ে দিও। তাতে বাপজির আপত্তি নাই, বড়োবাবু !

ওরা চলে গেলে গুণদাপ্রসাদ গুম হয়ে পা বাড়ালেন। মাটির এত ঝামেলা। কিছু বোঝা যায় না। একবার মনে হচ্ছে, কাত্যায়নী কেন নিজের নাম রেকর্ড করিয়েছিল—করিয়েই নিজের ছেলের মৃত্যুর কারণ হলো, আবার মনে হচ্ছে, এসব কিছু ঘটতো না—যদি তিনি সাহস করে ১৯৫০ সালের জুলাই মাসে ঝিরঝিরে বুষ্টির রাতে...

জোরে মাথা দোলালেন গুণদাপ্রসাদ। না, না। তাহলেও ভুল হতো। দেবীর প্রাপ্য, দেবীর চয়েস—তঁার মতো নিছক মানুষ গ্রহণ করে ভীষণ বিপদে পড়ে যেতেন। এদিকে কেলেঙ্কারির একশেষ হতো। রমাপ্রসাদের জ্ঞাতীদের সঙ্গে যোগ দিতেন কাতুর বাবা প্রভাকর ঘোষ। কাঁটালিয়াঘাটে তখন দুর্ধর্ষ মানুষ বলতে ঘোষবাবুই ছিলেন। রমাপ্রসাদের পাশে না দাঁড়ালে এই মাটিটুকুও চলে যেত অন্তের হাতে। তাছাড়া মাতাল মানুষ। তেমনি গোঁয়ার। মেয়ের পাত্র ঠিক করাই ছিল। অল্প কিছু হলে সহ্য করতেন বলে মনে হয় না।...

দুপুরে দোতলায় ঝাটে শুয়ে ভাতবুয়ের রেশটা হঠাৎ ছিঁড়ে গেল। তাহলে কী জ্যোৎস্না রাতে মালগাড়ির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে ছোট্ট শ্বেতবসনা কাত্যায়নীকেই দেখেছিলেন ? বুকেটা হু হু করে উঠল। বুকেতে এত দেরি হয়ে গেল !

জেরু, যুমোলেন নাকি ?

সোমাকে দেখে গুণদাপ্রসাদ বলেন, না রে ! আয় ! বোস এখানে।

সোমা বলল, জেরু জানেন কী হয়েছে ?

কী রে ?

গাবুদাকে বেলভাঙার হাটে মিটিং করতে দেখেছে। নাকুদা দিব্যি করে বলল, গাবুদা ! মুখে দাড়ি গজালে কী হবে, গলার স্বর ?

গুণদাপ্রসাদ হাসবার চেষ্টা করে বললেন, খুব রিউমার ছড়াচ্ছে তাইলে।

সোমা সিরিয়াস হয়ে বলল, রিউমার নয়। তারাতলায় পোস্টার পর্যন্ত পড়েছে। অঞ্জলি স্বচক্ষে দেখে এসেছে। পোস্টারে বড়ো বড়ো লেটারে লেখা আছে, গাবুদা সামনের রোববার মিটিং করতে আসবে। খুব হিড়িক পড়ে গেছে—অঞ্জলি বলল।

গাবু দেখছি তোদের হিরো ছিল, না !

সোমা রাজা হয়ে ভ্যাট বলে বেরিয়ে গেল। গুণদাপ্রসাদ উঠে বসে নশ্টি নিলেন। আজকাল এই হয়েছে; হিন্দি ফিল্মের ইমপ্যাক্ট। অবশ্য প্রমথনাথের মতে, গাবু মস্তান বা সমাজবিরোধী ছিল না। ফাইটারই ছিল। তবে শেষে বুঝেছেন ফাইটটা দেবোত্তর সম্পত্তি নিয়ে। কেননা গাবু অর্জুন না দুর্ঘোষন, সেটা সাব্যস্ত করতে পারছেন না প্রমথনাথ। ফের বাস্তব-অবাস্তবে জগাধিচুড়ি পাকিয়ে গেল। ষ্যাদোড় বলছিল, কেউ মরতে চাইলে ধনুত্তরিও তাকে বাঁচাতে পারে না। এও গোলমালে ব্যাপার। গাবু মরতে চেয়েছিল কেন? আসলে হয়তো ব্যাপারটা যে-যার নিজের দৃষ্টিকোণ থেকে দেখছে। কিন্তু কাতুর ছেলে ‘লেজেগারি ফিগার’ হয়ে উঠছে কেন? ‘কেন’র চোটে প্রাক্তন রেলওয়ে গার্ড উত্যক্ত হয়ে সিদ্ধান্ত করে ফেললেন, এখানে থাকবেন না। কলকাতায় অন্নদা-প্রসাদের ছেলেদের কাছে গিয়ে থাকবেন। চেতনা-অবচেতনার এই সংঘর্ষ আর সহ্য হচ্ছে না।...

‘জনগণ তৈরি থাকুন! চাষীভাইরা তৈরি থাকুন! কাঁটালিয়ার মাঠে ফসল পাকার সময় আমাদের সবার গাবুদা এসে যাবে।’

গুণদাপ্রসাদ থমকে দাঁড়িয়ে লাল হরফে ছাপানো পোস্টারটি পড়ছিলেন। মুখে ধীরে ধীরে উত্তেজনা ফুটে উঠল। পা বাড়ালেন বাজারের দিকে। আবার পোস্টার চোখে পড়ল। ডাইনে-বামে শ্রেণীবদ্ধ পোস্টার—একটার পর একটা। মহাশ্মশানের দিক থেকে আশ্রমের মাইকে মিষ্টিসিদ্ধম এগিয়ে-পিড়িয়ে পোস্টার-গুলিকে স্পর্শ করছে। পোস্টারগুলি সুপ্রাচীন শাক্তপ্রতীকে রূপ নিতে নিতে জটা, রক্ত, মড়ার খুলি, কারণবারি, কাত্যায়নীর ভৈরবী চেহারা হয়ে উঠেছিল।

ঝাপসা করে দিচ্ছে মিষ্টিক ভক্তির-বাঙ্গ। কালীপুজোর আর দুদিন বাকি। কালীপুজোটা দেখেই চলে যাবেন গুণদাপ্রসাদ। কলকাতায় চিঠি পাঠিয়ে দিয়েছেন। জবাবের জন্ত অপেক্ষা শুধু। কারুর কাঁধে তো গিয়ে ভর দেবেন না, স্পষ্ট সে কথাও জানিয়ে দিয়েছেন। এমন সময়ে ওই পোস্টারগুলি ডাইনে-বামে সার বেঁধে তাঁকে অনুসরণ করছে। ক্রমশ উত্তেজনা বাড়ছে।

এই যে গুহু ! প্রমথনাথ তৈরি ছিলেন কোথাও। আচমকা ঝাঁপিয়ে এলেন। চোখে কেমন পাগলাটে হাসি। চাপা স্বরে বললেন, দেখছ কাণ্ডখানা ?

গুণদাপ্রসাদ কৌস করে উঠলেন। কাণ্ড কিসের ? এটাই তো হয়।

কী হয় ?

কারচুপি। প্রাক্তন রেলওয়ে গার্ড রাগী মুখে বললেন। লোকবেপানো চাতুরী ! মিথ্যাকে সত্যি করা !

স্কুল শিক্ষক তাঁর একটি দীর্ঘ বন্ধুবৎসল হাত গুর কাঁধে রাখলেন।...নো নো। ফ্যাক্ট। ক্রুড রিয়্যালিটি। আমি তোমাকে বরাবর বলেছি, গাবু বেঁচে আছে।

কাঁধের হাত কোমল করল গুণদাপ্রসাদকে। আস্তে বললেন, তুমি ইতিহাস ইতিহাস করো। জানো না মরা মানুষের নাম ভাঙিয়ে জ্যান্ত মানুষেরা কী করে ?

করুক। মোটভটা বুঝতে হবে, তাতে ভালো না খারাপ হবে ! অবশ্য গাবুর ব্যাপারটা ব্যতিক্রম। এ রেয়ার কেস।

উত্তেজনা এ বয়সে মানুষকে সহজে ক্লান্ত করে। গুণদাপ্রসাদ চা খেয়ে বেরিয়েছেন। তবু আর একবার চা দরকার মনে হলো। বললেন, এস, চা খাই।

জগনের দোকানের দিকে পা বাড়িয়ে প্রমথনাথ একটু হেসে বললেন, পোস্টার পড়ার সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ অ্যালার্ট হয়ে গেছে। এম এল এ জিপে চেপে দেখতে এসেছিলেন। গুলি ঝাওয়া বাঘের মতো চলে গেছেন। তবে দিস মাচ। আই ক্যান অ্যাসিওর ইউ গুহু, পোস্টার কেউ ছিঁড়বে না। কারণ সবাই এটাকে তোমার অ্যাঙ্গল থেকে দেখছে। জোক ভাবছে। কিন্তু আমি জানি, এটা জোক নয়। লেট দা হার্ভেস্টিং সিজন কাম ! স্বচক্ষেই দেখবে।

অগত্যা করুণ হাসলেন গুণদাপ্রসাদ।...গাবুকে ?

ইয়েস—গাবুকে। খুব দৃঢ়তার সঙ্গে উচ্চারণ করলেন প্রবীণ, ঢাঙা, ধুতি-পাঞ্জাবিপরা স্কুল শিক্ষক।

চায়ের গেলাস এগিয়ে চা-ওলা জগন ফিক করে হাসল। কি মাস্টারমশাই ?

আমি কি কইছিলাম ?

ঘাটের মুখে আজ জমাট ভিড়। পাটের পাহাড়। ক্যাসেট প্লেয়ার, ট্রানজিস্টারের চিংকারে কান পাতা যায় না। প্রমথনাথ মাটির তাঁড়ের ঝটপট চা শুষে নিয়ে জুতোর তলায় স্বাস্থ্যবিধির কারণেই তাঁড়টিকে মড়মড়িয়ে ভাঙলেন। গুণদাপ্রসাদের দেরি হচ্ছে। তাঁকে টেনে ওঠালেন। গুণদাপ্রসাদকে জোর করেই বাঁধে নিয়ে গিয়ে তুললেন।

ভয়াল ও জৈব ছাতিম গাছটির কাছে গিয়ে প্রমথনাথ বললেন, ছড়িটা দাও। হিসেব বুঝিয়ে দিচ্ছি।

ছড়িটা অনিচ্ছা সত্ত্বেও দিতে হলো। গুণদাপ্রসাদ ছাতিম গাছের কাছে দাঁড়িয়ে দেখলেন, প্রমথনাথ নিচের মাটিতে ছড়ির দাগ টানছেন। এইখানে গাবু পড়েছিল। কেমন তো ? এবার তুমি গাছটার পেছনে যাও। আহা, যাও না ! না ! তোমার মুখ উন্টোদিকে। দেখতে পাচ্ছ আমি কী করছি ? পাচ্ছ না ? আমি এই ঝোপগুলোর ভেতর দিয়ে গুঁড়ি মেরে গিয়ে গঙ্গায় পড়লাম। ব্যস্ ! এবারে তুমি এদিকে মুখ ফেরালে। দেখলে কেউ নেই। অতএব ধাঁধায় ভোগো। চাকরি যাবে দেখে গল্প রটাও। চোখ থেকে টসটস করে জল ফ্যালো। বলো, 'একটা মেয়েছেলে এসে বড়ি তুলে নিয়ে গেল। তার গায়ে বন্দুকের গুলি বোধেনি।' কিন্তু রাষ্ট্রীয় আইনে যেহেতু 'ভূত' টার্মটা নেই, তার ডেফিনিশনও নেই ; সেই হেতু কমিশন তোমাকে—তোমাদের দুজনকে সাসপেন্ড এবং মেন্টাল হাসপিট্যালাে পাঠানোর রেকমেন্ড করুন। ধরাধরি করে শেষ পর্যন্ত বদলিতে রফা হোক। কী ? বুঝতে পারছ ! ক্রিয়ার ?

গুণদাপ্রসাদ নিচের মাটিতে দাঁড়িয়ে থাকা প্রমথনাথের পেছনে, ঠিক জলের ধারে হুয়ে-পড়া হিজল-জাম-জামরুলের আড়ালে ঘন ছায়ার ভেতর একটা আবছায়ার নড়াচড়া দেখছিলেন ? শরীর শক্ত হয়ে গিয়েছিল। জ্যোৎস্না রাতে মালগাড়ির সঙ্গে সমান্তরালে ধাবিত শ্বেতবসনা কাত্যায়নী—হ্যাঁ, কাত্যায়নী ছাড়া আর কে হতে পারে, অবশেষে এই সন্ধ্যায় আবার এসে দাঁড়ালো কী ? গুণদাপ্রসাদ মাটিতে দাঁড়িয়ে, অতএব সেও মাটিতে দাঁড়িয়ে—সমান্তরালে। ব্যবধান রেখে চলা ওর স্বভাব ছিল।

প্রমথনাথকে অবাক করে প্রাক্তন রেলওয়ে গার্ড ভিজ়ে মাটিতে নেমে ঝোপ-ঝাড় ঠেলে গিয়ে থমকে দাঁড়ালেন। শ্রেনীবদ্ধ, ঝুঁকে-পড়া, জলে শেকড়বাকড় মরিয়া হয়ে আঁকড়ানো গাছপালায় আড়াল দিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে তাঁরই ভাইঝি



সোমা ! এখানে কী করছিল ? এমন করে পালিয়ে গেল কেন ?

প্রমথনাথ ডাকছিলেন । গুণদাপ্রসাদ দ্রুত ফিরে এলেন । প্রমথনাথ বললেন,  
কী ব্যাপার ?

কিছু না ।

স্কুল শিক্ষক আগের কথায় ফিরে এলেন । তাহলে এবার বুঝলে তো গাবু  
বেঁচে আছে ?

আছে । প্রাক্তন রেলওয়ে গার্ড অতি কষ্টে শব্দটা উচ্চারণ করলেন । আসলে  
একেকটা সময় এমন হয়, যখন কারুর কিছু করার থাকে না ।...

## সরাইখানা

মেহগিনিতলায় গোলাপি ওত পেতে বসেছিল। শাড়ির আড়ালে বগলদাবা একটা ছাগলছানা, কুচকুচে কালো। এ বয়সে বড় বেশি ছটফটে। কিন্তু যে-গোলাপি আজ সকালেও তার জন্তু মায়ের আদর নকল করেছে, সেই গোলাপির হাতে এখন নিষ্ঠুরতা। নিম্পলক চোখের তারা কোণঠাসা করে শাদা রঙের মোটরগাড়িটা দেখছিল, দূরে। গাড়িটা, শাদা রঙের গতিশীল জিনিসটা সবুজ মাঠের পারিপার্শ্বিকে প্রচণ্ড চোখে পড়ে। যত কাছে আসে, গোলাপির সঙ্গে তার একটা হিংস্রতার কার্য-কারণ সম্পর্ক গড়ে ওঠে।

কাছাকাছি এসে পড়তেই সে ছাগলছানাটা গড়িয়ে ফেলার ভঙ্গিতে সামনে ছুঁড়ে দেয়। ব্রেকের বিচ্ছিরি শব্দ হয়, তারপর শাদা মোটরগাড়িটা এসব কিছুই নয়, এমন একটা ভাব দেখিয়ে ছিটকে চলে। আর গোলাপির গলা শিবতলার ছোট্ট বাজার ভিড়ভাট্টা ছিঁড়েখুঁড়ে গনগনে নীল আকাশে নখের আঁচড় কাটতে থাকে, মেরে দিলে গো! জানে মেরে দিলে গো! বাটপাড় হারামি গাড়িওলা গো! এর সঙ্গে পৌঁচের পর পৌঁচ কুচুটে কান্না দিন-দুপুরের ঝলমলে বাজার জায়গাকে শোকে কালো করার চেষ্টা।

অমনি অ্যাকশন শুরু। একটা দঙ্কল বাজারের দিকে হৈ রৈ মার মার কাট কাট তুলকালাম জুড়ে দেয়। তরুণের বাম্প। বাম্প ডিঙিয়ে চলা মরিয়া বেচারী গাড়িটার, ঝকঝকে শাদা গতিশীল জিনিসটার সামনে ঝানিকটা অন্তর ফটাস ফটাস আওয়াজ দিতে দিতে অন্তত খানতিনেক কাঠের বেঞ্চি পড়ে। সড়ক দফতরের ঝালি একটা পিচের ড্রামও ঢল ঢল করে গড়িয়ে আসে। বেঞ্চিগুলো অবশ্য চায়ের দোকানের। জাতীয় মহাসড়কের এখানটাতে ঐতিহ্য-সম্মত ব্যারিকেড।

কাজেই গাড়িটা থেমে যায়। চারদিক ঘিরে মারযুঁতি ছেলেছোকরার দল, নেতার নাম কালী। আর থ্যাঁতলানো রক্তাক্ত ছানাটি বুকে নিয়ে এবার দৌড়ে আসছে শোকাহুলা গোলাপি, মুখের বিলাপে হিংস্রটে থিস্তি। চেরা চোখে ঝরঝরিয়ে জল। শাড়ি রক্তে মাখামাখি।

গাড়িচালানো যুবকের চোখে সানশ্লাস। সেটা খুলে বটনার ব্যাখ্যা দেবার জ্ঞান মুখ খুলতেই হুজুর, সেই সঙ্গে গাড়িটারও পেটে লাখি, ভড়কে গিয়ে পার্স বের করে। টুকটুকে ফর্সা গোলগাল পুতুল চেহারা, গর্দানে থলথলে মাংস বচনছাঁটের আড়ালে বেরিয়ে পড়ছিল, কারণ ছপুংবেলায় আজ হাওয়াটা খুব ঝাঁঝালো। পাশে তার সঙ্গিনী, তারও চোখে সানশ্লাস। ফুরফুরে চুল উড়ছিল। কালীর দলের যারা তার পাশে, তারা স্বগন্ধে জ্বালাপোড়া হচ্ছিল, কিঞ্চিং ভাজা-ভাজাও। ফলে ওইদিক থেকে হাঁকরানি উঠল, টাকা চাষায়! টাকা! বাটপাড়ি করে...ইঃ! মেয়েমানুষ নিয়ে ক্ষুতি মেরে...এই শুনে যুবতীর গাল লাল এবং ইংরেজিতে আধো আধো বলে, ব্ল্যাকমেলিং! ডোন্ট বদার অ্যাংবাউট মানি, প্লি-ই-ই-জ!

যুবকটি শক্ত মুখে তার পাশের দলটিকে বলে, কত দিতে হবে?

দলটি হাঁকে, গোলাপি! তখন গোলাপি তার বুকধরা রক্তাক্ত ছোট প্রাগীটিকে দেখিয়ে চিলচ্যাটার্নিতে বলে, তুমরাই বিচের করো। ইটা বড়ো হতো। খাসি হতো। খাসি হলে ই বাজারে কী রেট হয়, হিসেব করো!

কালীর দল একগলায় হাঁকে, হাজার হয়। পাঁচশোতে রফা।

যুবকটি ভিড়ে 'ভদ্রলোক' খুঁজতে চেষ্টা করে। কিছু কিছু চোখে পড়ে, এদিকে-ওদিকে, তবে তফাতে। সে তাদের ডাকবে ভাবছিল। কিন্তু মুখগুলো পাষণধোদাই। পেছনে একটা বাস কানকোড আওয়াজ দিচ্ছে। তার পেছনে ট্রাক, টেম্পো। বাসের কণ্ঠীর জ্যামের কারণে খুঁজতে এসে দাঁতমুখ ঝিঁচিয়ে বলে, কী স্কটঝামেলা করেন সার? সেটেল করে লিন না। যুবকের সঙ্গিনী ফের বলে ওঠে, ডোন্ট বদার অ্যাংবাউট মানি! এবার কথাগুলো ফোঁপানিতে ভিজে। স্বতরাং পাঁচখানি একশো এগিয়ে দেয় তার প্রেমিক।

কালী গম্ভীর ডাকে, গোলাপি। এবার সে ঈষৎ শালীন হয় গাড়িওলা সম্পর্কে। বলে, সার যা দিচ্ছেন, লিয়ে লে। তখন গোলাপি নোটগুলো অনিচ্ছার ভঙ্গিতে নেয়। কান্নাটা ছিল। ওদিকে ব্যারিকেডও উঠতে শুরু করেছে। টিনের ড্রাম ঢনঢন করতে করতে সরে যাচ্ছে। শাদা মোটরগাড়িটা ছাড়া পেয়ে প্রথমে আস্তে পরে দ্বিতীয় বাম্প ডিভিডিয়ে আচমকা পিছলে চলে। গতিটি রুষ্ট দেখায়। বুঝে গেছে গট-আপ কেস। আর কালীর দল কেমন গম্ভীর, হাসা উচিত ছিল এবার। স্বাভাবিকই ছিল। কালী প্রচণ্ড অবাক হয়ে গেছে আসলে। পাঁচ-শো দিয়ে দিল? সত্যিই দিয়ে দিল! কালীর দলও মুখ

তাকাতাকি করে।

পান-বিড়ির দোকানের মোজাম্মেল হ্যা হ্যা করে হানছিল। তার সামনে দিয়ে যাবার সময় গোলাপি মুখ ঝামটা দেয়, এত হাসি কিসের রে? যার গেল, তার গেল। তোদের কী?

এই কথায় কাপট্যের সঙ্গে কিছু সত্যিকার শোকও ছিল। আহা রে! আজ সকালেও সবুজ ঘাসের ওপর কালো ছাগলছানাটার প্রজাপতি-নাচ দেখেছিল। বটতলার পেছনে গভীর নয়ানজুলির বুকে বাঁধ। ওপারে উঁচু টাঁড় জমি। সেখানে সারবন্দি কয়েকটা ছোট মাটির ঘরের একটি গোলাপিবালায়। সামনে একটুকরো করে খটখটে জ্বাড়া উঠোন। সেখানে কয়েকটি মেয়ে দাঁড়িয়ে মজা দেখছিল। গোলাপিকে ফিরতে দেখে যে-যার কাজে হাত লাগায়।

গোলাপি লাল-কালো মাংসের দলাটা নয়ানজুলির খাদের জলে ছুঁড়ে ফেলে। এবার সে গভীর, শক্ত মুখ। কারণ একটু পরেই একটা ছাপা-সামলাতে হবে। টাকার অঙ্কটা বড় বেশি হয়ে গেছে। সেও খুব অবাক হয়েছিল। চলতে চলতে আনমনে ভাবছিল, গাড়িওলা বাবুরা এত টাকা কোথায় পায়? খোলাম-কুচি টাকা? সঙ্গে একটা মেয়ে ছিল! এতগুলো টাকা দেওয়ার সেও একটা কারণ হয়তো। বাবুরা, গাড়িওলা বাবুরা মেয়ে নিয়ে ফুটি ওড়াতে যায়, কালীর কাছেই শুনেছিল। বোঝা যাচ্ছে, কথাটা খুবই সত্য। নোটগুলো ব্লাউসের ভেতর থেকে ছোট্ট অর্ধবৃত্তাকার পার্স বের করে কাঁপা কাঁপা হাতে গুঁজে দেয় গোলাপি।

একটু পরে এসে নয়ানজুলির বাঁধের যে দিকটাতে গভীর জল, রক্তমাখা কাপড় ধুতে গোলাপি ছড়মুড়িয়ে নেমে যাবে।...

এই ধান্দাটা প্রথম মাথায় আসে গত বর্ষার এক বিকেলবেলায়। গোলাপির দুটো হাঁস ছিল। নয়ানজুলির জলে দিনমান চরতো। কী খেয়ালে একটা হাঁস উঠে গিয়ে আত্মহত্যা করে। গাড়িটির মালিক ছিলেন এক প্রৌঢ় মারোয়াদি। হয়তো জীবহত্যার পাপের কারণের চেয়ে বড়ো এক কারণ ছিল সামনে রথযাত্রার ভিড়। নিজে থেকে কুড়ি টাকা দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু কালীর দল এসে পড়ে। গোলাপির বুদ্ধি খুলে যায়। পঞ্চাশ বলে চিল-চিংকার ছাড়তে ছাড়তে শেষে মোটরগাড়ির পেটে কালীর দলের লাথি, এবং ভয়কাতুরে থলথলে মাংসের প্রকাণ্ড পিণ্ডটি তিরিশ ওগরায়। সন্ধ্যায় সেদিন গোলাপির ঘরে ফিষ্টি হয়েছিল!

লালু নিজের পয়সায় একটা বোতলও এনেছিল। গোলাপি হাঁসটার ত্রায্য দামবান্দ পনেরো পায়া। তবে বুড়ির সন্ধ্যায় একলা মেয়ে গোলাপির দেই প্রথম শক্ত মাটি আবিষ্কার, যেখানে দাঁড়িয়ে সে জোর লড়তে পারে।

মাসখানেক পরে সেই আত্মহত্যাকারীর সজ্জিনীটিকে ইচ্ছে করেই গোলাপি নির্ভূব মুখে একটা নীল রঙের মোটরগাড়ির সামনে ফেলে দেয়।

শিবতলার বাজারে বর্ষা থেকে শরৎকাল জাতীয় মহাসড়কের দশা শোচনীয় ফর্দাফাঁই। আর গোলাপির গলাটাও বড্ড বেশি খর। এই দুর্ঘটনার গাড়ির বাবুটি ছিলেন রাগী মারকুটে চেহারার লোক। পরনে লাল শার্ট, শাদা প্যান্ট।

তর্কাতর্কি করতে করতে বেকনোর চেষ্টাতেই জানলার কাচ ভাঙল, তার সঙ্গে চোম্বালে কালীর ঘুসি। ভিড়ের বাবুরা বেগতিক বুঝে পক্ষাংশে রফার পরামর্শ দিয়েছিলেন।

লাল শার্টপরা বাবু মাইল পাঁচেক এগিয়ে থানায় বলতে গিয়ে উন্টে ধমক খান। তাছাড়া ডায়েরি লেখার লোকও নাকি ছিল না। তবে বাবুটির জেদ ছিল। কলকাতায় ফিরে একটা কিছু করেন এবং থানা থেকে এক দারোগাবাবু আসেন তদন্তে। সেখানেই শেষ।

কালীর বাবা হরিনাথের একটি বাবা আছে শিবতলার মোড়ের কাছে। জাতীয় সড়ক বা মহাসড়ক যখন, তখন দূরপাল্লার মালবোঝাই ট্রাক চলাচল স্বাভাবিক। মধ্যযুগের সরাইখানাগুলোর চেহারা-চরিত্র ধাবায় বর্তেছে। এখন শুধু তফাত, বণিক-সওদাগরের দল শহরে-গঞ্জে গদিতেই আঁটো হয়ে বসে থাকেন। উট-গাধা-খচ্চরের কারাভাঁর বদলে ট্রাক-টেম্পোর ঝাঁক গড়িয়ে চলে। চলতে চলতে ক্লান্ত চালক আর তাদের সঙ্গীরা হবিনাথের ধাবায় জিরেন খেয়ে যায়। জিরেন খাওয়া মানেই নানারকমের খাওয়া, ভাত-কটি-মাংস-মদ এবং যেয়েমানুষও। গোলাপির মা ফুরনকেও হরিনাথ পাতে তুলে দিত। ফুরনের মতো যেয়ে হয় না। কোনোকিছুতে না বলতে জানতো না, অথবা বলতে পারতোই না। হরিনাথ তাকে দিয়ে চোলাই তৈরি করাতো। ফুরনের রাধুনি-প্রতিভার তুলনা ছিল না।

কিন্তু ফুরন অকালে পুড়েছে চিতের আগুনে। হরিনাথের পুডতে দেরি হচ্ছে। এখনো পাষণ-পাথর মানুষ। থানার বাবুরা, আবগারি বাবুরা, পাটির বাবুরা সবাই তাকে নমস্কার করেন। যথু হেদে বলেন, খবর কী, হরিবাবু? হরিনাথও শিবতলায় ক্রমে ক্রমে বাবু হয়েছে। তার একটাই ভীষণ ছুঁব, কালাঁটা

মানুষ হলো না। মেজাজে থাকলে বলে, তুই আমার ব্যাটা না, শালা। বেরো  
বেস্তম্মা, চলে যা !

কালীরও মেজাজ হয় কোনো কোনো সময়ে। বলে, শালা, বাবা আচ্ছ,  
আচ্ছ। আর একটা কথা বললে ঘেঁটি ধরে খালে ফেলে দেবো।

হরিনাথ ফুরনের গার্জেন ছিল, সেই স্বভাবলে গোলাপিবাংলারও গার্জেন।  
তাকে পাতে দেবার সাধ কালীর হুক্মারে ক্রমশ ঘুচে গেছে। তবে ফুৎন ছিল এক,  
তার পেটের মেয়ে গোলাপি আরেক প্রাণী। হরিনাথ ভেবেই পায় না, কেন ওই  
কালকুট্টি বাঁকামুখীর নাম ফুরন গোলাপিবালা রেখেছিল ! গো-লা-পি-বা-লা !  
হরিনাথ তার ধাবার সামনে দাঁড়িয়ে কুচুটে দৃষ্টিতে টাঁড জমির ছোট বসতিটিকে  
দেখে। তখন গোলাপি উঠোনে দাঁড়িয়ে বিকেলের রোদে চুল শুকোচ্ছিল। শুধু  
ওই চুলই আছে, আর কী ? ওতেই কালী হারামজাদা মজে গেল, এইরকম  
সন্দেহ হয় হরিনাথের। এসব সময় গোলাপি এসে মরা মায়ের লাইনে বরাবরকার  
মতো বাবা ডাকলে হরিনাথ তাকে থাঙ্গড় মারবেই মারবে, তাতে কালী তাকে  
নয়ানজুলির জলে ফেলে তো, তাও ফেলুক ! আর সহ্য হয় না।

ওই টাঁড়ের ওপর হরিনাথের চোলাই তৈরির ডেরা, কাঁটাগুন্ডাব ভেতর  
চালাঘর। সামনে কয়েকটি বছরেই ঝাঁপালো হয়ে ওঠা আকাশমণির আড়াল।  
এই ফুলেল তরু ঝটপট বেড়ে ওঠে। হরিনাথ বনস্বজন প্রকল্পের ব্যাপারটা  
বুঝেছিল, পাষণ নিরামিষ যুঁতির মানুষ হলেও বুদ্ধির দীপ্তি তার কাজকর্মে  
ঝলমলায়। শুধু গোলাপির বেলায় দীপ্তি প্রতিহত হলো। কালীর জন্তু, একাওই  
কালীর জন্তু ! হরিনাথ কতবার আতাসে বলেছে, ওরে গাধা, রামপাঁঠা ! আমি  
মলে সকলই তোর। এই ধাবা, একতলা বাড়ি, পয়সাকড়ি। কখনো জড়িয়ে-  
মড়িয়ে মাতালদশায় বলেছে, কালী। তোর এই বাবাকে শালারা আড়ালে বলে  
জাতনাশা হোরে। তুই যদি বাবার ব্যাটা হবি, বড়ো জাতের মেয়ে উঠিয়ে আন,  
দেখি। যাঃ ! নিয়ে আয়, দেখি তোর মুরোদ। হুঁঃ, তুই বড়ো বীর হয়েছিস  
শুনি। কর দেখি এই কাজটা, তবে বুঝি !...আর যদি বলিস, বাবা ! তুমি এনে  
দাও, দেখি। বল, মুখ ফুটে বল। তাও পারি।

শেষে টাঁড়ের দিকে আঙুল তুলে বলে, তাই বলে ওই ফুরনের মেয়ে যদি  
এ সংসারে আসে, জালিয়ে দেবো ! পেটরোল এনে জালিয়ে দেবো। হুই ঢাখ,  
রতনবাবুর পাশ্প। দেখছিস ?

কালী তার মাতাল বাবার জামার কলার খামচে ধরে বলেছিল, ফের যদি

এই কথা শুনি, বাবা-টাঁবা মানব না। শালা নেমকহারাম।

খাটিয়া থেকে সর্দারজিদের একজন উঠে গিয়ে ছাড়িয়ে দেয়। না গেলেও কালী ছেড়ে দিত। বাবার সঙ্গে এর বেশি লড়তে তার বাধে। লোকেরা আড়ালে হাসাহাসি করবে, এটা একটা কারণ। আরেকটা কারণ অবশ্য আছে। ধাং ব্যাপারটা ভয়ঙ্কর। এই মহাসড়কে অনেক ধাং আছে কালী দেবেছে ধাংওলাদের খুন হয়ে পড়ে থাকার ঘটনা আকছার ঘটে। হরিনাথের কিছু ঘটলে তার ঘাড়েই দায়টা পড়বে। ভাবতেই কেমন কষ্ট হয় কালীর। গা শুলোয়। তার নেমকহারাম বাবাটা বুঝেও বোঝে না, তাকে কে আডাল থেকে সবসময় গার্ড দিচ্ছে। ওও বোঝে না, কালী শিবতলা থেকে সরে গেলেই চাঁদুবারুর দল এসে ঝাঁপিয়ে পড়বে। কালীর দল শিবতলা বাজার দখলে রেখেছে তিন বছর ধরে। ফলে হরিনাথকে আর একটা পয়সাও বাড়তি ঝোঁয়াতে হয় না। আবগারি, থানা, পাট্টির বাবুদের কথা আলাদা। আর চাঁদুবারুর দলের ঝাঁকতির বহর কত ছিল, হরিনাথ জানে। জেনেও ভুলে থাকে। সেই জামার কলার ধরার দিন কালী কেন আস্তে নেমকহারাম বলে চলে গিয়েছিল, মাতাল হরিনাথ বোঝেনি, এ একটা দুঃখ কালীর।...

লম্বা উঁচু টাঁড় জমিটার শেষদিকটায় সাবেকি শিবতলা গ্রাম। নিচের সমতলে পঞ্চায়েতের কৃৎকোশলের তৈরি রাস্তা, যেটি বাজারগামী। লাল হয়ে আছে সুরাকি ঙ্গড়োয়। এদিক-ওদিক তাকিয়ে নিয়ে গোলাপি রাস্তাটি পেরোয়। সামনে চাঁদুবারুর বাড়ির গেট। ভেতরে ফুলবাগিচার সৌন্দর্য। চোখে চোখ পড়তেই চাঁদুবারুর ভুরু কুঁচকে যায়। গলার ভেতর বলেন, কী রে?

গোলাপি একটু হাসে। বাবুর কাছে এলাম রাখলে রাখুন, মারলে মরুন।

কালীর ফাঁদ ভেবে একটু দোশামনায় পড়ে যান চাঁদুবারু। বলেন, জার্মান! শোন তো কী বলে। জার্মান বাইরের বারান্দায় তাঁর মোটরসাইকেল সাফ করছিল। করতে করতে মুখ ঘুরিয়ে দেবে সেও অবাক।

গোলাপি বলে, গেট খুলে দিবি না নাকি রে? এমন করে তাকাচ্ছে, যেন আমি এক ভূত না টাঁড়ের পেছনী।

জার্মান ব্যা ব্যা হাসে এবার। জানেন বাবুদা? গোলাপি আজ পাঁচশো টাকা আদায় করে ছেড়েছে। এইটুকুন একটা ছাগলের বাচ্চা। পারে মাইরি!

উঠে এসে গেটটা অবশ্য খুলে দেয়। গোলাপি ঘণ্টাখানেকের মধ্যে বড়ো

খবর হয়েছে। চাঁদুবাবু খবর এবং ফাঁদ, এ দুয়ের মধ্যে জেরবার। কারণ ফুরন আর তার মেয়ে এক নয়। জার্মানটা আবার গেটও খুলে দিল। শেষে ঠিক করেন, ফাঁদ তো ফাঁদই। বাজিয়ে দেখা যাক। বারান্দার চেয়ারে হেলান দিয়ে বলেন, কী? কালী কেড়ে নিয়েছে তো? তোর মা চিনতো বাপ-ব্যাটাকে। তুই চিনিসনি! এতে আমি কী করব, বল?

গোলাপি ফিসফিসয়ে বলে, গোলামকে দিয়ে খবর পাঠিয়েছে, সন্কেবেলা ফিষ্টি করতে আসবে। বাবুর কাছে এই নোট চারখানা রাখতে এলাম। নৈলে পরে হারামির পাল সবগুলানই খচা করিয়ে ছাড়বে। কালী কিছু বলবে না, জানেন বাবু? বলতে পারবেই না।

চাঁদুবাবু ফাঁদ পরীক্ষার ছলে বলেন, খাপ্পড় খাবি। কালী তোর বডিগার্ড!

বুঝলেন না! গোলাপি মুখটা করুণ করে বলে। হারামির পাল মাতাল হলে কালী সামলাতেই পারে না। পাঁচখানা নোটই খচা না করিয়ে ছাড়বে না। আর কালীকে তখন কিছু বলতে গেলেই বলবে, ছেড়ে দে! সে ফুঁপিয়ে ওঠে। নাক মুছে বলে, ইদিকে যার গেল তার গেল। এইটুকুন থেকে পেলপুখে এতবড়টা করলাম। দুটো বিয়োলে। মুখবাগে তাকাতো পারছি না, বাবু গো!

সে ছাগলটির কথা বলছিল। চাঁদুবাবু হাসেন এতক্ষণে। বলেন, টাকা খে রাখতে এলি, না হয় রাখলাম। সন্ধ্যাবেলার আসরে শুয়োরের বাচ্চাগুলোকে সামলাবি কেমন করে? যদি বলে, পুরোটাই ঝাড়। যদি তাকে—

গোলাপি ততক্ষণে তার বুকের কাছ থেকে ছোট পার্সটি বের করেছে। চারখানা একশো হাতে গুঁজে দিতেই বাবু চুপ। জার্মান আবার মোটরসাইকেলে জ্বাকড়া-কানি প্রয়োগ করছে। মুখ ঘুরিয়ে গম্ভীরভাবে তাকায়। গোলাপি ভিজ়ে চোখ কটমটিয়ে তাকে উদ্দেশ্য করে বলে, এই ছোঁড়াটাকে সামলান বাবু। ওদের কানে গেলেই আমার শতক খোয়ার হবে।

জার্মান বলে, আরে না না! তোর মাথা খারাপ? আদায়-কাঁচকলায় সম্পক।

একথা বলার কারণ, সে বুঝেছিল বাবু ব্যাপারটাকে গুরুত্ব দিচ্ছেন। কালীকে টিট করার জন্য বাবু কত তাল করে বেড়াচ্ছেন, সে সবই জানে। বিশেষ কথা, সে বাবুর বডিগার্ড। বাবু ঘুম থেকে উঠে ফের ঘুমতে ঘরে ঢোকা পর্যন্ত যা যা করেন, যেখানে যেখানে যাতায়াত, কথাবার্তা, সকলই তার চেতনায় থাকবলি সাজানো আছে।

শুধু এই খবরটা তার জানার উপায় ছিল না যে, এই গোলাপির মা ফুরনও



বাবুর কাছে টাকাকড়ি লুকোতে আসতো। কারণ তখন সে ছিল হাফপেন্টুলান পণ্য বালক। কাজেই ফুরনের মেয়ে হয়েও কালীকে লুকিয়ে কালীরই শত্রুপক্ষের লিডারের কাছে টাকা রাখতে এসেছে, এই ঘটনা তাকে ভড়কে দিয়েছিল।

গোলাপি পাখি পায়ে চলে গেলে চন্দ্রকান্ত গুরুকে চাঁদুবাবু খিকখিক করে হাসেন। বুঝলি জার্মান? কালী হারামির সঙ্গে গোলাপির একটা কিছু বেঁধেছে। গন্ধ পাচ্ছি। বাঁধুক। গোলাপি ফুরন নয়। ফুরনকে দেখিসনি তুই?

দেখেছি। জার্মান আনমনা হয়ে বলে। কষ্ট পেয়ে মরেছিল, তাও শুনেছি।

হঁ, হোরের ওকে ধাবায় ভাড়া খাটাতো। চাঁদুবাবু মহাপুরুষের গলায় হরিনাথের পাপের বৃত্তান্ত শোনাতে থাকেন। শেষে স্বাস ছেড়ে জ্ঞানীর গলায় বলেন, হোরেরও সেই দশা হবে রে, দেখে নিস। আগে কেলোর একটা ব্যবস্থা করতে দে, তারপর দেখবি।

জার্মান আস্তে বলে, কবে তাকে অ্যান্ডিন...খালি আপনি—

চাঁদুবাবু খামিয়ে দেন। ধুস্ শালা! খালি এক কথা তোর...সবসময়। আগে-পরে ভাবিস না।

ভাবাভাবির কী আছে?

বডিগার্ডের চ্যালেঞ্জ শুনে বাবু ফের হাসেন। ওরে! মেডা লড়ে খুঁটির জোরে। কালীর খুঁটির কথা ভাবিস না। খালি ওই কথা।

কালীর খুঁটির কথা মনে পড়ায় হঠাৎ-রুগ্ট বডিগার্ড চুপ করে যায়! ঠিকই বলেছেন বাবু। সে ভাবতে থাকে। বড়ো বড়ো খুঁটি ধরেছে কালী। থানার দারোগা-পুলিশও তার দিকে পা বাড়াতে ভয় পায়! এমন কি ওই খুঁটির কারণেই বাবুর দল থেকে তাঁব প্রিয় বন্ধুরা একজন-দু'জন করে খসে কালীর পায়ের তলায় জড়ো হলো! কিন্তু জার্মান এক বাপের জন্মো। বাবু তাকে এইটুকু বয়স থেকে মাহুষ করেছে। বাবু তাকে দয়া করে ঠাঁই না দিলে তাকে রিকশো চালিয়ে খেতে হতো। কারণ তার বাবা ছিল এক রিকশোওলা, তার চেয়ে বড়ো কথা, তারাপুরের মাঠে এক সন্ধ্যাবেলায় বাবুব ওপর হামলা ঠেকিয়েছিল জার্মান, দু'খানা বোম ঝাডতেই আততায়ীরা নিপাত্তা হয়ে যায় এবং বাবু বাড়ি ফিরে কাদেন আর তাকে জড়িয়ে ধরে বলেন, আজ থেকে তুই আমার মায়ের পেটের ভাইরে! দাদা ডাকবি। বাবু তখন মাতাল বটে, কান্নাটা ছিল ভয়ের। বাবু পৃথিবীর বিপজ্জনক বলতে শুধু একটি জিনিসই বোঝেন, তা হলো নিজের মরণ। জার্মান কিন্তু নিজের মরণকে ভয় পায় না। এজন্তই কালী, কালীর দল কেন,

এলাকার সমস্ত খুঁনে আর বোমবাজরাই জার্মানকে ভয় পায়, জার্মানের নিজের সিদ্ধান্ত এরকম।...

গোলাপি লাল রাস্তাটি পাখির পায়ে ডিঙিয়ে কেয়াঝাড়ের টাঁড়ের তালে উঠে আপন মনে হাসছিল। সে জানতো, চাঁদুবাবু টাকাকুলো রাখবেন। তার মাও এমনি করে বাবুর কাছে টাকা জমা রাখতো। মায়ের মরার পর বাবুই গোপনে তাকে ডেকে পাঠিয়ে চল্লিশটে টাকা দিয়েছিলেন। বলেছিলেন, তোর মায়ের টাকা।

সেই থেকে চাঁদুবাবুকে সে মনে মনে শেষ আশ্রয় গণ্য করে। কালী তাকে নিজের বাবার হাত থেকে ‘গার্ড’ দিলেও দলের হোঁড়াদের প্রতি বড় নরম। তাই বলে এমন নরম নয় যে, দলের কেউ গোলাপিকে ছুঁতে হাত বাড়ালে চুপ করে থাকবে বা বলবে, ছেড়ে দে! টাকাকড়ির বেলায় যেমন বলেছিল।

এটাই কালীর অপছন্দের একটা দিক গোলাপির কাছে। বাদ-বাকি সবই পছন্দ। কালী ইচ্ছে করলেই তাকে শুতে ডাকতে পারে, ডাকে না। একবার গোলাপি কয়েক টোক চোলাই গিলতে বাধ্য হয়েছিল কালীর ছেদে। প্রথমে অপছন্দের ব্যাপার হলেও পরে খুব মজা পেয়েছিল এবং সিনেমার নাচন নাচার খুব ইচ্ছেও চাগিয়ে উঠেছিল। শেষে কিছু না পেয়ে চাঁদের আলোয় কালীকে হঠকারী উন্মাদনাবশে টানতে গিয়েই ধমক খেল। অ্যাঁ ছুঁড়ি। তোর নেশা হয়েছে। ঘরে ঢুকে শুয়ে পড়। এই বলে কড়া হুকুমের সঙ্গে হাসতে হাসতে বলেছিল, তোকে কে লেবে? তাতে গোলাপি প্রথমে রেগে যায়। শেষে নেশা কমলে একলা ঘরে ফুঁপিয়ে কেঁদেছিল, লজ্জায় পরিতাপে। সকলের সামনে কী কেলংকারি করে বসেছে। সত্যিই তো সে কালীকে প্রেম বিলোতে চায়নি। আর তোকে কে লেবে? দুঃখে মাথা ভাঙতে ইচ্ছে করে। কালী তার ‘গার্ড’। কিন্তু কালী তার প্রেমিক নয় সেটা পরে জানলো। ফলে সেও কালীর প্রেমিকা নয়। থাকে অবশেষে প্রেমিক হিসেবে তার পছন্দ হলো সে কালীর ভয়ে কাছে ঘেঁষতে পারে না। কালী জানলে তাকে শিবতলা বাজার থেকে হয়তো ছুঁড়ে ফেলবে, এই তার ভয়। কারণ সে বোকার মতো ভাবে, কালী গোলাপিকে ‘গার্ড’ দেয় বলেই গোলাপি কালীর সঙ্গে শোয়। গোলাপি ঠারে-ঠোরে কতবার তার বিস্কুট পাউরুটির দোকানে বসে খাঁটি প্রেম বোঝাতে চেষ্টা করেছে, বুঝেছে প্রেম বোলোআনা পাওয়ার চান্স আছে এখানে। কিন্তু ওই ভয়। বড় ভিত্ত

আর বোকা ওই হান্নাদা—হরেন।...

টাঁডেব মাথায় যে-কয়েক ঘর বসতি, তার বাসিন্দারা কেউ কেউ রিকশো চালায়। কেউ কেউ ট্রাক-টেম্পোর মজুর। হরির চোলাই কারখানারও কর্মী-কর্মিনী আছে তাদের মধ্যে। ধাবার জিরেনখাওয়া ড্রাইভারদের ঋগুদ্রব্য নারী শরীরও এই বসতি-জাত। বিকেল থেকে সেই শরীবগুলোর সাজগোজের ঘট পড়ে যায়। বাঁকা চোখে তাদের ব্যাপার-জ্ঞাপার দেখতে গিয়েই গোলাপি শোনে, নয়ানজুলির ওপারে মহাসড়কের ধারে একটা কান্নাকাটি হচ্ছে, যেখানে কালীর বাবার ধাবা। দিনের শেষ আলোয় থোক থোক ভিডও চোখে পড়ে। মানুষ চাপা পড়ল নাকি, এই ভেবে গোলাপি পা পাড়ায়। বাঁধ থেকে হাঁফাতে হাঁফাতে সোয়াগিকে সবে উঠতে দেখে বলে, একসিডেং নাকি বে? হারামি ডাইভারগুলান দিনে তারা দেখেছে। আমার অমন সোন্দের দুধের চানাটা!

সোয়াগি, ফ্রকপরা বালিকা ফুঁপিয়ে উঠে বলে, কালীদার বাবা গো!

খুশিতে গোলাপি লাফ দিতে দিতে নামে বাঁধে। চাপা পড়েছে তো? বেশ হয়েছে। বেদের মরণ সাপের হাতে!

সোয়াগি ফৌসফৌস করে বলে, না গো গোলাপিদি! এমনি মরেছে। চ্যারে বসে ছিল। হঠাৎ পড়ে গেছে। ডাক্তার এসে বললে ইস্টোক!

গোলাপি থমকে দাঁড়ায়। ঠিক কবতে পারে না, খুশি হবে না দুঃখিত হবে। বাবার ধাবায় কালী এবার বসবে, নাকি সত্যিই বসবে না, যেমন বলেছিল, 'ধাবা না ভাগাড়, শালা! ইচ্ছে করে, দিই বোম মেরে উড়িয়ে। আমার বাবাটা এক ঢামনা!' ধাবায় যদি বসে, কালী কি বদলে যাবে? হরিনাথ হয়ে উঠবে? ধাবা চালাতে হলে তা তাকে হতেই হবে, যতই বড়ো বড়ো কথা যুখে ঝাড়ুক।

ধাবাকে বড়ো ভয় গোলাপির, সেই ফ্রকপরা বয়স থেকেই। মায়ের অনেকটাই মনে পড়ে যায়। এও মনে পড়ে, মা তাকে কীভাবে মুগিবাচ্চার মতো আগলে রাখতো। মরণকালেও বলেছিল, গোপর্গায়ে পালিয়ে যাস। সেখানে তোর বাবা থাকে।

কিন্তু খানকি হয়েছে স্বামীর নাম বলেনি, এমন ধর্মভয়! অথবা বলতে গিয়ে মরণ গলা চেপে ধরেছিল। ঐক আওয়াজ উঠেছিল, এবং খেঁচুনি, স্পষ্ট মনে পড়ে।

হিম, গম্ভীর গোলাপি ধাবায় যায়। সবে খাটিয়ায় উঠেছে হরিনাথ, পাশে টেম্পো তৈরি। টাঁডেব খানকিরা চেরাগলায় সুর ধরে শোনার মতো একটা

কান্না কান্দছে। ঝাটিয়ার ফুলের ভেতর হরিণাথের মুখ দেখে মনে হয়, মরেনি। ওই পাষণ মুখ মরার পরও একই থেকে গেল। ঝাটিয়ার কালীর দল কাঁধ লাগাতেই প্রথমে গোলাপির মনে হয়, এত ফুল এল কোথেকে এবং শেষে হরিণাথ, খানকিদের শোকের চূড়ান্ত ট্যাচানি, এসবের ধাক্কা পেয়েই গোলাপি চিঙ্কুর ছাড়লো, নিজের অবশেষে, ও বাবা—আ-আ! বাবা গো—ও-ও!

কিংবা ফুরনের আত্মা মেয়ের আত্মায় খুঁচিয়ে দিয়েছিল। খোঁচা পেয়ে একটা অনেকদিনের চাপা যন্ত্রণা শরৎকালের দিনশেষে বেরিয়ে গেল। গোলাপির কান্না আর থামতে চায় না। কেঁদে বড়ো স্বপ্ন এতদিনে।...

বাবা মরার ঘণ্টা তিনেক আগে কালী মনে খুব জোর দিয়ে কামনা করেছিল, বাবাটা মরে যাক। মরলেই যথের ধনের মালিক হবে এবং একটা শাদা মোটরগাড়ি কিনবে। চোখে মানগ্রাস, পাশে সেন্টমাথানো মেয়েছেলে। জাতীয় মহাসড়কে স্বপ্নকে উড়িয়ে নিয়ে যাবে দূর থেকে দূরে। পার্সের ভেতর অগুনতি নোট।

তিন ঘণ্টা পরে সত্যিই বাবা মরে অবাক করেছিল তাকে। আরো অবাক, যথের ধনটা নিছক মায়া। তিন মাইল দূরের গ্রামীণ ব্যাংকের একটা পাসবইতে হাজার দুয়েক টাকা, ধাবার ক্যাশবাকশোতে শ'দেড়েক, আর বস্তায় চাল ডাল আলু কুমড়া এইসব। দু-তিনটে দিনেই কালী বুঝে ফেলে, একতালা দু-ঘরের বাড়িই হরিণাথের জীবনের সব কড়ির রূপান্তর। সংলগ্ন ধাবা ঘরটা দরমা বাতা, টালি, বাঁশের খুঁটি এসব জিনিসে তৈরি। কয়েকটা কাঠের বেঞ্চ, খানকতক ঝাটিয়া। বস্তৃত হোটেল, চোলাই ও মেয়েমানুষ পরিবেশনের কারণে প্রাচীন-যুগের সরাইখানাই বটে। কেউ বলে ধাবা, বেশি বলে 'ঠেক'। শেষে কালী ভাবছিল বেচে দেবে পছন্দসই কাউকে এবং চাঁদুবাবুর মতো ট্যাকসো আদায় করবে মাঝে-মাঝে।

কিন্তু চারদিনের দিন সকালবেলায় কানে এল, চা-সন্দেশের দোকানের যশোদা হোটেল খুলবে, তার মানেই 'ঠেক', এবং কালী ঠাণ্ডা মাথায় ধাবার ধাবায় বসে ছকুম পাঠালো যশোদার কাছে, যেখানে আছ, সেখানেই থাকো। পা বাড়ালে ঝাড় বাবে। যশোদা জিভ কেটে বলেছিল, ই কী কথা, ই কী কথা? যা আছে, তাই নিয়েই ঝামেলা, ওসব উড়ো কথা কারা রটাচ্ছে বলো-দিকিনি?

টাঁডের খানকিরা খুশি হয়েছিল। তাদের ধারণা, পাষণ হোরবাবুর চাইতে কেলো ছোঁড়াটা কম বুঝদার, তাছাড়া জ্যান্ত মানুষ। আর অমন কাঠখোদাই চেহারার সৌন্দর্য, ভিডের ভেতর চোখে পড়ার যোগ্য। বুকে পেলে নারীজীবন বর্তে যেত। কিন্তু পোড়াকপাল, নারীজীবন বলতে যেসব ভালো জিনিস বোঝায়, তাদের মধ্যে আর ছিটকোঁটাও নেই। পাষণ যখনটাকে, নাকি নিজের পেটটাকে শাপমন্ত্রি করবে, ঠিক করা ঠঠিন। টাঁডের কঠিন গুন্ম-কণ্টকিত বুকে দূর দূর থেকে কত নারীজীবন এসেছে, ছিবড়ে হয়ে নেতিয়ে পড়তে মিশে গেছে, জাতীয় মহাসড়কের এমন টান, টাঁড় থেকে ছিটকে এসে পড়তেই হবে। এ সড়ক এক অজগর সাপ।

আর কালীও দিনে দিনে বুঝতে পারছিল, বউ ছেড়ে চব্বিশঘণ্টা রাস্তায় চলা জীবন যাদের, তাদের এই ঠেক দরকার, তার চেয়ে আরো দরকার মেয়ে-মানুষ। তবেই মাথা ঠাণ্ডা থাকবে, ষ্টিয়ারিং ধরা হাত বেগডব্বাই করবে না। এভাবে ক্রমে ক্রমে কালীর আত্মায় আসলে হরির আত্মা ঢুকে পড়ছিল, এক-পা দু-পা তিন-পা কবে, চতুর প্রাণীর পায়ে। অথবা যেভাবে সাপ ঢোকে। ফলে কালীর ক্রমশ চোখে পড়ছিল, তার বাবা পুরোদস্তুর একটা বড়ো সংসার গড়ে তুলেছিল, একটা পরিবার বলা চলে। এই বড়ো জিনিসটার মালিক এখন সে, কালীনাথ। শিগগির তাকে বাবু ডাক শুরু হয়ে যাবে, ঠিক তার বাবারই মতো। কালী সবদিক সমঝে চলছিল। বিস্কু, কেতো, লোটন, কানু, গাঁদা এইসব নামের পৌনে পাঁচ ফুট থেকে ছ' ফুট উচ্চতার বিপজ্জনক দ্বিপদ প্রাণীগুলি ছড়িয়ে ছিটিয়ে শিবতলা বাজারে ঘুরতো, এখন ধাবায় কেন্দ্রীভূত। কালী এতদিনে মাটি পেয়েছে অথবা নিয়েছে যখন, তখনো তাদেরও এটা মাটি পাওয়ার ঘটনা। হরির রেখে যাওয়া ধাবা দেখতে দেখতে একটা জমকালো চেহারা পেয়ে যায়। জেল্লা বাড়তে থাকে দিনে দিনে। এবার কালীর ইচ্ছে, নিজেই একটা গ্যারেজ গড়বে।

গোলাপি প্রথম প্রথম ভাবতো, ডঙ। কালী তার এত চেনা, হরিতে কালীর রূপান্তর কল্পনায় ছিল না। ছ' সপ্তাহের মধ্যে গোলাপির চোখে ব্যাপারটা খাঁটি দেখায়। একতিল মেকি নয়, এ কালী সত্যিই হরি। গোলাপি তারপর ভড়কে যায়। সতর্ক হতে থাকে, এই বুঝি কখন ধাবা থেকে রাতের ডাক আসবে!

বিস্কুটগুলা হরেনের কাছে ভয়ের কথাটা, ঠারে-ঠোরে প্রেমের কথা তোলার পুরনো ভঙ্গিতেই একদিন তোলে গোলাপি। বাজিয়ে দেখতে চেয়েছিল আসলে। ও হুন্সাদা, বড় ভয় লাগে! এই বলে স্তম্ভপাত হয় কথাটার।

হরেন মিটিমিটি হেসে বলে, ক্যানে ? তুমার ভয় কিসের অ্যাদ্দিনে ? কালী  
তো তুমার গাভ ।

কালী বাবার চাটে বসল ।

বাবার চাটে ছেলে বসবে না তো কি তুমি বসবে ? হরেন খুবই হাসে ।

গোলাপি রাগ করে বলে, হেসো না তো ! ইদিকে আমার যা হবার হচ্ছে ।  
হচ্ছেটা কী শুনি, বলো ।

গোলাপি আন্তে বলে, কালীর বাবা আমার মাকে খানকি করেছিল । আমি  
খানকি হবো, বলো তুমি ?

ও । এই কথা ? হরেন গুম হয়ে যায় । একটু পরে কেমন হাসে সে । বলে,  
টাকাগুলান কী কল্লে ? অতগুলান টাকা ! কালী শালারা কেড়ে না নিয়ে থাকলে  
—সে হঠাৎ চুপ করে !

টাকার খবর ক্যানে ? গোলাপি খুব অবাক হয়েছিল ।

গম্ভীর হরেন বলে, ছাগলটা বেচেবুচে দাও । আরো অনেক টাকা হবে ।

তা'পরে ?

টাউনে-ফাউনে চলে যাও । হরেন তেতো মুখে পরামর্শ দেয় । ই শালা  
শিবতলায় মানুষ থাকে ? আমারই মাঝে মাঝে মনে হয় কী পালিয়ে বাঁচি ।  
কিন্তু সাধ্য নাই । বাবা-মা, নাবালক ভাইগুলান, উদিকে তুমার বোনটার বিয়ে  
দিলাম তো জালাপোড়া খেয়ে ফেরত এল ।

হরেন খুব অন্তরঙ্গ হয়েছিল এই সাতসকালে । সবে হেমন্তের হলদে আভা  
লেগেছে চারপাশে । হাওয়ার গরম কাঁবাটা নেই । বরং মধুর হিম । মানুষজনও  
এসময় কম । বাজারের শেষগুড়োয় তার এই ঘুপচি দোকান, বিশ-তিরিশ টাকাও  
পুঁজি নয় । পেছন দিকটায় মাটির ঘর, খড়ের চালের ফুটো ঢেকে রিলিফের  
তেরপল চাপানো । এই উঁচু তল্লাটে বানবন্ধা হয় না, তবু রিলিফের জিনিসপত্র  
কীভাবে এসে পৌঁছয় । ধাপবন্দি ধানখেতের পর দূরে নাবাল মাটিতে অঁথে জল  
এখনও, সেটাই কারণ হতে পারে এই সরকারি করুণার । তাছাড়া পার্টির বাবুরা  
আছেন । শিবতলা গ্রামেই এম এল এ বাবুর পৈতৃক ভিটে ।

সব শুনে আন্তে করে শ্বাস ছাড়ে গোলাপি । হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে ঘুরে বলে,  
আচ্ছা হন্নাদা ! গোপীনাথপুর কোথা গো, চেনো ?

গোপীনাথপুর ? হরেন ভেবেচিন্তে বলে, ক্যানে ? এক গোপীনাথপুর শুনেছি  
সেই নলহাটির কাছে । আরেকটা হলো তুমার টিপেডাক্স-গোপীনাথপুর । সেও

অনেক দূর। গোলাপি চলে যাচ্ছে দেখে সে বলে, ক্যানে উ কথা ?

গোলাপি বলে, এমনি।

আনমনা, শেষে হঠকারিতায় কালীর ধাবার দিকে যায় সে। অল্পমুড়োয় ধাবা। পুরনো সড়কের বন্ধক-বাঁকা অংশটা এখন পোড়ো। সড়ক সোজা হয়েছে যেখানে, তার লাগোয়া ধাবা। পোড়ো সড়কে তিনটে ট্রাক দাঁড়িয়ে আছে। কলকজা বিগড়ে গেলে ওখানেই রতনবাবুর গ্যারেজের লোকেরা সারাতে আসে। ওখানেই খানকিদের পাতে পরিবেশন করতো হরিনাথ। তাকাতে ঘেমা করে গোলাপির। কালীও তাই করে চলেছে। ভাবতে গিয়ে কষ্ট হয়, সেই কালী !

ধাবার পেছনে সড়ক আইন বাঁচিয়ে হরিনাথের বাকমকে একতলা বাড়ি নয়ানজুলিতে, সব বাঁধ এখানেও। টাণ্ডে যাওয়ার বাঁধ আর এই বাঁধের মাঝখানের জলাটা সড়ক দফতরের ইজারা দেওয়া ফিশারিজ কো-অপারেটিভের অনেকগুলো জলার একটুকরো। এই টুকরোর উৎপাদন অনেকটাই হরির ধাবায় যেত, কালীর দলের প্রতি সেলামিস্বরূপ। বাঁধ পেরিয়ে যেতে যেতে গোলাপি আনমনে ভাবছিল, কালীর ধাবায় এবার মাছগুলো পুরোটাই যাচ্ছে কি না। হেমন্তের শুরুতে এই সব সকালে চোকে জলটা করুণ চোখে তাকিয়ে আছে মনে হয়। পাকা ঘাট বানিয়ে গেছে হরি। ধাপে দাঁড়িয়ে দাঁত ব্রাশ করছিল কালীনাথ, পরনে ডোরাকাটা পাজামা আর গেঞ্জি। একদলা ফেনা মুখ থেকে ফেলে ভুক ভুককে বলে, কী রে ? খুব সতী-সাবিত্রি হয়েছিস। দেখা দিস না।

গোলাপি নরম হাসে। তুমি এখন বাবু হয়েছ, তোমাকেই দেখতে পাই না।

কালী ঘাটের জলে মুখ ধোয়। তারপর ভিজে মুখে বলে, কদিন থেকে তোর কথা ভাবছিলাম।

সে বাড়ি ঢুকছিল। গোলাপি থমকে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল, হঠাৎ ধক করে উঠেছিল বুকের ভেতরটা। যেচে পড়ে বাঘের গুহায় ঢুকতে এল ! তাকে দাঁড়াতে দেখে কালী বলে, আয় কথা আছে।

গোলাপি কাঁপতে কাঁপতে বাড়িটাতে ঢোকে। চোকাঠে একটু ঠোঙ্গরও লাগে পায়ের। রবার স্পিয়ারের একটা ফিতে ছিঁড়ে যায় এত সহজেই। উঠোনে গিয়ে স্পিয়ার দুটো খুলে হাতে নেয় সে। বারান্দায় কালী তোয়ালেতে মুখ মুছতে মুছতে বলে, টাকাগুলান কী করলি ?

সেই হরেনের মতোই কথা ! টাকার খবর। গোলাপি আলগোছে নিচের চৌকি কামড়ে বলে, তুমার কি টাকার অভাব ? ভারি তো পাঁচখানা লোট। পেট

নাই, পরনে কিছু দোব না—হুঁ! সাধ-আহ্লাদও থাকতে নাই মাতুষের !  
যেখানে যাই, খালি এক কথা, টাকাগুলান কী কল্লি...টাকাগুলান কী কল্লি !

কালী একটু হাসে। শাড়ি কিনেছিস দেখছি। চেহারা খুলে গেছে, মাইরি !  
বলে গম্ভীর হয় হঠাৎ। আমার ধাবায় লক্ষীশালা পান-সিগারেট বেচতো। ঘেঁটি  
ঘরে তাড়িয়ে দিয়েছি, জানিস ?

গোলাপি লক্ষ্য করেনি। অবাক হওয়ার ভান করে বলে, ক্যানে ?

শালা চাঁদুবাবুর লোক ছিল। কালী চুল আঁচড়ায় চিরুনি দিয়ে। আমার  
বাবাটাকে তো জানিস, সাপ চিনতো না, বিবেল না টোঁড়া। তুই ধাবায় পান-  
সিগারেটের দোকান দে। বেশি পুঁজি লাগে না। কত আছে হাতে ?

গোলাপি ঢোক গিলে শুকনো গলায় বলে, ব্যাংকের লোণ্ডে ছাগল কিনেছি।  
শোধ দিতে হলো না ?

লোনটা পাইয়ে দিয়েছিল কালীই। তবে পার্টর বাবুরা বলেছিলেন, শোধের  
জন্তু ভাববার কিছু নেই। কালীও তাই ভেবে রেখেছিল। এমন কথা শুনে সে  
চটে যায়। বলে, আমাকে না জানিয়ে শোধ দিতে গেলি ? তোকে মাইরি...  
মেয়েছেলে না হলে...দাঁড়া ! খবর নিচ্ছি, লোন শুধেছিস না কী করেছিস।

সে ঘরে ঢুকে প্যান্ট পরতে থাকে। গোলাপি উঠোনে শক্ত কাঠের মূর্তি হয়ে  
দাঁড়িয়ে থাকে। ধাবায় পান-সিগারেটের দোকানের প্রস্তাবটা সে মনে মনে  
বাজিয়ে দেখছিল। বিপজ্জনক দিকটাও চোখে পড়ছিল। সেজেগুজে ঘর থেকে  
বেরিয়ে কালী দরজায় তালা আঁটে। তখন গোলাপি বাঁকা হেসে বলে, তুমি  
এখন ধাবার মালিক হয়েছ। গরজ তুমারই। তুমি পুঁজি দাও।

কালীও হাসে। তবে বাঁকা নয়, সিধে। বলে, ব্যাংকের লোন শুধেছিস।  
এখন ছাগল তোর। আবার একখানা অ্যাকসিডেন করে দে। তেমন গাড়ি হলে  
হাজার পেয়ে যাবি।

ওরে আমার ! ছটফটয়ে ওঠে গোলাপি। জন্মের পর একটা ছানা মরেহেজে  
গিয়ে ওই একটা ছিল। এখন মা-ছাগলটার জন্তু তার মনে মমতার সাগর। বলে,  
বলেছ ভালো ! নিজের পালা জিনিস হলে কষ্টটা বুঝতে।

কালী থাপ্পড় তোলে। চালাকি ? পালা জিনিস, খুব কষ্ট হয়, না ? ই  
কালীর চোখ সব দিকে জানিস ?

গোলাপি মুখ নামিয়ে আঙুলে আঁচলের খুঁট জড়ায়।

কালী বলে, বাবা মরার দিন চাঁদুশালার বাড়ি গিয়েছিলি।



গোলাপি তাকায়। বুকের ভেতর ধড়াস করে শব্দ। এমন করে একটার পর একটা খাঙ্গড় খেতে যেচে এল, কী বোকামি !

তোর পায়ে স্রকির রঙ দেখেছিলাম। কালী গলার ভেতর বলে। আমার বাবাটা ছিল গাধা। তোর মায়ের পায়ে স্রকির রঙ লেগে থাকতো। আমি দেখেছি। মায়ের লাইন ধরেছি।

গোলাপি ফুঁপিয়ে ওঠে। একটা ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে কালীর মুখটা দেখে ভয়ে থেমে যায়।

কালী পা বাড়িয়ে বলে, টাণ্ডে ক্যানে, ই শিবতলা বাজারে থাকতে হলে কালীর অভার মানতে হবে। তুই আমার ধাবায় পান-সিগারেটের দোকান দিবি। তোর পানিশমেং। তারপরও যদি পায়ে স্রকির রঙ দেখি—

গোলাপি হাহাকারের মতো ধলে, তুমার ধাবা। তুমি করে দাও দোকান।

তোর পানিশমেং। আঙুল তোলে কালী। তারপর বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসে। সদর-দরজায় তালা আটার সময় গোলাপি একটু তফাতে দাঁড়িয়ে থাকে। ঠোটে ঠোঁট কামড়ানো, ভেতরে কান্নার চাপ। বাঁধে গিয়ে কালী ফের বলে, পানিশমেং। ছাগলটার অ্যাকসিডেং কর। দোকানের পুঁজি পাইয়ে দেবো।

গোলাপি ডুকরে কাঁদে এবার। তার পরে বলবে খানকি হ।

কালী ঘুরে তার আঠারো-উনিশ বছরের মেয়ে-শরীর জরিপ করার ভঙ্গিতে দেখে নিয়ে হঠাৎ হাসে। তোকে কে লেবে ? বলেই চলে যায় ধাবার দিকে। সেই পুরনো কথা, ‘তোকে কে লেবে ?’ গোলাপি কাঁদতে থাকে।...

এবারকার গাড়িটার রঙ ছিল লাল টুকটুকে। এদিন শিবতলা বাজারে হাটবারও ছিল। কালীর দল ছড়িয়ে ছিটিয়ে তৈরি হয়েই ছিল। মেহগিনিতলায় গোলাপি, তার কালো ছাগলটা হাঁটুর পাশে মুখ তুলে পাতা খাচ্ছে, গোলাপির হাতে পাতাভরা একটা ছোট ডাল। বাম্পের আগেই ব্রেককষার তীক্ষ্ণ শব্দ। ফলে তৈরি দলটা হই হই করে তেড়ে এল। পাবলিক প্রথমে হকচকিয়ে গিয়েছিল। পরে চ্যাঁচাতে চ্যাঁচাতে দৌড়ে এল। কালীর দল থমকে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। রক্তাক্ত জিনিসটা মানুষ। একটা মেয়েমানুষ। ফুরনের মেয়ে গোলাপিবালা।

ছাগলটা মেহগিনি ছায়ায় আপনমনে পাতা চিবুচ্ছে। লাল টুকটুকে মোটরগাড়ি বুড়োবুড়ি যুবতী কাচ্চাবাচ্চা সমেত একটা পরিবারে ঠাসা, ড্রাইভারকে টেনে নামিয়ে প্যাঁদানো চলত ; কিন্তু জাতীয় সড়কে ছাগল পড়ার

বদলে গোলাপি পড়াটা কালীর দলকে ধাঁধায় ফেলেছিল। এছাড়া গাড়ির ভেতরে ভয়ানক অন্ধকার আর শিশুর কান্না। পাবলিক টেঁচিয়ে উঠেছিল, মার! মার! জালিয়ে দে! কালীর দলের বিত্ত হু-হাত তুলে গর্জায়, চোপ শালারা! চো-ও-প! সে বুঝতে পেরেছিল, অ্যাকসিডেং নয়।

কালীর কাছে খবর গেলে সে ফৌস করে শুধু একটি শ্বাস ছাড়ে। আজকাল তার মুখে হরির পাষণ মুখের ছাপ, এবং সেই রাতে ধাবায় ড্রাইভারদের পাতে যে মাংস পরিবেশিত হয়, তা বস্তুত একটি ছাগলের। গোলাপি মহকুমা শহরের মর্গে তখনো শুয়ে আছে, সেলাইকরা মাংস। এতদিনে প্রকৃতই বেওয়ারিশ। কারণ কালী আর তার গার্ড নয়। কে তাকে লেবে, গোলাপি?...

## সাপ বিষয়ে একটি উপাখ্যান

সাপটিকে আমি প্রথম দেখি লালীর জন্মদিনে। বঙচঙে চিত্রিত এক সুন্দর বিভীষিকা, কারণ সাপট ছিল নিষ্পন্দ, কয়েক মিনিটের জন্ত যেন লালী আর আমার মধ্যে একটা দুর্লভ্য পাঁচিল হয়ে উঠেছিল। আমি থমকে দাঁড়িয়ে গিয়েছিলাম। আমার গলা শুকিয়ে গিয়েছিল। জিত রুটিং পেপারের মতো লালীর জন্ত ক্ষরিত সমস্ত গ্রন্থিরস শুষে নিয়েছিল। লালীর জন্মদিনে একগোছা রজনীগন্ধাই শ্রেষ্ঠ উপহার ভেবে সেই শরৎকালের ভোরবেলায় যখন আমি বাগানের দিকে হেঁটে যাই, এখনো মনে আছে, সারারাতের শিশিরের মতো আমিও প্রচুর সিক্ত ও কোমল ছিলাম। অথচ রজনীগন্ধার ঝাড়ের ভেতর সাপটিকে দেখামাত্র টের পেলাম কোথাও একটা গুণ্ডগোল ঘটেছে। তাই আমি নিমেষে শুকনো বিবর্ণ টোবাকোটীর মতো সময়ের দেয়ালে সঁটে গিয়েছিলাম।

একটু পরে লালীর বাবা দয়াময় দোতলার ছাদ থেকে চেষ্টা করে জিগ্যেস করেন, আমি এভাবে দাঁড়িয়ে কী কবছি। দয়াময় ছিলেন বড়ো কুটিলমনা আর সন্দেহবাতিকগ্রস্ত মানুষ। তাঁর প্রশ্নের জবাবে আমি ভাড়া গলায় বলি, সাপ। তখন দয়াময় ছাদ থেকে অন্ত্র হন এবং কয়েক মিনিটের মধ্যে আমাদের বাগানে এসে ঢোকেন। তাঁর হাতে বন্দুক ছিল। কিন্তু তাঁকে একটুও উত্তেজিত দেখাচ্ছিল না। খুব শান্ত গলায় তিনি সাপটিকে দেখিয়ে দিতে বলেন। কিন্তু তাঁর দিকে ঘুরে দাঁড়ানোর জন্ত যেটুকু সময় লেগেছিল, সাপটির লুকিয়ে পড়ার পক্ষে তাই যথেষ্ট এবং আর তন্নতন্ন খুঁজে তাকে আমরা দেখতে পাইনি। তখন দয়াময় বাগানের ওপর চোখ বুলিয়ে নিয়ে ছোট্ট স্বাস ফেলে বলেন, বাগানটা একেবারে জঙ্গল করে ফেলেছ তোমরা।

আসলে গ্রামের প্রান্তে পুরনো একটা নালার ধারে এই বাগানটা করেন আমার ঠাকুর্দা। কিছু ফলের গাছের সঙ্গে ফুলের গাছও পুঁতেছিলেন তিনি। আমার বাবা ছিলেন জ্বালাভোলা মানুষ। প্রকৃতি সম্পর্কে উদাসীন এক শহরে কেরানি। ঠাকুর্দার মৃত্যুর পর মা কোনো কারণে প্রকৃতির দিকে মুখ ফেরান।

তাকে যখন-তখন এই বাগানের ভেতর দেখতে পেতাম। শীতের সময় নিজের হাতে কাঁটা ধরে শুকনো পাতা জড়ো করে আগুন ধরাতেন। আগাছা ওপড়াতেন। টিনের ঝারিতে প্রতি বিকেলে জল ঝরাতেন ফুলফলের গাছপালার মূলে এবং গাছটি তাঁর তুলনায় নিচু হলে তার সর্বাঙ্গ ধুইয়ে দিতেন। তাঁর চোখে বাৎসল্যের উজ্জ্বলতা বলমূল করতে দেখেছি।

আর দয়াময়কে দেখতাম দোতলার ছাদে দাঁড়িয়ে বাগান-পরিচারিকা আমার মায়ের সঙ্গে কথা বলতে। স্কুল থেকে ফিরে প্রতি বিকেলেই জানতাম মাকে কোথায় দেখতে পাব। বাবা সাইকেলে চেপে শহরের আপিসে যেতেন। তাঁর ফিরে আসতে সন্ধ্যা গড়িয়ে যেত। কোনো কোনো মধ্যরাতে পাশের ঘর থেকে মায়ের চ্যাচামেচি শুনতে পেতাম। তারপর আমার জ্বালাভোলা, শান্ত ও মৃদুভাষী বাবাকে এক বসন্তকালের ভোরবেলায় এই বাগানের ঈশানকোণের আমগাছের উঁচু ডাল থেকে ঝুলতে দেখা যায়। সেই প্রথম বাবাকে আমি উলঙ্গ দেখি। আমার বয়স তখন সাত বছর।...

দয়াময়ের মেয়ে লালী ছিল আমার সহপাঠিনী। লালী চুপিচুপি আমাকে বলেছিল, জানিস বীকু, কেন পান্থকাকা গলায় দড়ি দিয়েছেন? আমার বাবার সঙ্গে তোর মায়ের ভাব ছিল।

ওই বয়সে ‘ভাব’ ব্যাপারটা আমার বোধগম্য ছিল না। অথচ পরে বুঝে-ছিলাম মেয়েরা কত আগে জীবনের অনেক গুঁড় জিনিস টের পেয়ে যায়। আর লালীই একদিন মুক্তকেশীর ভাঙা মন্দিরতলায় কঙ্কেফুলের জঙ্গলে কঙ্কেফুল তুলে কীভাবে মধু চোষা যায় শেখানোর সময় হঠাৎ মুখ টিপে হেসে বলেছিল, বীকু, আমিও তোর সঙ্গে ভাব করব—রাজি?

কিছু না বুঝেও বলেছিলাম, রাজি।

তারপর কত দিনভর রাতভর ভেবেছি, ভাব কী জিনিস জেনে নিতে হবে লালীর কাছে। অথচ বাবার জ্বালাভোলা ধাতটি আমার মধ্যে এমনই প্রতিষ্ঠিত ছিল যে, জিগ্যেস করতে সাহস পেতাম না। লালী ছিল তেজি ছটফটে মেয়ে। ছেলেদের সঙ্গে স্কুলের ময়দানে খেলাধুলো করতো। ছেলেদের মধ্যে মাতব্বরির করতো। সংস্কৃত পণ্ডিত মশাইয়ের ঘুমন্ত হাঁ-করা মুখে সে একটুকরো চক ফেলে দেওয়ায় ক্লাসহক্কু বেতের ঘা খাওয়া সত্ত্বেও কেউ তার নাম করে দেখনি। তার বাবা দয়াময় স্কুলের সেক্রেটারী, সজ্জনও নয়। আসলে লালীকেই যেন সবাই ভয় পেত।

তো এই লালীর জন্মদিনে ফুল উপহার দেওয়ার কথা কেন আমার মাথাধ এসেছিল, জানি না। আমি তখন রীতিমতো যুবক। মেয়েদের জন্ত কামনা-বাসনা অথবা ভালবাসার বোঝে জরো জরো। যে আবেগে পাখিবা বাসা গড়ার জন্ত খড়্‌খড়ো কুড়িয়ে বেড়ায়, সেইরকম জীব-জাগতিক আবেগ আমাকে সবদময় তাড়িয়ে নিখে বেড়ায়। পাঁড়াগাঁয়ে প্রচলিত ‘ভাব’ শব্দটি কী, ততদিনে আমার ওতপ্রোত জানা হয়ে গেছে। অথচ তখনো সাহস পাই না যে লালীকে অরণ করিয়ে দিই নৃন্তকেশীর মন্দিরতলাব সেই বিশ্বম্বকর মুহূর্তটিকে।

লালীর চেহারায় কক্ষতাময় লাগণ্য ছিল। যত বয়স বাড়ছিল, তত তার লাগণ্যকে ক্ষইয়ে দিচ্ছিল সেই উগ্র কক্ষতা। তাই কি তার বিয়ে হচ্ছিল না? বুঝি না। পাঁড়াগাঁয়ে জন্মদিন পালনব ব্যাপারটা মোটেও ছিল না। আসলে আমাদের গ্রামেব একটি প্রান্ত ঘেঁষে হাইওয়ে এবং বিদ্যুৎ আদার পর এই ব্যাপারটা শহর থেকে যাবো সব আধুনিক পণ্যের সঙ্গে চলে আসে। শুনছিলাম লালীর জন্মদিনে অনেক সরকারি কৰ্ত্তব্যক্তি সম্মান আসবেন। আসবে লালীর কলেজেব মেয়ে ও পুরুষ বন্ধুবা। আর তার আগেব দিন সন্ধ্যায় লালী এসে আমাকে নেমন্তন্ন করে যায়। বাড়িতে আমি একা ছিলাম। মা গিয়েছিলেন তাঁর অস্বস্থ দাদাকে দেখতে। সেই সন্ধ্যায় লালীকে জনহীন বাড়িতে একা পেয়ে আমি কি কিছু করতে পাবতাম! অসম্ভব। কিন্তু তার চেয়ে বড়ো কথা, লালীর কক্ষ চেহারায় ঠিকরে পড়ছিল কী এক দুর্দান্ত চঞ্চলতা, যার সামনে হয়তো পৃথিবীর সেরা সাহসী যুবকেরাও নেতিয়ে যেত ভিজ্জে বেড়ালের মতো।

সারারাত আমি ঘুমোতে পারিনি লালীর জন্মদিনে কী উপহার দেব ভেবে। ভোরের দিকে হঠাৎ ঘুম থেকে জেগে যেই মনে পড়েছিল আজ লালীর জন্মদিন, অমনি মনে হয়েছিল, আরে তাই তো! ফুলের চেয়ে স্থল্লর উপহার আর কী থাকতে পারে তার জন্ত, যে আমার সঙ্গে প্রথম কৈশোরে ‘ভাব’ করতে চেয়েছিল?

কিন্তু রজনীগন্ধার বাড়ের ভেতর ওই চিত্রিত স্থল্লর বিভীষিকা আমাকে ও লালীকে নিমেষে দুদিকে বিশাল দূরত্বে সরিয়ে দেয়। আমি লালীর জন্মদিনের নেমন্তন্ন খেতে যাইনি। লালীও কৈফিয়ত চাইতে আসেনি। আর বাবার আশ্র-হত্যার পর মা কে জানে কেন প্রকৃতির দিক থেকে মুখ ঘুরিয়ে দ্রুত উণ্টোদিকে সরে এসেছিলেন। বাগানট সত্যিই জঙ্গল হয়ে উঠেছিল। মা ফিরে এলে তাঁকে সাপের কথা বলায় গম্ভীর মুখে এবং আন্তে বলেন, এ বাড়িতে একটা বাস্তবাপ আছে।...

সাপটিকে দ্বিতীয়বার দেখি, নালার ধারে জরাজীর্ণ পাঁচিলের কাছে। আর একটু হলেই তার ওপর পা ফেলতাম। পা ফেলতে গিয়ে কেন জানি না কোথায় পা ফেলছি দেখতে গিয়েই তাকে আবিষ্কার করি। পাঁচিল থেকে ভেঙে পড়া ছোট্ট ইটের স্তূপে কিছু বুনো কচুর ঝোপ গজিয়েছিল। সাপটি তার ওপর খুব আস্তে ওঠার চেষ্টা করছিল। সেবারও আমি নিম্পন্দ দাঁড়িয়ে পড়ি এবং সাপটিকে ইটের স্তূপের ভেতর ঢুকে যেতে দেখি। মা মৃত্যুর আগে বহুবার বলে গিয়েছিলেন, বাস্তবসাপ মারতে নেই। বাস্তবসাপ কখনো বাড়ির লোককে দংশায় না।

তারপর কোনো কোনো রাতে সাপটিকে আমি স্বপ্নে দেখতে পেতাম। তার চিত্রবিচিত্র শরীর, জলজল নীল দুটি চোখ, চেরা লকলকে জিভ অবিকল দেখতে পেতাম। আমি তাকে পার হবার জন্য পাখির মতো উড়ে যেতাম। একরাতে দেখলাম, তাকে পেরিয়ে উড়ে যেতে যেতে যেখানেই নামবার চেষ্টা করি, সেখানেই মাটির ওপর তাকে দেখতে পাই। আমি ভয়ে চিংকার করে উঠি। ঘুম ভেঙে যায়। গলা-বুক শুকিয়ে কাঠ এবং আলো জেলে ঝুঁজোর দিকে পা বাড়াতে সাহস পাই না। তন্নতন্ন খুঁজি, সাপটা কোথাও আছে কি না। কোনো কোনো রাতে হঠাৎ মনে হয়, সাপটা আমার পাশে এসে গুয়েছে। কোনো রাতে সব তন্দ্রার ঘোর এসেছে, মনে হয় সাপটি আমার বুকে কুণ্ডলী পাকিয়ে বসে কণা তুলে উজ্জল নীল চোঁখে আমাকে দেখছে।

সাপটির কথা লালীকে বলব ভেবেছিলাম। কিন্তু বলতে পারিনি তার বিদ্রূপের ভয়ে। লালী ছিল বড্ড ঠোটকাটা মেয়ে। এমনিতে সে সবাইকে তুচ্ছ-ভাঙ্গিল্য করে কথা বলতো। তার বাকা হাসিটি ছিল ব্লেন্ডের চেয়ে ধারালো। প্রতিবেশীরা বলতো, অমন পুরুষালি ঢঙ আর চ্যাটাং চ্যাটাং কথা—কে বিয়ে করবে অমন মেয়েকে? দয়্যাসিজি সোনা দিয়ে মুড়েও গছাতে পারবে না কাউকে।

একদিন সকালে হাসিমুখে দয়্যাময় এলেন আমার কাছে।—বীক, কী করছ-টরছ বলো শুনি?

তাকে খাতির দেখিয়ে বসিয়ে বললাম, কিছু না জ্যাঠামশাই।

কিছু না? অবাক হবার ভঙ্গি করলেন দয়্যাময়। তাহলে চলছে কী করে তোমার?

কয়েকটা টিউশনি করছি। ওতেই চলে যাচ্ছে।

ওনে একটু গুম হয়ে থাকার পর দয়াময় বললেন, তুমি আমাদের স্কুলে একটা অ্যাপ্লিকেশন করতে পারো। একজন সায়েন্স টিচার দরকার।

কিন্তু আমি তো আর্টস গ্র্যাডুয়েট।

তাতে কী? দয়াময় একটু হাসলেন। সে আমি দেখব'খন। তুমি আজই অ্যাপ্লিকেশন লিখে হেডমাস্টারমশাইকে দিয়ে এস।—

দয়াময়ের কথামতো দরখাস্ত দিয়ে এলাম। হেডমাস্টারমশাই কেমন মুখ করে দরখাস্তটা হাতে নিয়ে শুধু বললেন, ঠিক আছে।

দিনকতক পরে দুপুরবেলায় হস্তদত্ত হয়ে লালী এল। তার চেহারায় খুনের আদল। নান্দারঙ্গ ক্ষুরিত। শ্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে সে বলল, বীরু, তোকে একটা কথা বলতে এলাম।

হকচকিয়ে গিয়ে বললাম, কী রে?

লালী ক্রুদ্ধস্বরে বলল, তোর বড্ড বাড় হয়েছে। তোকে আমি ভালো ছেলে বলে জানতাম। তোর পেটে পেটে এত—

ইঠাৎ সে থেমে গিয়ে রান্ধসীর মতো কটমটে চোখে আমার দিকে তাকিয়ে রইল। আমি ভয়-পাওয়া গলায় বললাম, কী ব্যাপার খুলে বল না লালী। আমি তো কিছু জানি না।

জানো না! নেহ! লালী ভেংচি কাটল। তোর সাহস দেখে আমি অবাক হয়ে গেছি।

লালী, কী হয়েছে?

লালী হিসহিস করে বলল, এ লালী তোর জন্তু জন্মায়নি জেনে রাখিস। ইশ! আমি যেন গাছের ফলটি—হাত বাড়িয়ে টুপ করে পেড়ে নিবি।

বলেই সে তেমনি জোরে বেরিয়ে গেল। আমি ভ্যাবলা হয়ে দাঁড়িয়ে থাকলাম কিছুক্ষণ। পরে মনে হলো, ব্যাপারটা যেন আঁচ করতে পারছি। দয়াময় কি তাহলে লালীর সঙ্গে আমার—

বাস্তসাপটাকে আমি তৃতীয়বার দেখি বজ্রার বছর এবং সেবারই সাপটির সঙ্গে আমার একটি নিগূঢ় সম্পর্ক গড়ে ওঠে।

সেবারকার মতো ভয়ঙ্কর বজ্রা কখনো আমরা দেখিনি। তিনদিন তিনরাত একটানা বৃষ্টিতে আমাদের বাগানের পেছনের খালটি এমনিতেই কানায় কানায়

উপচে পড়ছিল। চতুর্থ রাতে ডুমডুম ঢোলের বাজনায় আর কোলাহলে আমার ঘুম ভেঙে যায়। স্নাইচ টিপে দেখি আলো জ্বলল না। বাইরে এ রাতে ঝোড়ো হাওয়ার শনশন শব্দের সঙ্গে বৃষ্টিব শব্দ মিশে একটি প্রাকৃতিক অস্থিরতার শব্দচিত্র ঝাঁকা হচ্ছিল। আর তার সঙ্গে অন্ধকারের রঙ, বজ্রবিদ্যুতের রঙ, মানুষের আতি, ঢোলের ঘোষণার সঙ্গে পঞ্চায়েতি খবর জড়িয়ে-মাড়িয়ে শব্দ-বর্ণময় দুর্বোধ্য একটি চিত্রকলা—যা মানুষ ও প্রকৃতি যথেষ্টভাবে এঁকে যাচ্ছিল, যার মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আমি কী করব বুঝতে পারছিলাম না।

কিছু পরে বিদ্যাতের আলোয় কয়েকটি পলকের ক্ষণ উঠানের জল দেখতে পাই। তখনই আমার টর্চের কথা মনে পড়ে। ঘরে ঢুকে বালিশের পাশ থেকে টর্চটি তুলে নিই। বারান্দায় বেরিয়ে টর্চটি জালি এবং আমাব পা থেকে কয়েক হাত দূরে সেই চিত্রিত হৃন্দর বিভীষিকাকে আবিষ্কার করি।

আলোর মধ্যে ধরা পড়ে সাপটির ঝাঁকাঝাঁকা ছন্দময় গতি কন্দ হয। দ্রুত সে মাথা তোলে। তার ফণা ছলতে থাকে। চেরা লকলকে জিভ আর দুটি নীল উজ্জ্বল চোখ দিয়ে আলোর আড়ালে সম্ভবত আমাকে খুঁজতে চেষ্টা করছিল।

এবার তার সঙ্গে আমার এক বিপজ্জনক লুকোচুরি খেলা চলতে থাকে। টর্চ নিভিয়ে ফেলি। আবার জালি। মধ্যকার কয়েকটি সেকেণ্ড সে ফণা গুটিয়ে আবার এঁকেবেঁকে চলার চেষ্টা করে। কিন্তু যেই টর্চ জালি, সে হিসহিস শব্দ করে ফণা তোলে ও থমকে যায়।

কতক্ষণ এই খেলা চলছিল বলা কঠিন, শেষবার টর্চের ক্ষয়াটে আলোয় তাকে বারান্দার কোনায় জমিয়ে রাখা আসবাবপুঞ্জের ভেতর ঢুকে যেতে দেখেছিলাম। যে ঘরটাতে আমি শুই, তার দরজা থেকে দূরত্বটা ছিল হাত দশেকের মতো। কাজেই ঘরে গিয়ে দরজা এঁটে এবং সাপটার এ ঘরে ঢোকান মতো ফাঁক বা ফাটল আছে কি না সতর্কতার সঙ্গে পরীক্ষা করে যখন আমি শুয়ে পড়লাম, তখন আমার শরীর পাথরের চেয়ে ভারি আর নির্জীব। আমার স্নায়ুকোষগুলি নিষ্ক্রিয়। নেপথ্যের প্রাকৃতিক ও মানবিক যাবতীয় শব্দচিত্র নিতান্তই প্রাতিভাসিক হয়ে উঠেছিল। বুঝতে পারছিলাম না আমি কোথায় আছি, কিংবা জীবিত না মৃত, নাকি এতদিনকার দেখা ঘুমের অন্তর্বর্তী সমস্ত স্বপ্ন একত্রিত হয়ে আমাকে অবচেতনায় ঠেলে ঢুকিয়ে দিয়েছে। কিন্তু সেই প্রতিভাসময়, প্রায় জড় আমার অস্তিত্বের ভেতর সারাক্ষণ ফণা তুলে হিসহিস করছিল ওই হৃন্দর বিভীষিকা—তার কুণ্ডলীপাকানো শরীর আমার বুকের



ভেতরটা ঠাণ্ডা হিম করে দিচ্ছিল। আমার মনে হচ্ছিল, প্রকৃতির গভীর এক সন্ধিস্থলে, যেখানে জড় ও প্রাণের সীমান্তরেখা, সেই জীবনাত্মায় রেখাটির ওপর আমি শুয়ে আছি।

শেষবারে দবজায় ধাক্কা দিয়ে কেউ ডাঙা ছিল। তিনি দয়াময়। দরজা খুলতেই একরাশ জল ঢুকে পড়ল ঘরে। পায়ে সাড়া ছিল না বলেই দরজার নিচের স্ক্রু ফাটল দিয়ে চুইয়ে পড়া জলে ঘরের মেঝের দিক্ততা টের পাইনি, অথবা স্বপ্নাচ্ছন্নতাই এর কারণ। দয়াময়ের হাতে টর্চ ছিল। তিনি আমাকে বললেন, তুমি কী বীক? পৃথিবী ভেসে গেলেও চিরদিন তোমার হাঁড় জল।

দয়াময় আমাকে উদ্ধার করতে এসেছিলেন। আমি তাঁকে সাপের কথাটা বলেছিলাম। কিন্তু উনি কান করলেন না। আমার হাত ধরে গিডিগি করে টেনে নামালেন। উঠোনের জল রুজনেবই কোমর পর্যন্ত জড়িয়ে ধরল। নীলধূসর আলোয় একবার আকাশের দিকে তাকিয়ে কিছু নিশ্চিন্ত নক্ষত্র দেখতে পেলাম। বাতাস বন্ধ। চারদিকে শুধু জলের শব্দ। মাঝে মাঝে মালুয়ডনেব চিংকার। দয়াময় যখন আমাকে তাঁর দোতলায় পৌঁছে দিলেন, তখন প্রথমেই আমি লালীকে খুঁজলাম। কিন্তু তাকে দেখতে পেলাম না। দয়াময় আমাকে একটা লুঙ্গি পরতে দিলেন। আবার আমি সাপের কথাটা বলতে গেলাম। অমনি দয়াময় চাপা স্বরে স্পষ্টভাবে বললেন, সাপ তোমার মাথার ভেতর।

আলো আরো স্পষ্ট হলে দয়াময়েব গেটের কাছে রিলিফের নৌকো এল। দয়াময় তখন রিলিফের কাজে বেরিয়ে গেলেন।...

সাপটির সঙ্গে আমার চতুর্থবার দেখা হয় বস্তার জল গ্রাম থেকে নেমে যাওয়ার ক'দিন পরে। বারান্দার কোনায় রাখা আসবাবপত্র ফেলে দেবার জন্তু যে লোকটিকে ডেকে এনেছিলাম, তার নাম ছিল শুকুর। সে ছিল নিতান্তই এক ক্ষেতমজুর। কিন্তু সাপ মারতে তার দক্ষতা ছিল অসাধারণ। গ্রামের বহু সাপ সে মেরেছিল। আমাদের এলাকায় ছ'চারজন ওরা ছিল বটে, কিন্তু সাপধরা বেদে ছিল না। তাই কোথাও বিষাক্ত সাপ দেখতে পেলে শুকুরকে ডাকা হতো। শুকুর বারান্দার কোনা থেকে সব বাতিল জিনিস সরিয়ে ফেলে রায় দিয়েছিল, সাপটা চলে গেছে। আর ঠিক সেদিনই বাগানে আগাছার ঝোপের ভেতর হঠাৎ সাপটিকে আমি দেখতে পাই।

বাগানের ঘাসেভরা মাটিটা তখনো ভেজা ছিল। আকাশে ছিল গনগনে

স্বর্ষ। ঝলমল করছিল গাছপালা। আসলে আমি সাপটিকে খুঁজতে বেরিয়ে পড়েছিলাম। আগাছার তলায় স্নাতসেঁতে নগ্ন মাটিতে তার চিত্রিত স্নন্দর শরীর একেবারে নিষ্পন্দ। তার গলার নিচেটা স্ফীত দেখে বুঝলাম সে কিছু গিলেছে, তাই এমন চুপচাপ আর ক্রান্ত।

খুব দ্বিধায় পড়ে গিয়েছিলাম। সাপটিকে মেরে ফেলা এখন হয়তো খুবই সহজ। ছায়ায় ভেতর ভিজে মাটিতে ছত্রাক আর বড়কুটোর পাশে সামান্য ঝাঁকচোরা তার শরীর প্রাকৃতিক লাভণ্য ও কোমলতায় বড়ো উজ্জ্বল। তাকে আদর করতে ইচ্ছে হচ্ছিল। কিন্তু ওর ওই সৌন্দর্যের মধ্যে মৃত্যুর বিভীষিকাও ওতপ্রোত। প্রতি সেকেণ্ডে বেঁচে থাকার তীব্র ইচ্ছে স্ফীত হতে হতে আমাকে স্বয়ং জীবন এসে ভূতের মতো পেয়ে বসল। আমি জীবনচেতনায় অস্থির হয়ে দৌড়ে একটা লাঠি আনতে গেলাম।

আর সেই সময় ভাঙা পাঁচিল গলিয়ে লালীকে আসতে দেখলাম। থমকে দাঁড়িয়ে গেলাম। লালী সোজা বারান্দায় উঠল এবং আমার ঘরে ঢুকে গেল।

ঘরে গিয়ে দেখি, সে আমার বিছানায় পা ঝুলিয়ে বসেছে। খাটের একটা বাঁকু আঁকড়ে ধরে সে মুখ নামিয়ে আছে। খোঁপা ভেঙে তার চুল উপচে পড়ছে একদিকে। তার পিঠটা কাঁপছে। আমি আশ্তে বললাম, কী হয়েছে রে ?

লালীকে সেই প্রথম আমি কাঁদতে এবং ভেঙে পড়তে দেখলাম। কিছুক্ষণ পরে সে সোজা হয়ে বসল। চুলগুলো খোঁপা করে বেঁধে নিল। ভিজে চোখ মুছে ফেলল। তখন আবার জিগ্যেস করলাম, লালী, কী হয়েছে ?

লালী খাস-প্রখাসের সঙ্গে বলল, আমার একটা কথা রাখবি বীরা ?

কী কথা রে ?

লালী আমার চোখে চোখ রেখে বলল, আগে আমার গা ছুঁয়ে বল, রাখবি।

কিন্তু কথাটা কী, আগে বলবি তো ?

লালীর ভিজে চোখ জলে উঠল, বীরা, তাহলে আমার মরা মুখ দেখবি।

খুব হকচকিয়ে গিয়ে বললাম, তুই মরবি কেন ?

লালী শব্দ মুখে বলল, মরব। আর মরার আগে লিখে রেখে যাব আমার মরার স্তম্ভ তুই দায়ী।

হাসবার চেষ্টা করে বললাম, কেউ বিশ্বাস করবে না।

লালী উঠে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিল। তারপর বলল, এবার যদি আমি চেষ্টা করে লোক জড়ো করি ?

এবং একথা বলেই সে ঝটপট শাড়ি খোলার ভঙ্গি করল। সঙ্গে সঙ্গে বুঝতে পারলাম সে আমাদের র্যাকমেল করতে চাইছে। ঝটপট বলে ফেললাম, ঠিক আছে। কথা রাখব। বল কী কথা?

লালী নির্ভর নিশ্বাস হেসে বলল, সোজা আঙুলে ঘি ওঠে না। তারপর সে কয়েক পা এগিয়ে আমার মুখোমুখি দাঁড়ালো। ফিসফিস করে বলল, আমার গা ছুঁয়ে বল।

ওর কাঁধ ছুঁয়ে বললাম, ঠিক আছে। বল।

লালী ষড়যন্ত্রসংকুল কণ্ঠস্বরে বলল, তুই এখনই বাবাকে গিয়ে বল—স্ট্রেটকাট বল গিয়ে, আমাকে বিয়ে করবি।

ভীষণ অবাক হয়ে বললাম, লালী! সেবার তুই নিজে এসে—

আমার কথা কেড়ে লালী বলল, তুই একটা ইভিয়েট বীর! সত্যি সত্যি তো তুই বিয়ে করচিস না। শুধু—মুখে গিয়ে কথাটা বল।

কিন্তু ব্যাপারটা খুলে বলবি তো?

লালী শান্তভাবে আবার বিছানায় পা ঝুলিয়ে বসল। তারপর পা দোলাতে দোলাতে বলল, বাবা একটা লোকের সঙ্গে আমার বিয়ে দিচ্ছে। সে কে জানিস? স্কুলে যে নতুন একজন টিচার ছুটিয়েছে—ভূতের মতো দেখতে। আচ্ছা, তুই বল তো বীর, আমি কি দেখতে খারাপ?

কঙ্কনো না। সায় দিয়ে বললাম। তুই সত্যি সুন্দর। তোর কেন যে বিয়ে হচ্ছে না!

লালী একটু হাসল। হচ্ছে না নয়। আমি নিজেই বাগড়া দিই—জানিস?

বলিস কী!

হঁ। দেখে শুনে পছন্দ করে যায়। তারপর আমি বেনামে চিঠি লিখে জানিয়ে দিই, মেয়ের চরিত্র খারাপ। কতজনের সঙ্গে প্রেম-দ্রোহ করে নষ্ট হয়েছে। একটা চিঠিতে তোর নামও করেছিলাম।

লালী চাপা হাসিতে অস্থির হলো। আর ঠিক সেই মুহূর্তে অসম্ভব শাড়ির আড়ালে ওর মেয়েশরীরের কথা ভেবে আমার শরীরে ঘোবনের দুর্দান্ত লোভ গরগর করে উঠল। আর দরজাবন্ধ ঘর। জানলার একটা পাশ খোলা। আবছা আলো এবং নির্জনতা। হঠাৎ আমি দুঃসাহসে বলে উঠলাম, তোর কথা আমি রাখছি। কিন্তু—

লালী ডুক ঝুঁচকে তাকাল, বলল, কিন্তু কী রে?

লালী! ছোটবেলায় মুক্তকেশীর মন্দিরতলায় তুই বলেছিলি আমার সঙ্গে ভাব করবি।

হঁ, বলেছিলাম।

লালীর কণ্ঠস্বরে নিলিপ্ততা ছিল। আমার শরীর কাঁপছিল। উরু ভারি হয়ে উঠেছিল। নিজের ঘামের বিকট গন্ধ টের পাচ্ছিলাম। তারপরই হঠকারিতায় ওকে জড়িয়ে ধরতে গেলাম।

লালী আমাকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে একই কণ্ঠস্বরে বলল, পাবি। আগে কথাটা বলে আয় বাবাকে। আমি এখানেই থাকছি। বাবা বাড়িতে আছে। গিয়ে স্ট্রেটকাট বলবি।

আমি বেরিয়ে গেলাম। ভারি শরীর টানতে টানতে দয়াময়ের দোতলা বাড়ির গেটে পৌঁছুলাম। আর তখনই মনে পড়ল সাপটার কথা। বিশ্বয়কর ও ভিন্ন এক হঠকারিতা লালীর শরীরের চেয়ে সাপটির শরীরকে আমার চোখের পর্দায় সঁটে দিল। দয়াময় সামনের দিকে দোতলার ব্যালকনিতে বসে বন্দুকের নল সাক্ষর করছিলেন। বন্দুক দেখামাত্র জোরে টেঁচিয়ে ডাকলাম শুঁকে, জ্যাঠা-মশাই! সেই সাপটা বেরিয়েছে।

দয়াময় উঠে দাঁড়ালেন। ব্যস্তভাবে বললেন, চলো! যাচ্ছি।...

সাপটি সেদিনও অদৃশ্য হয়ে যায়। হাট করে খোলা আমার ঘরের দরজায় উঁকি মেরে লালীকেও অদৃশ্য দেখতে পাই। আর ঠিক যে ভজিতে দয়াময় সাপটির গতিরেখা তন্নতন্ন খুঁজছিলেন, আমিও একই ভজিতে আমার বিছানায় এবং মেঝেতে লালীর গতিরেখা অন্বেষণ করেছিলাম। শুধু এটুকুই তফাৎ যে, দয়াময় সাপটির গন্ধ শৌকার চেষ্টা করেননি কিংবা করলেও পেতেন কি না সন্দেহ— আমি ঘরভরা লালীর গন্ধে কিছুক্ষণ আবিষ্ট ছিলাম। আর লালীর শরীরের গন্ধের সঙ্গে আমার শরীরের গন্ধও মিশে ছিল। ক্রমশ সেই মিশ্রিত গন্ধ উবে গেলে প্রচণ্ড উত্তেজনার পর ঠাণ্ডা, হিম এক অবসাদ এসে আমাকে ছুঁলো। আমি ভিজে পুতুলের মতো নেতিয়ে গেলাম।

সারাহপুর বিছানায় শুয়ে সেদিন যতবার লালীর কথা ভাবতে যাই, ঝলমলে রোদে চেকনাই সবুজ আগাছার ঝাড়ের তলায় রহস্যময় ছায়ার পরিপ্রেক্ষিতে চিত্রিত সুন্দর বিভীষিকাটি অবচেতন থেকে হিসহিস শব্দে সাড়া দেয়। তার চেরা জিভ, নীল ছুটি চোখ আমার চোখে প্রতিবিম্বিত হয়। প্রকৃতির নিজের হাতে

আঁকা আলনা দিয়ে সাজানো তার ফণাটি ছলতে থাকে। তাকে বলতে ইচ্ছে, তুমি এত সুন্দর! অথচ আমার মুখে কথা সরে না। আশ্চর্য নির্লিপ্ততায় তার দিকে তাকিয়ে থাকি। আমি তো জানি, তার সঙ্গে আমার একটা নিবিড় সম্পর্ক গড়ে উঠেছে। আমি তাকে মনে মনে আশ্বাস দিই, আর কোনোদিন দয়াময় বা শুকুর সেথকে ডাকব না। তুমি বেঁচে থাকো। আমিও বেঁচে থাকি।

পঞ্চম ও শেষবার সাপটির সঙ্গে আমার দেখা হলো এক বিকেলবেলায়। সেদিন আকাশ ছিল নির্মেষ। ফিকে লাল-হলুদ আলোয় নিসর্গকে দেখাচ্ছিল কনে-বউয়ের মতো সলজ্জ আর কোমল। বাগানের কোনায় কেয়াবাড়ের গোড়ার ঝাঁজের ভেতর থেকে সে সবে মাটিতে নেমে আসছিল, সহজাত প্রযুক্তিবশে আমি এক পা পিছিয়ে আসতেই সে ফণা তুলল। মাটিতে আমার পায়ের শব্দের স্পন্দন সে টের পেয়েছিল। কিন্তু আমি চুপচাপ দাঁড়িয়ে গেলে সে ফণা গুটিয়ে নিল। তারপর চলতে শুরু করল। ঘন ঘাসের ভেতর সে গা ঢাকা দেওয়ার কিছুক্ষণ পরে দয়াময়ের ডাক শুনতে পেলাম। দেখলাম উনি বাড়ির ভাঙা গেটের নিচে ঝাঁশের আগড় ঠেলে ভেতরে ঢুকছেন, বললেন, ওখানে কী করছ?

কিছু না। এমনি দাঁড়িয়ে আছি।

দয়াময় একটু হাসলেন। সাপ দেখছ নাকি? তোমার মাথায় আসলে—তো শোনো। সামনের রোববার লালীর বিয়ে। এই নাও—

দয়াময় আমার হাতে একটা সুন্দর খাম এগিয়ে দিলেন। তাতে প্রজাপতির ছবি আঁকা। কোনায় একটু হলুদ ছোপ। বললেন, আসবে যেন। না না, নেমন্তন্ন খেতে নয়, সব দেখাশুনো করবে-টরবে। বলতে গেলে তুমি একরকম বাড়িরই ছেলে।

আমি চুপ করে থাকলাম। দয়াময় কয়েক সেকেণ্ড চুপ করে থাকলেন। তাঁর ভুরু কুঞ্চিত। দৃষ্টি মাটির দিকে রেখে একটু কাসলেন। তারপর ধরা গলায় এবং শ্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে বললেন, ভবিতব্যের ওপর মানুষের হাত নেই। তোমার মায়ের বড়ো ইচ্ছে ছিল—আমারও। তো তুমি বৈকে বসলে। আমি তো তোমাকে বাধ্য করতে পারি না—

বলেই মুখ তুললেন। চোখে চোখ পড়ামাত্র আমি আশ্তে বললাম, জ্যাঠা-মশাই! আমি জানি লালীর এ বিয়েতে যত নেই।

দয়াময়ের মুখটা তখনই বদলে গেল। যেন আমার কথা বোঝেননি এমন

ভঙ্গিতে বললেন, কোন বিয়েতে ?

এই বিয়েতে ।

দয়াময় নিষ্ঠুর কণ্ঠস্বরে বললেন, দয়াসিদ্ধি যার জন্য দিয়েছে, তার মতামত নিয়ে মাথা ঘামায় না ।

একটা আবেগ—হয়তো প্রতিবাদেই আবেগ, কিংবা হয়তো লালপৌকে বাঁচানোর জন্তু একটা জোরােলো তাগিদ আমাকে সাহসী করে দিল । বললাম, লালপৌ শিক্ষিতা মেয়ে । তার মতামতের একটা মূল্য দেওয়া উচিত নয় কি জ্যাঠামশাই ? যাকে সে পছন্দ করে না, তার সঙ্গে সে কীভাবে ঘর করবে, ভেবে দেখা উচিত নয় কি ?

দয়াময় চাপা গর্জন করে বললেন, হুম ! তুমি যে এত লম্বা-চওড়া কথাবার্তা আওড়াচ্ছ, তার বেসিস কী ? লালপৌ তোমাকে বলেছে বুঝি ?

মুখ নামিয়ে বললাম, হুঁ ।

দীর্ঘ কয়েক সেকেন্ড চুপ করে থাকার পর দয়াময় বললেন, আমি যেমন জানতাম, তোমার মাও তেমনি জানতেন, লালপৌর সঙ্গে তোমার একটা সম্পর্ক ছিল । ঠিক এ জন্তুই আমি কথাটা তুলেছিলাম । কিন্তু তুমি—ইউ কাওয়ার্ড । আমার মেয়ের সর্বনাশ করে ছাড়লে ! তারপর তুমি—

প্রায় আতর্জনাদ করে বললাম, জ্যাঠামশাই ! বিশ্বাস করুন, আমি লালপৌর কোনো সর্বনাশ করিনি !

দয়াময় দ্রুত ঘুরে গেটের দিকে পা বাড়ালেন । কয়েক-পা এগিয়ে পিছু ফিরলেন এবং আমার কাছে ফিরে এলেন । ভাঙা গলায় বললেন, তোমার একটা চাকরিবাকরি না জোটা পর্যন্ত কথাটা বলব না ভেবেছিলাম । তাছাড়া আমার ইচ্ছে ছিল, লালপৌর সঙ্গে তোমার বিয়ে হলে কথাটা বলার দরকারও হবে না । কিন্তু এখন মনে হলো, বলার সময় হয়ে গেছে ।

একটু অবাক হয়ে বললাম, কী কথা জ্যাঠামশাই ?

দয়াময় নির্দয়মুখে বললেন, তোমার পড়াশুনো আর সংসার খরচের জন্তু তোমার মা এই বাস্তবজমির পুরোটাই আমার কাছে একরার-নামা ডিড করে দিয়ে গেছেন । পাঁচ বছরে সুদসমেত টাকা ফেরত না দিলে এর মালিকানা আমার ওপর বর্তাবে । ডিডের মেয়াদ দু'বছর আগে শেষ হয়েছে ।

আমি মনে মনে সাপটিকে ডাকছিলাম । এখন দয়াময়ের হাতে বন্দুক নেই ।

দয়াময় কেসে গলা বেড়ে বললেন, যাই হোক—আমি অত খারাপ লোক

নই। আশা করব তুমি লালীর বিয়ের দিনে সন্ধ্যা সন্ধ্যা যাবে। কাজকর্ম দেখাশুনো করবে। খুব দুঃখের সঙ্গে অপ্রিয় ব্যাপারটা তোমাকে বলতে হলো—তুমিই বলিয়ে ছাড়লে। তুমি নিশ্চিন্তে থাকো, অন্তত তোমার মায়ের মুখ চেয়ে তোমাকে আমি বাড়ি থেকে উৎখাত করব না—অন্তত যতদিন তুমি নিজের পায়ে দাঁড়াতে না পারছ।

শেষ কথা বলে দয়াময় শান্তভাবে চলে গেলেন। গেটের বাঁশের বাতা দিয়ে তৈরি আগড়টাও ভেজিয়ে দিয়ে গেলেন।...

বছরতিনেক পরে একদিন সদর শহরের রাস্তায় মুখোমুখি দেখা হয়ে যায় লালীর সঙ্গে। আমিই তাকে দেখে থমকে দাঁড়িয়ে গিয়েছিলাম। আসলে আমি আকাশ-বাতাস আর সারা শহরটাকে প্রতিধ্বনিত করার মতো প্রচণ্ড জোরালো একটি চিংকার তুলতে চেয়েছিলাম, লালী, তুমি মরোনি? লালী, তুমি বলেছিলে ‘মরামুখ দেখবে’!

লালীর কোলে একটা বাচ্চা ছিল। তার পাশে পাশে হেঁটে আসছিলেন রোগাটে গড়নের শ্যামবর্ণ এক ভদ্রলোক, পরনে খুতি ও মটকার পাঞ্জাবি এবং তাঁর চোঁট খুবই পুরু এবং তাঁর সামনের দাঁতের পাটি ঠেলে বেরুনো। অথচ ওই মুখে গাঢ় অমায়িক ও আলাপী ভাব ছিল।

লালীর আমাকে চিনতে সেকেণ্ড দু-তিন দেরি হয়েছিল। চেনামাত্র সে প্রায় চৌঁচিয়ে ওঠে, বীরুদা, তুমি! দাড়ি রেখেছ কেন? সে খুব ব্যস্তভাবে তার সঙ্গীর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেয়।...সেই বীরুদা গো—যার কথা তোমাকে প্রায়ই বলি!

আমরা দুটি ভদ্রলোক নমস্কার বিনিময় করি। বাচ্চাটির গাল টিপে আমি আদর করতে গেলে লালী তাকে আমার কোলে পৌঁছে দিতে চেষ্টা করে।...তোমার মামা! বীরু মামা! কিন্তু বাচ্চাট মুখ ঘুরিয়ে নেয়। আর লালী খিলখিল করে হাসে।...বড্ড লাজুক—একবারে বাবার স্বভাবটি পেয়েছে।

তারপর লালী অনর্গল কথা বলে। গ্রামের খবরাখবর দিতে থাকে। শেষে বলে, একদিনের জন্মও তো যেতে পারো বীরুদা। আর শোনো, তোমাদের বাড়িটা এখন পুরোটাই ফুলের বাগান! ও নিজের হাতে সব করেছে-টরেছে। দেখলে ভাববে কোথায় এলাম—চোখ জলে যাবে তোমার—সত্যি!

ভাবলাম, ওকে সাপটার কথা বলি। আমার জানার ইচ্ছে হচ্ছিল, সাপটাকে

ওরা দেখতে পায় কি না। কিন্তু সেই সময় লালীর স্বামী ভদ্রলোক, সেই  
স্কুলশিক্ষক চলমান একটা সাইকেল রিকশাকে ‘রোখো’, ‘রোখো’ বলে দাঁড়  
করান এবং লালীসহ ওতে উঠে বসেন। আমি দাঁড়িয়ে থাকি। রিকশোটা  
গড়িয়ে চলার সময় লালী হাসিমুখে ঘুরে বলে যায়, একদিন যাবে যেন বীরূদা !

আর সঙ্গে সঙ্গে আমি টের পাই, লালীর মুখের সেই পুরুষালি রুক্ষতা তো  
দেখলাম না ! আমি দেখলাম সুন্দরী নারীর প্রসাধিত লাবণ্য আর কোমলতা।  
চিত্রিত সুন্দর বিভীষিকা – যাকে অন্তত বার পাঁচেক আমি নিসর্গের গাঢ় ছায়ায়  
আবিষ্কার করেছিলাম, এতদিনে কি তার সঙ্গে আবার দেখা হয়ে গেল ? জানি  
না। আমি সত্যিই জানি না।...



## একটি বানুকের উপকথা

খর্জুনার পোড়ো রেশমকুটির এই বানুকটি পাঁচ-সাত মাইল দূর থেকেও চোখে পড়ে। চারকোণা প্রকাণ্ড নিরেট থামের গড়ন বানুকটির উচ্চতা কেউ বলে নব্বুই ফুট, কেউ বলে দেড়শো ফুট। নিরক্ষর জনগণের উচ্চতা মাপার জন্য তালগাছ আছে। তাদের হিসেবে বানুকটি দুই তালগাছ উঁচু। বহু বছর আগে এক ভূমিকম্পে বানুকটি ঈষৎ হেলে যায় এবং সামান্য ফাটল ধরে। কিন্তু ধসে পড়ে না নিচে থেকে মাথা পর্যন্ত লোহার যে ছকগুলি বসানো ছিল, মরচে ধরে মাঝে মাঝে খসে গেছে। তাই আর শীর্ষে ওঠা যায় না। উচ্চতার প্রতি পাগলদের মোহ আছে বলে শোনা যায়। কিন্তু এলাকার কোনো পাগলই সে চেষ্টা করেনি। ছকগুলি অটুট থাকার যুগে যে লোকটি বানুকের শীর্ষে উঠে নিজের জয়গান গেয়েছিল, সে এক মাতাল। তার নাম ছিল গুলাই। এক আকাশ-বিহারিণী দেবীর বিশ্রামস্থল ওই বানুকশীর্ষে উঠে বেয়াদপি করায় কুপিতাদেবী তাকে লাথি মেরে ফেলে দেন। গুলাইয়ের ছেলে ধর্মধ্বজ। ধর্মধ্বজের ছেলে পাহাড়। খর্জুনায় তারা মোটে এই তিনপুরুষ। গুলাই যখন টাটুঘোড়ার পিঠে জাঁতা চাপিয়ে খর্জুনার হাতে বেচতে এসেছিল, তখনো শিয়রে বানুক নিয়ে রেশমকুটির ভাঙচুর দশা। তার জাঁতাবওয়া ঘোড়াটা এখানেই ধুকতে ধুকতে মারা পড়ার পর সে আর দেশে ফেরেনি। যার জন্তু ফিরত, সে তার সঙ্গেই ছিল। সে দ্বলারি। আর তার পেটে তখন ধর্মধ্বজ। কুটির অটুট একটুকরো দেয়াল ঘেঁসে গুলাই যে ঝোপড়ি বানিয়েছিল, সেখানেই ধর্মধ্বজের আবির্ভাব। আবির্ভাব, কারণ ধর্মধ্বজের রূপ দেখে হোক, কিংবা অহুশোচনাবশে হোক, আকাশবিহারিণী সেই দেবী তার মায়ায় পড়েন। এর ফলে তার মাথায় বালক-বয়সেই গজিয়ে ওঠে জটাভূট। হাটের মালিক কুঞ্জবাবুরা তাকে বেদি তৈরি করে দেন। সেই বেদীতে বসে ধর্মধ্বজের মুখ দিয়ে দেবী ভবিষ্যৎবাণী করতেন। হাটবারে খুব পয়সা পড়তো। কুঞ্জবাবুদের নিযুক্ত এক ঢুলি ঢ্যাডাং ঢ্যাডাং করে ঢোল আর তার দিকনিব্বারা ছেলেটা কঁাসি পিটতো। বেলাশেষে পয়সা কুড়োতে

আসতেন কুঞ্জবাবুদের নিযুক্ত হাটোয়ারি বানারিবাবু। ছলারি আনাচে-কানাচে ছোক ছোক করে শেষে ঝোপড়িতে গিয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতো। অল্প সময় ধর্মধ্বজ জ্বালাভোলা বালক। তার একটাই প্রিয় ছড়া ছিল : ‘কপ্‌নি কঞ্চল লোটা / খাইলম বেগনভত্তা ॥’

আকাশের দেবী তাকে এই ছড়া শিখিয়েছিলেন। আরো বড়ো হয়ে ধর্মধ্বজ এক হাটবারে ভবিষ্যদ্বাণী করে, ‘কুঞ্জ সিংয়ের ছেলে রনো সিংয়ের বউয়ের পেট থেকে হাটোয়ারিজির বাচ্চা বেরুবে আর বাচ্চাটা হবে অন্ধ।’ খবর রটে টিটি পড়লে রণজয় সিং এসে ধর্মধ্বজের জটাকুট উড়িয়ে দেয়। রক্তারক্তি হয়ে পড়ে থাকে হাটতলায় ছলারির ব্যাটা। বেদি উপড়ে রণজয় রোপণ করে পিপলগাছের চারা। ঝোপড়িতে আগুন ধরিয়ে দেয়। কী আতঙ্কে বানারিবাবুও পালিয়ে গিয়ে ধুলিয়ানে বিভিন্ন ব্যবসা ফাঁদেন। পরবর্তী যুগে তাঁর কাজলমার্কি বিভিন্ন খ্যাতি সারা ভারত জুড়ে ছড়িয়ে পড়েছিল। টেনের কামরায় ফেরিওয়ালারা স্বর ধরে গাইত :

‘বনোয়ারির কাজলবিডি ষেতে ভুলো না

একটানেতে যেমন তেমন দুই টানেতে তালকানা ॥’

এদিকে রনো সিংয়ের বউ নারায়ণী সত্যিই এক অন্ধ বাচ্চা বিয়োয়। রণো সিং অবশ্য তা দেখার আগেই এক দাঙ্গায় খুন হয়েছিল। বর্জুনীর মারদাঙ্গা বাধা বাধা দারোগারা বন্ধ করতে পারেননি। চিরকালের বেহায়া কুঞ্জ সিং অন্ধ নাতিকে কোলে করে ঘুরে বেড়াতেন আর বলতেন, ‘ঢাখ, শালারা! ভালো করে তাকিয়ে ঢাখ এর মুখে কার মুখ বসানো।’

মা-ব্যাটা মিলে ছলারি নিপাত্তা হয়েছিল। বছর পাঁচেক পরে ধর্মধ্বজ ফিরে এসে বাবুকের নিচে দাঁড়িয়ে থাকে আর সবাই ভীষণ অবাক হয়ে ঢাখে, বাবুকের শীর্ষে একফালি লাল ধাত্রা উডছে পতপতিয়ে। সে ছিল ঘোরতর শুখার বছর। বর্ষার মাসে মাঠে গুলো উড়িয়ে বহছিল লু হাওয়া। পুরুষ দাঁড়ি মাঠের কাঁদরে জল গিয়েছিল শুকিয়ে। বাজপড়া তালগাছে বসে চাতক পাখিটা জল জল করে গলা ভেঙে ফেলেছিল। সারারাত হাটতলায় নেড়ি কুকুরগুলো ডুকরে ডুকরে কাঁদতো। এক হাটবারে হাট লুঠ হলো। কুঞ্জবাবুদের ঘানের গোলা, রাম সিং লক্ষণ সিং পাটোয়ারির আড়ত পর্যন্ত ধুলিসাং করে দিয়ে গেল লোকেরা। ধর্মধ্বজ হাততালি দিয়ে হাসতে হাসতে গাইতে লাগল : ‘কপ্‌নি কঞ্চল লোটা / খাইলম বেগনভত্তা ॥’

বেগতিক দেখে কুঞ্জ সিং তাঁর ছেলের পৌতা পিপলগাছের গোড়া ঘেঁসে আবার বেদি বানিয়ে দিলেন। ঘগা চুলি তার ছেলে খগাকে নিয়ে ধুকতে ধুকতে ঢোল-কঁাসি বাজাতে এল। আকাশের দেবী হলেন প্রসন্না। সাধু ধর্মস্বজ্ঞকে সেই বেদিতে এনে বসাতেই ঈশান অগ্নি বায়ু ও নৈঋত ছুড়ে উঠে আসতে থাকল ছধেল গাইগোরুর মতো ধূসর মেঘপুঞ্জ, তাদের তলপেটগুলি লেখার মতো ছিল। অমর্ত্য স্তনধারা প্রথমে ঝিরিঝিরি পরে ঝবঝব, শেষে ছড়বড় করে পড়তে লাগল। আকাশের দেবীও ফিকফিক করে হাসতে লাগলেন। সেই হাসির ছটায় স্থির বৃষ্টিরবার ঝরকা মুহূর্মুহ, আর ভেতরে সাধু ধর্মস্বজ্ঞ তার দ্বিতীয় প্রজন্মের জটাজুট নেড়ে বেদিতে দাঁড়িয়ে লক্ষ্যক্ষ করে ঝিক্র ছাড়তে লাগল : ‘কপ্‌নি কষল লোটা / খাইলম বেগনভত্তা ॥’

সেবার ঋজুনার মাঠে নামলা আবাদ হলো। ধানের গুড়ি বেশি উচু হতে সময় পায়নি। পেটে শিশির ঢুকে শিগগির শিগগির কুমারীব গর্ভধারণের মতো পেটে খোড় হয়ে গেল। তবে ফলন তিন-চতুর্থাংশ হয়েছিল। তাতেই কত মারদাঙ্গা, শীঘে শীঘে জলজলে রক্ত, বিশটা মোকর্দমা, গোবোখানা এনকুয়েরি, ডেপুটি সাবডেপুটি মার্কেল অফিসার দারোগার যাওয়াত। কিন্তু তার ফাঁকে ফাঁকে নবান্নের ধুমও হলো! জামাইদের আনা হলো। বাবুকের হাটতলায় বেহুলায় পালা, কেঁটঘাড়া, জিয়াগঞ্জের মধুবারের কেতন, শেষ আসরে বীরভূমের মল্লারপুর থেকে ঝুর-মেয়েরাও এসেছিল। বাতহুগুবে ওনিকে পাকুড় সেদিকে নিমতিতা থেকে বোড়িংবাঈ ছাত্ররা লুকিয়ে চলে এসে মেয়েগুলোর সঙ্গে যথেষ্ট লেপটা-লেপটি করে যায়। তারা দাঁতে কামড়ে তামার পয়সা পেলা ধরে। এলোকেশী, চাঁপা, তুফানি, কমলারা মাজা হুলোতে হুলোতে রদের গান গাইতে গাইতে কাছে এসে দাঁতে কামড়ে সেই পয়সা ছাড়িয়ে নিয়ে যায়। এক পয়সায় অধরে অধর, দু’ পয়সায় কোল, এক আনায় তার ডবল। দুখানা ধরলে তো আসর পার—বাবুকের পেছনে; যেখানে একসার সামনের দেখাল অনেকগুলি খিলানাকার দরজা খুলে দাঁড়িয়ে আছে। কমাস আগেই তো দেহ শূন্য দরজা দিয়ে শূন্য মাঠের নিষ্ঠুর লু বাতাস ধুলোমাখা শবীর নিয়ে ছুটে আসতো। কাঁপিয়ে পড়তো হাটতলায়। হাটতলা থেকে রাস্তা বরাবর গ্রামের ভেতর। সেই ভয়ঙ্কর কথা ভুলিয়ে দিতে একেকটি মুমূণাচা ক্লান্ত রুগ্ন শরীরও অনেক বেশি।

তো আকাশের দেবী জানেন মানুষ বডো পাঁঠা। তার প্রমাণ সাধু ধর্মস্বজ্ঞের মুখে। কথায় কথায় সে তার দ্বিতীয় আবির্ভাবের কালে ‘আই পাঁঠা’ বলে

ডাকতো মানুষজনকে—তা তিনি স্বয়ং কুঞ্জ সিং হোন, কী রাম সিং বা তাঁর ভাই লক্ষ্মণ সিং পাটোয়ারিজিই হোন। এক হাটবারে সাধু ধর্মধ্বজ হঠাৎ চোখ কটমটিয়ে কুঞ্জ সিংকে বলে ওঠে, ‘অ্যাই পাঁঠা ! আমি বিয়ে করব।’ শুনে কুঞ্জ সিং ভীষণ অবাক হয়ে যান। টের পান, এ বাণী দেবীর বাণী নয়। গুলায়ের ব্যাটার কথা। তিনি মুচকি হেসে বলেন, ‘ধজা নাকি রে ? বিয়ে করবি যে বলছিস, করলে তো আর সাধু থাকবি না বাপ। জটা খসে যাবে।’ পরের হাটবারে তখন দেবী ভবিষ্যদ্বাণী করলেন গুলাইয়ের ব্যাটা ধজা বিয়ে করবে। তার কনে আসবে এই বাহুরকের তলায়। সেই কনে এখন মায়ের কোলে মাই টানছে।...

এই ভবিষ্যদ্বাণী নিয়ে খুব হাসাহাসি হয়েছিল। তারপর লোকে সেটা ভুলেই গেল। এক যুগ পরে শীতের সন্ধ্যায় টিপটিপে বৃষ্টির ভেতর বাহুরকের হাটতলায় ততদিনে গজিয়ে ওঠা সারবন্দি এক ঝাঁক ঝোপড়ির ফাঁকে খিলানকরা কুঠিঘরের একটা দরজার পাশেই তাড়াহুড়ো লকড়ি পুঁতে চট চাপিয়ে আরও একটা ঝোপড়ি হয়ে যায়। লোকটা ছিল বেজায় বুড়ো। কিন্তু তার হাতে ভেঙ্কি ছিল। তার নাম ছিল তারাজু। সে ছিল এক চর্মকার। খর্জুনার হাটে ভদ্রেতর সর্বশ্রেণীর জুতোপরা পায়ের দিকে তাক করে বসে লোহার ‘পাঁওঠিতে’ হাতুড়ি ঝুকতো। মরা জুতো প্রাণ ফিরে পেত। ফাঁড়ির সেপাইরা এসে তার পাঁওঠিতে বুটহুকু পা রেখে গোঁফে তা দিত। তারাজু মাহুরের মুখ চিনতো না পা-দেখা স্বভাবের দরুন। তাই তার ভয় ও লজ্জাটা ছিল কম। আর তার মেয়ে কসিলা খেলে বেড়াতো আনাচে-কানাচে। আপনমনে একাদোকা খেলতো। নিজেই সন্ধে নিজেই খেলতো বাহুরকের অক্সিসন্ধি জুড়ে চোরপুলিশ খেলা। হাটবারে সে হাটুরেদের পসরা-ব্রষ্ট আনাজপাতি কুড়তো। তার মুখে স্বর্গের কোমল মায়া ছিল। হাটুরেরা স্বপ্নাচ্ছন্ন অবস্থায় আবিষ্টভাবে বলাবলি করতো, ‘মেয়েটি কে গো ? আশা হয়, সে একদিন পৃথিবী বিনবে।’ আর বেলার শেষে হাটতলা জন-শূন্য হয়ে গেলে কসিলা চুল বেঁধে কপালে ফোঁটা দিয়ে আপনমনে খুঁজে বেড়াতো অন্তত একচিলতে রাংতা কাগজ। তাদের ঝোপড়িকে অসংখ্য রাংতা আর রঙিন কাগজ দিয়ে সে সাজিয়ে তুলেছিল। মুক্ত চোখে সেই সাজগুলি দেখতে দেখতে সে খুব দ্রুত বড়ো হয়ে উঠছিল। সে ভাবতো, তার বড়ো হওয়ার সঙ্গে রঙিনতার কার্য-কারণ সম্পর্ক আছে।

আর সেই বেদীর শিয়রে রনো সিংয়ের পৌতা পিপলগাছও ততদিনে বৃক্ষ। পতপত শব্দে পাতাগুলি নাড়া দিয়ে সেই বৃক্ষ হাতছানিতে তারাজুর বেটিকে

ডাকতো। জনহীন ছপুরগুলিতে তখন কসিলা এসে সেই বৃক্ষের লতা হতো। সাধু ধর্মধ্বজ তাকে দূরের দৃষ্টিপাতে পর্যবেক্ষণ করতো। মাঝে মাঝে কসিলা নামতে না পারার ভান করে চিক্কুর ছাড়লে সে বেদিতে চড়ে দুই হাত উঁচু করতো। কসিলা বলতো, ‘সাধু তোর ঘাড় দে, নামি।’ ধর্মধ্বজ বলতো, ‘উহু’, হাতে হাতে আয়। তোকে পাতে পাতে খাই।’ এই ভীষণ কথা শুনেও কসিলা থিথি করে খালি হাসতো। শেষে পেছনে ঘুরে ধর্মধ্বজ তাকে ঘাড় দিত। তখন তার ঘাড়ে পা রেখে কসিলা একলাফে নেমেই উধাও হয়ে যেত। ধর্মধ্বজ তাকে তাড়া করতো। খিলানকরা সারি সারি দরজার ভেতর গুহুর্তে গুহুর্তে যাতায়াতকারী কসিলা যেন এক উজ্জ্বল মাকু এবং ধর্মধ্বজ তন্তুবায়। জীর্ণ বাহুরকের অলাক তাঁতে এইরকম ছিল মায়াময় বস্ত্রবয়নের খেলা, দিনমান।

বহুদিন পরে এক সন্ধ্যায় কুঞ্জ সিংয়ের বৈঠকখানায় পাত্রমিত্র সভাসদপরিবৃত্ত কুঞ্জ সিংয়ের সামনে তারাজু তার মেয়ে কসিলার কাঁধে হাত রেখে দাঁড়ায় এবং হাউমাউ কেঁদে নালিশ কছু করে, ‘হারামি ধজা সাধু আছে না আমার ইয়ে আছে হুজুব। সে আমার বেটর ইজ্জত নিয়েছে।’ সে কসিলার পরনেব কাপড়ের হেঁড়া জায়গাগুলি এবং কয়েকট টাটকা লাল ছোপও লঠনের আলোর সামনে তুলে ধরে। আর কসিলার চোখ ছিল ভিজ, নিচের চোঁট কামড়ানো এবং নানারঙ্গ ক্ষীত। তারাজু ক্রমশ ক্ষেপে গিয়ে উরুতে খান্গড় ঘেরে গর্জনময় হাহাকার করতে থাকে, ‘হুহুম দিন—শালার জ্ঞান নিয়ে লিই।’ কিন্তু সে খুবই বুড়ো। শেষে ক্লান্ত হয়ে ধপাস করে বসে পড়ে। শাদা মাথাটি দু’ হাতে আঁকড়ে ধরে এদিক-ওদিক নাড়তে থাকে।

কুঞ্জ সিং বলেন, ‘চল তো দেখি।’ পাত্রমিত্র সভাসদবৃন্দ তাঁকে গম্ভীর মুখে অনুসরণ করে। সবার আগে তারাজু কসিলার কাঁধ ধরে ঠেলতে ঠেলতে হাঁটে। পেছনে লঠন আর ছড়ি হাতে থপথপিয়ে হাঁটেন কুঞ্জ সিং। তাঁর পেছনে অমাত্যবর্গ। হাটতলার প্রান্তে বাহুরকের কাছে সেই বেদিতে ধর্মধ্বজ দাঁড়িয়ে ছিল। তার চোখদুটি লাল। কুঞ্জ সিং লঠন উঁচু করে তাকে দেখেন। তখন ধর্মধ্বজ বগল বাজাতে শুরু করে। তারাজু ভাঙা গলায় চিংকার করে ক্রমাগত নিজের গোপন অঙ্গটির সঙ্গে সাধুর তুলনা দেয়। তারপর কুঞ্জ সিং বলেন, ‘চুপ চুপ। আগে শুনি। বলুরে ধজা, তুই আগে বল।’

ধর্মধ্বজ ফের বগল বাজিয়ে বলে, ‘কসিলা আমার বউ! কসিলা আমার বউ।’ সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকে শিরণ ঘটে যায়। লোকগুলি ভীষণ চমকে ওঠে।

তাদের মনে পড়ে যায় একযুগ আগের সেই ভবিষ্যদ্বাণী। দেবী বলেছিলেন :  
'গুলাইয়ের ব্যাটা ধজা বিয়ে করবে। তার কনে আসবে এই বাবুকের তলায়।'

তারপর ধর্মধ্বজ লাফ দিয়ে বেদি থেকে নেমে বাঘের শিকার ধরার মতো কসিলাকে ধরে। লোকগুলি মুখবিবরে হস্তপ্রহার করতে করতে ধ্বনি দেয়, 'আ বা বা বা বা !' যা কিনা প্রাচীন রণধ্বনি। আর তারাজু তখন ধর্মধ্বজের ঠ্যাং চেপে ধরলে তার সেই হাতে কুঞ্জ সিং ছড়ির বাড়ি মারেন।

পরবর্তী এক হাটবারে বেদিতে এসে আকাশের দেবী ঘোষণা করেন :  
'কসিলাব পেটে যে বাচ্চা আসবে, তার নাম হবে পাহাড়। কারণ তার গায়ে থাকবে পাহাড়ের জোর।'...

পাহাড়ুর জন্মের রাতে পৃথিবীর অবস্থা দেখে মনে হয়েছিল ধজার বউ বিয়োচ্ছে না, বুঝিবা মা বসুমতীরই ছানা বেরুচ্ছে—সেইমতো হলস্থূল। ঝড় বৃষ্টি মেঘ-গর্জন নিয়ে আশ্বিনে সে এক প্রলয়যুহুর্ত। কসিলা যত যন্ত্রণায় কাঁদে, ধজা তত বগল বাজায় আর ছড়া গায় : 'কপনি কষল লোটা / খাইলম বেগনভত্তা।'

আর সেই দুর্যোগের ভেতর বুড়ো তারাজু ঝোপডিতে ঝোপডিতে ডাকাডাকি করে বেড়ায়। এমন রাতে মানুষের জন্মক্ষণেও সকলের মনে পড়ে যায় জাতপাতের কথা। ধজার জাতের খবর বিশেষ জানা নেই। তবে বৃদ্ধ হাটুরেদের মধ্যে বলাবলি শোনা গেছে, এই ধজা সাধু হয়েছে আর কুঞ্জবারুরা তাকে খাতির করছেন বটে, পয়সার রাস্তা যেহেতু কুঞ্জবারুরা সব তাতেই খুঁজে পান—কিন্তু ধজার বাপ গুলাই ছিল পূর্ণিয়া জেলার অম্পৃশ্য, এদিকে কসিলার বাপ চর্মকার। সুতরাং ঝোপড়িবাসিনী অজ্ঞান জাতির জ্বালোকেরা তার দেহস্পর্শ করবে না। কলি তো মুখের ওপর বলে দেয়, মড়া হলে তার ঘাঁটতে আপত্তি নেই। কারণ মড়া ফেলাই তার সংসারের কাজ। হাটতলা ঝাড়ু দিয়ে সে যত চুহা, বিল্লি, কুস্তা ফেলে আসে ভাগাড়ে। এতজ্ঞ সে কুঞ্জ সিংয়ের বেতনভোগিনী। বুড়ো তারাজু কপাল চাপড়ে বলে, এবার বিড়ি মাংতে এলে সে তার মুখে তার বহুকথিত জিনিসটিই গুঁজে দেবে। কারণ সেটাই তার ধর্মত প্রাপ্য হলো।

তেরো বছর বয়সে মা হওয়া সেই যুগে ডাল ভাত। অগত্যা বুড়ো বাপ নিজের ঝোপড়ি থেকে সাহস দিয়ে বলেছিল, 'চুপসে বৈঠা থাক। আপসে হো যাবে। সময় না হলে কুছু হবেক নাই।' তার কিছুক্ষণ পরে শিশুর গুঁয়া গুঁয়া ক্রন্দনে তারাজু আবার বেরিয়ে পড়লো। শুকনো লকড়ি জ্বালতে হবে। সেকাপোড়া

করতে হবে। জামাই তো আশপাশলা—সাপুর ঢং নিয়ে থাকে।

কিন্তু বেরিয়েই অবাক হয়ে গেল তারা। রুটি থেমে গেছে। ঝড় বন্ধ। আকাশ ঝিকমিকোচ্ছে। আর কালো হয়ে দাঁড়িয়ে থাকা বানুকের মাথায় আটকে আছে একফালি চাঁদ। এই প্রথম বানুকের মহিমা দর্শন করল তারা। করজোড়ে ভুলুটিত হয়ে সে সেই দিব্যজ্যোতিকে প্রণাম করল। কাদা মেখে গেল তার জরাগ্রস্ত কপাল। তারপর মেয়ে-জামাইয়ের ঝোপড়িতে ঢুকে সে দেখল, লম্পের মিটিমিটি আলোয় তার সাপু জামাই বাচ্চা কোলে নিয়ে বসে আছে। তার মেয়ে শুকনো লড়কি ভেঙে কুণ্ড করেছে। তারা দুই দেখামাত্র দৌড়ে গিয়ে তার ঝোপড়ি থেকে চামড়াকাটা নিয়ান্দখানি নিয়ে এল।...

নাড়িটি ঠিকমতো কাটা হয়নি। পাহাড়ুর নাভি থেকে ইঞ্চি দুই-আড়াই ঝুলে থাকতো। খসে গেলে সেটি তার বালিকা মা কলি ডোমনির চোখ ঝাঁচিয়ে বহু-দূরে পুঁতে রেখে এনেছিল। তার পাহাড়ুকে অবশ্য সবাই ভালোবাসতে শিখেছিল, আর তাদের মধ্যে কলিও ছিল। কলি তাকে আঁচলে নুকিয়ে রাখা পাটালির কুচি কিংবা একটুকরো বাতাসা দিত। কসিলার আড়ালে তার গালে ঠোনা মেরে আদর করতো। আর ডোমান অনুতাপে বিগলিত হয়ে চুপিচুপি বলতো, ‘আমার-ঠিঞে কুনো দুশষাট লিসনা বাপ—ভগমান আমার হাত-পা বেঁধে দিয়েছে।’ আর হাটুরেরা পাহাড়ুর মায়ের মতোই পাহাড়ুব মায়ায় বাঁধা ছিল। তাদের আনাজ-পাতির ভেতর কিংবা কখনো তাদের বগলের ফাঁকে সে হামাগুড়ি দিয়ে গিয়ে মুখ বের করতো। দুধের দাঁতে খিট খিট করে হাসতো। হাটুরেরা তার মুখে গুঁজে দিত পরিহাসচ্ছলে আলু, পটল, কী পেঁয়াজ এবং পাহাড়ু তা চমৎকার চিবিয়ে খেয়ে ফেলতো। ভিড়ের পায়ের তলা দিয়ে সে ঘুরে বেড়াতো। একবার কেউ তাকে অলক্ষ্যে পায়ে চেপে দিলে লোকেরা সেই লোকটিকে প্রায় মেরেই ফেলে। ময়রাবুড়ির টাটের ফাঁকে পাহাড়ু মুখ বের করলে ময়রাবুড়ি ছুঁসনে ছুঁসনে বলে আর্তনাদ করলেও তাকে একটু ঝুরি অন্তত দিত। আর এইভাবেই বেড়ে উঠছিল পাহাড়ু, আকাশের দেবী যার কথা আগাম জানিয়ে রেখেছিলেন খর্জুনাকে।

পাহাড়ুর বয়স ছয়, তখন কুঞ্জ সিংয়ের মৃত্যু হয়। কুঞ্জ সিং হাটবারে বানুকের তলায় প্রতিষ্ঠিত বেদিতে দেবীর কাছে ভব-ভ্রষ্টা ধর্মস্বজের মুখ দিয়ে নিজের মৃত্যুর তারিখ জানতে চাইতেন। তিনি মাথা কুটে বলতেন, ‘বল মা। অধম সন্তানকে একবার খবরটা দে মা।’ দেবী নিরুত্তর ছিলেন। আর কুঞ্জ সিং অপঘাতেই

মারা গেলেন। সেবারই তাঁর একতলা দালানখানি দোতলা হয়েছিল। রটে যায় যে তাঁর অন্ধ নাতি জন্মেজয় সিং, যিনি তখন পরিণত যুবাশ্রম এবং সঙ্গীত-প্রিয় মানুষ, কুলোকে প্ররোচনায় ধাক্কা মেরে সিঁড়ির মাথা থেকে ঠাকুর্দাকে ফেলে দিয়েছিলেন। কারণ নাকি হাড়কঙ্কুস কুঞ্জ সিং তার সঙ্গীতপ্রিয়তা কুনজরে দেখতেন। সেটা সম্ভবত ঠিক নয়। অন্ধ মানুষেরা এই বিশাল ও রহস্যময় পৃথিবীতে নিজেরাই বড়ো অসহায়। তার চেয়েও গুরুত্বপূর্ণ কথা, সঙ্গীত ও ঘাতকতার মধ্যে অহিনকুল সম্পর্ক।

জন্মেজয় সিং অন্ধ হওয়ার দকন তাঁর দাদুর রেখে যাওয়া সম্পত্তির তদারকির অস্থবিধে হচ্ছিল। তাঁর মা নারায়ণী স্ত্রীলোক হওয়ায় বুঝদারিনি ছিলেন না। সেযুগে ভদ্রঘরের স্ত্রীলোকেরা ছিলেন প্রায় পর্দানবীন। এদিকে নারায়ণী সত্যিই দুর্দান্ত প্রেমিকা ছিলেন। শোনা যায়, শ্বশুরের জীবদ্দশাতেই গঙ্গানানের ছলে তিনি গোপনে ধুলিয়ান যেতেন এবং বানারিবারুর সঙ্গে যোগাযোগ রাখতেন। শ্বশুরের মৃত্যুর পর তাঁর ধুলিয়ানের প্রান্তবাহিনী গঙ্গায় ডুব দেবার ব্যতিক্রম বেড়ে গিয়েছিল। অথচ তখন তাঁর কালো চুলের রাশি খুঁজলে আকস্মিক দু-একটি শাদা চুল দেখা যায় এবং বুকটা ধড়াস করে ওঠে।

পাহাড়ুর আট বছর বয়সে বানারিবারু তাঁর বিখ্যাত কাজলবিড়ির বাণিজ্যস্বত্ব এবং ট্রেডমার্ক পর্যন্ত বেচে দিয়ে খর্জুনাথ ফিরে আসেন এবং আবার হাটোয়ারি-বারু হয়ে ওঠেন। তিনি ভীষ্মের মতো চিরকুমার থাকার প্রতিজ্ঞা কবে থাকবেন। তবে এ-বানারিবারু সে-বানারিবারু নন। ইনি পরাক্রমশালী সিংহ। জীবনে প্রচণ্ড ঘা-পোড় খাওয়া এবং কলঙ্কে কলঙ্কে জেরবার এক দুর্দান্ত মানুষ। কালেক্টর, ডেপুটি, সাবডেপুটি, সিও এবং দারোগাবাবু তাঁর দক্ষিণহস্ত, অথবা তিনিই তাঁদের দক্ষিণহস্ত। খর্জুনাথ ফিরেই তিনি অন্ধ জন্মেজয়ের বিয়ে দেন ভাগলপুরে। জমিজমা, হাট, মহাজনী কারবার তাঁর হাতের ছোঁয়ায় সোনা হয়ে বলমলায়। সেই প্রথম খর্জুনার রাস্তায় পিচ পড়ে এবং মোটরগাড়ি আসে। লোকেরা মোটরগাড়ি চেপে প্রথম-প্রথম বসি করে ভাসায়। শেষে জীবনের অজ্ঞান জিনিসের সঙ্গে মিলিয়ে নিয়ে ভোগদখল করতে থাকে।

সাদুর মারফত দেবীর বেদিতে হাটবারে গড়ে আয় ছিল চৌদ্দ আনা। কোনো কোনো হাটে তিন টাকারও বেশি পড়তো। কুঞ্জাবুর মৃত্যুর পর কড়িবারু হাটোয়ারির জ্বালাভোলা চরিত্রের জন্তু কসিলা তাতে ভাগ বসাতো। বনোয়ারি সিং এসে বাধা দিয়েছিলেন। কসিলা তর্কাতর্কি করেছিল। শেষে বুক ফেটে



কঁদে ফেলেছিল। সে তার মাধু স্বামীকে হাটবারে বেঁধে রাখার চেষ্টা করতো। পারতো না। বানারির লোকেরা এসে তুলে নিয়ে গিয়ে বেদিতে বসিয়ে দিত ধর্মধ্বজকে। তারা কড়া পাহারা দিত। পাহাড় কিছুদিন সেটা লক্ষ্য করার পর আশেপাশে ঘোরাঘুরি করতে করতে আচমকা হোঁ মেরে পয়সা হুলে নিয়ে পালিয়ে যেত। একদিন তাকে তাড়া করে ধরে ধনেশ পাইক প্রচণ্ড প্রহার করে। কসিলা আহত ছেলেকে নিয়ে বানারিবাবুর কাছে নালিশ করতে যায়। বানারি-বাবু তাকে মিটিমিটি হেসে বলেন, ‘আয়, তবে আপস করি!’

কসিলা নিজের জয় ভেবে চোখ মুছে বলেন, ‘তাই কখন তাহলে।’

তখন বানারিবাবু বলেন, ‘আন্ধেও তোব। তবে তোকো আমার সঙ্গে থাকতে হবে।’

বর্জুন! ঋকলে এই ‘সঙ্গে থাকা’ কথাটি অত্যন্ত অশ্লীল। এটি রক্ষিতার প্রতিশব্দ। কিন্তু বাচ ঋকলে অবশ্য রক্ষিতা রাখা অশালান ছিল না। সকল সম্পন্ন গৃহস্থের রক্ষিতা থাকা ছিল আভিজাত্যসূচক। কী হিন্দু কী মুসলমান এই সামাজিক প্রথাটি সঘজে পালন কবতেন। এমনকী সারা জীলোকেরা নিজের স্বামীর মতিগতি লক্ষ্য কবে নিজেরাই রক্ষিতার ব্যবস্থা করে দিতেন। তবে রক্ষিতা একান্তভাবে বেছে নেওয়া হতো বিধবাদের ভেতর থেকেই, যে বিধবাদের জীবনকে চিবিয়ে চিবিয়ে খাবার জন্ত রাক্ষসী বন্ধে, ধারা ভাবতেন, ঈশ্বরের দেওয়া শুধু এই বক্তমাংসের শরীরটারই ভেতর এত বেশি স্বর্গের আয়োজন যে তা আত্মাদের জন্ত একটা জন্ম নশ্টিমাত্র, আরো আরো জন্ম দরকার এবং জীবন দরকার। আর এ কারণেই কোনো জীলোকের স্বামীর মৃত্যু ঘটলে তিনি ‘রাড়ি’ হতেন। তিনি হাহাকার কবে বলতেন, ‘হায়। এ বয়সেই কেন আমি রাড়ি হলাম—কোন পাপে?’ বিধবা রক্ষিতা নির্বাচিত হলে তাঁর প্রথম কাজ ছিল গ্রামের ধাইবুড়ির কাছে যাওয়া। এই ধাইবুড়ি তাঁকে কাপাসের শেকড়বাটা স্বাইয়ে দিতেন এবং তাঁর ভিষকোষটি পুড়ে যেত। তবে কথা কী, আমাদের মহান ভারতবর্ষে ঐতিহ্যে যোনতা কদাপি ঘৃণ্য ও নিষিদ্ধ বস্তু ছিল না। এ ব্যাপারে আমাদের দেবদেবীরাই দৃষ্টান্ত স্থাপন করতেন মুহূর্মুহ।

কিন্তু কসিলা বিধবা নয়। সে বানারিবাবুর কথা শুনে শুস্তিত হয়ে বলেছিল, ‘ও বাবু! ও বানারিবাবু! তুমি কী বলছ! আমি কি রাড়ি—আমার কি পুরুষ বেঁচে নেই? কাঁটা মারি তোমার কথায়, বানারিবাবু!’

সবাই দেখেছিল, বাজারের পথ দিয়ে হাটতলায় ফিরে চলেছে কসিলা তার

বালক-পুত্রকে নিয়ে চোখের জল ঝাঁচলে মুছতে মুছতে। লোকেরা বলাবলি করেছিল, এই হাটবারে দেবী কী বলেন শোনা যাবে।

আর দেবী বলেছিলেন, ‘বাহুকের মাথা থেকে যেদিন লাল ধজাখানা খসে যাবে সেইদিন ধজার মরণ হবে। আর তার বউ রাঁড়ি হয়ে যাবে।’

কলি কসিলাকে সেই খবর দিলে সে দেবীকে ‘আটকুড়ি মাগি, তুই রাঁড়ি হ’ বলে গাল দিয়েছিল। কিন্তু তার বুক শুকিয়ে গিয়েছিল। সে বাহুকশীর্ষে কাপড়ের ফালিটা যখন-তখন লক্ষ্য করত। তার অকিঞ্চিৎকর সংসারেও কাজের অন্ত ছিল না। কাজের ভেতর শিরদাঁড়া ধহুকের মতো করে সে খুঁকে থাকতো সারাক্ষণ আর হঠাৎ মনে পড়লেই ছিল। ছিঁড়ে সোজা হয়ে যেত। তাকাতো বাহুকের চূড়ার দিকে। লাল ফালিটা আছে দেখে ফৌস করে তার স্বস্তির নিঃশ্বাস পড়তো। লাল কাপড়ের ফালিটার সামান্যই টিঁকে ছিল। ঝড়বৃষ্টিতে আর দিনবাতের স্বাভাবিক বায়ুপ্রবাহেও আশ্চর্য দক্ষতায় কোনো প্রাণীর মতোই সেটা আত্মরক্ষার চেষ্টা করে এসেছে। কসিলা ভাবতো, কী আশ্চর্য বটে! ওই সামান্য জ্বাতাটুকুই তার স্বামীর আয়। তার সাধু স্বামী নিজের আয়কে কোন আক্কেলে বাহুকের মাথায় মেলাতে গিয়েছিল, সে ভেবেই পেত না। সে বাহুকটার কাছে গিয়ে হাত বুলিয়ে দেখতো তার কঠিনতা ও শক্তি। অথাক চোখে চেয়ে সে ভাঙা ছকগুলো দেখতো। এও ভেবে পেত না, কীভাবে বাহুকের মাথায় তার পুরুষ উঠে গিয়ে নিজের আয় লটকেছিল।

লোকেরাও লক্ষ্য রাখতো যুগপৎ বাহুকশীর্ষে এবং কসিলার প্রতি। তারা মনে মনে হেসে ভাবতো, এই জোয়ান মাগির খুব দেমাগ। রোসো, রোসো—আর কতদিন? ধজার ফালি খসে পড়ল বলে। ইহ সংসারে কিছুই চিরস্থায়ী নয়। আর একটা ভূমিকম্প যদি নাও হয়, তবু এই দুই তালগাছ উঁচু ইটের থাম তো অমর-অক্ষয় নয়। ওই তো তার গায়ে নোনা ধরে গেছে। ইটগুলো ক্ষয়ে ক্ষয়ে গর্ত হয়ে গেছে। ধজা যদি নিজে থেকে নাও খসে বাহুকই তাকে নিয়ে খসে পড়বে। নয়তো কবে পাখ-পাখালিই ঠুকরে খসিয়ে দেবে। সাধু ধজার কোনো গ্রাহ নেই। সে বগল বাজিয়ে বেডায় আর বলে : ‘কপনি কঞ্চল লোটি / খাইলম বেগনভস্তা ॥’

বছর ঘুরে এল। বাহুকের মাথার ওপর কত শকুন, দাঁড়কাক, পায়রা, কতরকম পাখ-পাখালি এসে ঘুরে গেল বরাবরকার মতো—কেউ বসার সাহস পেল না। তারা বসলে ধজাটা ঠুকরে খসিয়ে দিত। কিন্তু ধজা পতপত করে ওড়ে। তারা

ভাবে না জানি কী ফাঁদ। ভয় পেয়ে দূরে সরে যায়।

তারপর একদিন হাটবারে বানারিবাবুর পাইকরা এসে সাধু ধর্মধ্বজকে খুঁজে পায় না। কসিলা বলে, আঁচলের তলায় লুকিয়ে রেখেছি নাকি? বেদির সামনে মান্নুতে ভক্তজন ঠায় দাঁড়িয়ে আছে। ঘগা বাজাচ্ছে ঢোল, খগা বাজাচ্ছে কঁাসি। ধজা নেই। পাইকরা খুঁজে বেড়ায়। পাত্তা পায় না। বানারিবাবু খবর পেয়ে এসে কসিলাকে শাসাতে থাকেন আর সেই সময় বাহুরকের মাথা থেকে চিংকার ভেসে আসে। চাবুরকের মতো সেই চিংকার শপাং করে এসে আছড়ে পড়ে মান্নুধ্বজনের ওপর। মান্নুধ্বজন স্তম্ভিত হয়ে যায়। বাহুরকের মাথায় দাঁড়িয়ে ধজা লক্ষ্যক্ষ করছে তার বাবা গুলাইয়ের মতোই। তার হাতে সেই স্নাতার ফালি। ধজার হাতে ধজা। ধজা চিংকার করে বলতে থাকে, ‘অ্যাই পাঁঠারা! এই ঢাখ আমি ধজা খসলাম! কপনি কম্বল লোটা/খাইলম বেগনভত্তা!’ সে বগল বাজাতে থাকে। লোকেরা রণধ্বনি দেয় মুখে হাত নেড়ে আ বা বা বা! ধর্মধ্বজের জটাজুট নড়ে। নীল আকাশের গায়ে তাকে গাঙফড়িঙের মতো দেখায়। তারপর সে দুহাত শূন্যে তোলে। স্নাতার ফালিটা উড়ে যেতে থাকে মাঠের দিকে। নিজের পলাতক আয়ুকে পাকড়াও করার জন্য ধর্মধ্বজ আকাশে ঝাঁপ দেয়। সবাই আতঙ্কে চোখ বোজে। তবু অবিকল দেখতে পায় আকাশের দেবী তাকে লুফে নিচ্ছেন। আর তাকে কোলে নিয়ে সেই দেবী উধাও হয়ে যান ক্রমশ বিন্দু থেকে অণু, অণু থেকে পরমাণু হতে হতে, সময় যেখানে সময়হারা সেখানে। আর—

ক তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকায়

নেমা বিদ্যাতো ভান্দি

কুতোহয়মাগ্নিঃ ॥

বাংলায় রেশমশিল্পের স্বর্ণযুগে রেশমকুটির চলতি নাম ছিল বানককুঠি। হেঁদিপেঁদি জনগণ শব্দদুষণে পটু, অথবা তাঁদের জীবনের কর্মে ঘর্মে কর্দমে ভাষাও সঁাতসেঁতে নোংরা হয়ে যায় এবং বানক হয় বাহুক। আর বাংলার যে রেশমবস্ত্র পরে রোমসম্রাট দরবার জেলাদার করতেন, ইংবেজ কোম্পানি এসে তাতে আগুন ধরিয়ে দেন। শোনা যায়, খর্জুনার বাহুরকের ভেতর পাঁচশো গাঁট রেশমি থান, দেড়শোটি রেশমতন্ত উৎপাদক পলুপোকার ডালা, বাইশখানি তাঁত ছাই করা হয়। পলুপোকার খাড়ের জন্য খর্জুনার মাঠে যে অজস্র তুঁতক্ষেত ছিল, তাতে নীল চাষের পত্তন না করা পর্যন্ত বন্যুকের গুড়ুমগুড়ুম আগুয়াজ হতে থাকে। শুধু তাই নয়, একটি নাটকে লিখিত প্রমাণ তাঁতীদের প্রতি মেজর মনরোর এই সংলাপ:

‘টোমরা টাঁটের নিকট যাইলে হামি টোমাদের হাট কাটিয়া ফেলিবে—সাবটান !’  
 মেছুবাবু কম্পাউণ্ডার মেজর মনরোর পার্ট করে এমন হিড়িক ফেলে দিয়েছিলেন  
 যে খর্জুনার জেলাবোর্ডের দাতব্য চিকিৎসালয়ে তাঁর চাকরি যাবার দাখিল।  
 রেলের লুপলাইনে সেই পাকুড, বেলপাহাড়ি, মতিহারি, সাহেবগঞ্জ, ধুলিয়ান,  
 নিমতিতা—আরো কত জায়গা থেকে তাঁকে হায়ার করে নিয়ে যাওয়া হতো।  
 তবে এটা নৈদিকার কথা। খর্জুনার বানককুঠি নীলকুঠিতে পরিণত করেন সত্যিই  
 এক মনরো সায়েব, তিনি সেই মেজর মনরো কিনা বলা কঠিন, যিনি আড়াইশো  
 বিদ্রোহী সিপাহীনেতাকে কামানের নলের মুখে বেঁধে আকাশে উড়িয়ে  
 দিয়েছিলেন—আর সেটিই ছিল ভারতের প্রথম সিপাহীবিদ্রোহ। ১৭৬৮ খ্রিস্টাব্দে  
 এই ঘটনা ঘটে।

তো দৃষ্টি আকর্ষণের জন্ত রঙ, গন্ধ প্রভৃতির মতো উচ্চতাকেও ব্যবহার করা  
 হয়। প্রাচীন বাংলার ওইসব বানককুঠিতে দূব-দূরান্তের বানকচাষিদের দৃষ্টি  
 আকর্ষণ করার জন্ত আশি/নক্সই-একশো ফুট পর্যন্ত উঁচু ইটের নিরেট থান তৈরি  
 করা হতো। আধুনিক যুগের বহু কলকারখানার ইটের চিমনির মতো সেগুলির  
 গড়ন। খর্জুনা কুঠির সেই উঁচু থামটিই শেষ পর্যন্ত বানুক নামে অভিষিক্ত  
 হয়েছিল। কারণ ওইটিই ছিল বানুকশিল্পের অবশিষ্ট চিহ্ন। স্মৃতিসৌধবৎ  
 দণ্ডায়মান, গম্ভীর, বয়স্ক এক সাক্ষী। একদা তাকে দূব-দূরান্তের থেকে দেখে  
 গ্রামবধূরাও গোপনস্বখে শিহরিত হতো, কারণ তাদের পরিশ্রমী ভাতারপুতেরা  
 ওইখানে গিয়েই তঙ্কা লাভ করে। সেই তঙ্কা উদ্ভূত হলে তারা গহনাগাঁটি লাভ  
 করে, শুখা-আকাড়া-মদ্রন্তরে কিছু যায় আসে না। কারণ ওইস্থলে গেলেই দাদন  
 মেলে। সঞ্চিত রেশমগুট কেনার জন্ত খর্জুনার কুঠি হাত তুলে দাঁড়িয়ে আছে।  
 ওই সেই হাত। ওই একটি বরাভয়। দিগন্তে ঋতু ও সৌম্যকান্তি ওই এক নগ্ন  
 সাধু। স্পর্ধিত শিবলিঙ্গের মতো শক্তিমান ও পূজ্য।

অতএব বলা যায়, বানুকসম্প্রদায়ের একটি প্রাচীন ঐতিহ্য ছিল। পরবর্তী যুগে  
 নীলকুঠিরও দফারফা হলে কুঞ্জ সিংয়ের ঠাকুর্দার ঠাকুর্দা, যিনি নিজেকে মোগল  
 সেনাপতি মান সিংয়ের বংশধর দাবি করতেন, (যে দাবির মধ্যে ঐতিহাসিক  
 সত্যতাও থাকা সম্ভব, কারণ খর্জুনার মাঠে মোগল-পাঠানে প্রচণ্ড রক্তারক্তি  
 হয়েছিল), সেই চণ্ডু সিং লর্ড কর্নওয়ালিসের আমলে জমিদারি কেনেন এবং  
 বিধ্বস্ত কুঠির খিলানাকৃতি দরজাওয়াল কয়েকটি ঘর আর স্তম্ভটিও তার অন্তর্ভুক্ত  
 হয়। ওই ঘরগুলি হয়ে ওঠে তাঁর কাছারি। চণ্ডু সিংয়ের ছেলে নন্দু সিং, তাঁর

ছেলে কান্তি সিং, তাঁর ছেলে হরি সিং, যিনি কুঞ্জ সিংয়ের বাপ—নারকোলের মালুই হাতে প্রায় ভিক্ষেয় নামতে যাচ্ছিলেন। নিলামের ডুগডুগি বেজে জমিদারির তাবৎ লোপাট, গুণু বসতবাটি আর এই বাবুক বাদে। একরাত্রে ধুধু জ্যোৎস্নায় স্তম্ভের শীর্ষে আকাশবিহারিণী এক দেবী ক্রান্তি দূর করতে বসে থাকার সময় হরি সিংয়ের চোখে পড়ে যান। মানুষের চোখে পড়লে দেবদেবীদের স্পর্শ-দোষ ঘটে। তাঁরা পড়েন মুশকিলে। হরি সিং তাঁর গড়ন বা চুল দেখে জ্বালোক ভেবেছিলেন। খুব অবাক হয়ে ভাড়িখোর মাতাল হরি সিং টেঁচিয়ে ওঠেন, কোন শালী রে, রাতহপুরে ঢং কর্তে আমার বাবুক চড়েছে?’ তিনি ইট তুলে শাসিয়ে বলেন, ‘নাম বলছি মাগি! নৈলে ইটে মাথা চেলিয়ে দেব।’ মাতালের হাতের ইট অত উচুতে পৌঁচায় না। তখন ঝাপ্সা হয়ে হরি সিং বলেন, ‘থাম তবে। বাবুক পেছল করে দিই। তখন পেছল বাবুক বেয়ে কী করে নামিস দেখব।’ এই বলে তিনি কাপড় ফাঁক করে সত্যি স্তম্ভের গায়ে হিসি করতে গেলে দেবী লজ্জায় জিত কেটে বলেন, ‘ওরে! থাম, থাম। হিসি করিসনে বাছা! তাহলে আর স্বর্গে ঢুকতে দেবে না আমাকে। তুই যেখানে দাঁড়িয়ে আছিস, সেখানে খুঁড়ে ঢাখ, টাকা পোঁতা আছে।’ আসলে বরাবর আকাশপথে এই বাবুকটি দেবীর বিশ্রামস্থল। মনুষ্যদেহ নিঃসৃত জলে লাক্ষিত হলে সেই সুন্দর স্থলটি দেবীকে ঝোয়াতে হয়। তো হরি সিং সেই রাতেই বালক পুত্র কুঞ্জ সিংকে ডেকে আনেন। শাবল দিয়ে হুজনে খোঁড়াখুঁড়ি করে বিস্তর টাকাততি পেতলের ঘড়া পান। আর জমিদারি ফেরানো যায়নি। কিন্তু বড়লোকি ফিরে পেয়েছিলেন। তিনি বাবুকটির পূজোও চালু করেছিলেন! কিন্তু চালানো যায়নি। এদেশে জনগণ টিপি-টাপি দেখলেই মাথা নোয়ান। বাবুকটির সে কারণে সহস্রকোটি প্রণাম প্রাপ্য হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু প্রায়ই তাঁর শীর্ষে শকুন বসে থাকতে দেখা যেত। কুঞ্জবাবু শেষ পর্যন্ত একটি শিবমন্দির গড়ে দেন। শকুনের ডয়ে সেটি ঝানিক দূরে গড়া হয়। মন্দিরের শিবলিঙ্গটি প্রচলিত ধরনে ঝোনিপটে লুপ্ত। কিন্তু তার দৈর্ঘ্য ঈষৎ বেশি। এমন লম্বাটে, ক্রমশ পরিধি হ্রস্বতর হওয়া শিবলিঙ্গ সচরাচর দেখা যায় না। সম্ভবত কুঞ্জ সিংয়ের মাথায় বাবুকটি ঢুকে পড়েছিল বালক বয়সেই। তিনিই তার সামনেরকার প্রাঙ্গণে হাট পত্তন করেন। তার ফলে বাবুকটি তার হারানো ঐতিহ্য ফিরে পায়। কারণ দূর-দূরান্ত থেকে সেটিকে দেখেই লোকেরা বলাবলি করে, ‘ওই বর্জুনোর হাট! ওরে তোঁরা আয়, আমরা সবাই হাটে খাই।’ আবার ওই স্ফুট বাবুক হয়ে ওঠে

বউবিদের আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রতীক, রেশমযুগের মতোই। বস্তুত এই বাহুক দূর থেকে দেখে বহু হৃদয় উদ্বেলিত হয়ে ওঠে। ওই তাদের ঋজিরোজগারের কেন্দ্রস্থল। ঘুঁটেকুড়ুনি ছুঁড়িটা, শাকতোলানি বুড়িটা, মাছধরানি ঝাঁড়িটাও কোমরে আঁচল জড়িয়ে ডানহাতখানি দোলাতে দোলাতে ছুটে থাকে বাহুকা-তিমুখে। কাঁধে বাঁক নিয়ে ছন্দে ছন্দে পা ফেলে দ্বাধারে ক্ষেতের আনান্ন বুড়িতে ঝুলিয়ে হাটুরেরা ধুকুর ধুকুর হাঁটে। জোলা পিঠে তাঁতের গামছা-মশারির বোঁচকা আটকে ট্যাঙস ট্যাঙস হাঁটতে থাকে। মনোহারিওলা রঙ ঝিলমিলি দ্রব্যসম্ভার মাথায় নিয়ে চেরা গলায় রসের গান গাইতে গাইতে এগিয়ে চলে। এইভাবে চলতে থাকে কামার, কুমোর, হরেক বৃত্তিজীবী। টাট্টুর পিঠে শিলনোড়া, জাঁতা, পাথরের তৈরাস চাপিয়ে সাঁওতাল পরগণার পাহাড়ি মুল্লুক থেকে চলে আসে গুলাইরা। আসে ধামা-কুলো বেতের গোছা নিয়ে পুঁগিয়া মুল্লুক থেকে কলাবতীরা। লোহার পাঁউঠি কাঁধের ঝোলায় ঝুলিয়ে তারাছু কর্মকাররা। ফরাঙ্কার কাছে বেনীপুরে গঙ্গা পেরিয়ে চলে আসে বলদের পিঠে ছালায় ভরা ঝন্ড নিয়ে মালদহের ব্যাপারীরা। দৃষ্টি দিগন্তে ধূসর ওই স্তম্ভরেখার দিকে পড়তেই প্রত্যেকে চঞ্চল হয়ে ওঠে। ‘ওই বাহুক দেখা যায়। ওই তবে ঝর্জুরের হাট ! চলো, চলো ! একটু পা চালিয়ে চলো দিকিনি বাপ ।’

স্বতরাং ঐতিহ্যবান সুদীর্ঘ সুউচ্চ ওই বাহুক, যা গতরজীবী জনগণের আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রতীক, তাকে বিশ্রামস্থল বেছে নিয়ে আকাশবিহারিণী দেবী তার মধ্য আরোপিত করেছিলেন স্বর্ণময় মহিমা। সেই মহিমার দশা কিন্তু বহুবীর কল্পণ হয়ে পড়তো। ঝাঁড়ি যুবতী কসিলা যখন তাকে দেখিয়ে তার বালকপুত্র পাহাড়কে বলতো, ‘ওই হারামি তোর বাপের জান লিয়েছে, তোর ঠাকুরদার জান লিয়েছে, ওকে তুই চিনে রাখ্ বাছা’, তখন বালক পাহাড় বাহুকটিকে দেখতে দেখতে হঠাৎ চিক্কুর ছেড়ে বলতো, ‘মা ! মা ! আমি শালার মাথায় মূতে দিয়ে আসি।’ আর কসিলা তাকে দ্রুহাতে জড়িয়ে টেনে ধরত, যেন সেই বালক এক হৃদান্ত স্ক্রাজ টাট্টু। পাহাড় বাহুকটির পবিত্রতা নষ্ট করত তার মূলদেশে নিজের দেহ-নিঃসৃত কঠিন ও তরল পদার্থ দিয়ে। কালক্রমে বাহুকটির বিশ হাত দূরে গেলে নাকে কাপড় দিতে হতো। তবে কসিলা মিটিমিটি হাসতো। সে হাসিতে দুঃখও ছিল।...

তাইলে দেখা যায় আকাশের দেবীর সেই পবিত্র বিশ্রামস্তম্ভ কলুষিত করার সাহস দেখিয়েছিল দুজন মানুষ। হরি সিং আর পাহাড়। তবে হরি সিংয়ের

মুখের কথায় ভয় পেয়েই দেবী তাকে পৌতা টাকার হদিস দেন। কিন্তু পাহাড় সত্যি সত্যি পবিত্রতা নষ্ট করে ফেললেও দেবী তাকে আমল দেননি। বালক বলেই কি? দেবীর মায়ের জাত। বাছাদের মলমূত্র ঘাঁটতে হয়, জানেন। সেই দেবীর স্বামী বা সন্তান ছিল কিনা জানা যায় না। শুধু জানা যায়, তিনি ভ্রমণ করতে ভালোবাসতেন। ধর্মধ্বজ ছিল অক্ষুণ্ণ বংশ। তবু তার প্রেমে পড়ে দেবী কী কাণ্ডটাই না করেছিলেন! ভাগ্যিস ধর্মধ্বজ নিজের আয়ুকে অবহেলায় উড়িয়ে দিয়েছিল। কিন্তু কসিলাকে নিজের প্রেমিকের জন্তু এনে দিয়েছিলেন স্বয়ং দেবীই। এ থেকে বোঝা যায় তাঁকেও রাঢ়ের জ্রীলোকের স্বভাবটি পেয়ে বসেছিল। সে যুগে রাঢ়ের সধবারা স্বামীর জন্তু নিজেরাই রাঁড়ি সংগ্রহ করে দিতেন। দুঃখের বিষয়, নিরক্ষরা কসিলা দেবী এই ধূর্তামির ব্যাপারটা জানতো না। সে এতটুকু টের পায়নি ওই অমর্ত্যবাসিনী জ্রীলোকটি আসলে তার সতীন। এমনকী, হতভাগিনী কসিলা এও জানত না, ওই বাহুকশীর্ষ দেবীর প্রিয় বিশ্রামস্থল। বসন্ত সময়কালে কোনো ঘটনার তাৎপর্য বোঝা যায় না। দীর্ঘ সময় লেগে যায়। বাহুকের দেবীর মাহাত্ম্য নিয়ে ফৈজুল্লা নামে মালদহের এক গ্রাম্যকবি কবিতা রচনা করে যখন লুপলাইনের টেনে টেনে বিক্রি করে বেড়ান, তখন কসিলা কবে মরেহেজে গেছে। পাহাড়ও বেঁচে নেই। বাহুকটি অবশ্য টিকে আছে। হাটতলা কেন্দ্র করে বাজাব গজিয়ে গেছে। খর্জুনা হয়ে উঠেছে চৌত্রিশ নম্বর জাতীয় মহাসড়কের ধারে এক বিদ্যুৎ বিভাষিত গ্রাম নগরী। পাঁচশালা যোজনার যুগ এসে গেছে স্বাধীন ভারতে।

তো পাহাড়ুর কথা বলার আগে তার মা কসিলার কথা বলা যাক। ফৈজুল্লা বলেন :

‘বানাহারিবারু মহাশয় অতি বদের গোঁড়া।  
 বুঢ়া হন টুঢ়া হন স্বভাবেতে ছোঁড়া।  
 কহেন ওলো কসিলারানী রূপবতী নারী।  
 কথা ছিল রাঁড়ি হইলে হবা আমার রাঁড়ি।  
 কহা বলেন দূর দূর মুখে মারি তোর কাঁয়াটা।  
 ঘরে আমার বাচন্ত সোনার চাঁদ ব্যাটা।  
 বাবু বলেন, গুন গুন ওগো সাধুর নারী।  
 ছুধেভাতে থাকবে ব্যাটা হও আমার রাঁড়ি।...’

বানারিবারুর জ্বলমে কসিলা তার ছেলেকে নিয়ে বাহুকতলা ছেড়ে চলে

যায়। সেই সময় বাহুকশীর্ষে গম্ভীর গরগর ধ্বনি, আর ঋজুনার লোকেরা সেই প্রথম উড়োজাহাজ দেখতে শুরু করে। তারা প্রথমে ভেবেছিল রুষ্টাদেবীর জ্বংকার। পরে কাগজপড়া বাবুমশাইরা বলেন, যুদ্ধ বেধেছে! মহাযুদ্ধ! আর হাপু গাওয়া দল হাপু গাইতে বেরুতো বাড়ি বাড়ি। গাল ফুলিয়ে দুই ফুলন্ত গালে পালাক্রমে থাপ্পড় মেরে তারা আওয়াজ দিত : ‘হাপুর দুম! হাপুর দুম! ইল্লে হাপু, উল্লে হাপু! হাপুর দুম! হাপুর দুম!’

একজন স্ত্রীর চ্যাঁচাত : ‘ইডোলগে পল্লো বোমা!’ বাকিরা দুই গাল চাপড়ে বলত : ‘হাপুর দুম! হাপুর দুম!’ এই ভাবে : ‘হিটলাট আসছে ঢাশে—হাপুর দুম! হাপুর দুম!...হিটলাটেতে ফেললে বোমা—ইল্লে হাপু! উল্লে হাপু!...জার্মানিরা জ্বর ভারি—হাপুর দুম! হাপুর দুম!...পয়সা ফেলো জলদি করে—হাপুর দুম! হাপুর দুম!’

লোকে খুব মজা পেয়েছিল। কিন্তু সেই মজা তারপর মাঠে মারা পড়লো। পর পর দু’ বছর অনাবাদ। বাহুকের মাথায় শকুন বসতে লাগল রোজ। লু হাওয়া বইতে লাগল সেবারকার মতো। তারপর ময়ত্তরের কালো ছায়া নেমে এল চারদিকে। এই সেই পঞ্চাশের ভয়ঙ্কর ময়ত্তর, পঞ্চাশ লক্ষ মানুষের—গ্রামের মানুষের নাড়িভূঁড়ি টেনে যে বের করেছিল।

দেবী তাহলে আবার কুপিতা হয়েছিলেন। সবার মনে পড়ল তখন কসিলার কথা। আর মনে পড়ল সাধু ধর্মধ্বজের কথা, যাকে বেদিতে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করায় ঋজুনার মাঠ গর্তবতী হয়েছিল। সাধু ধর্মধ্বজের ব্যাটার কথা সখেদে এলাবলি করতো তারা। কিন্তু কোথায় সেই পাহাড়? পাহাড় এলে যদি তাকে দেখে দেবীর দয়া হয়! লোকেরা কংকালটি হয়ে শহরগুলিতে অল্পের খোঁজে যায়। দিনশেষে ধুকতে ধুকতে কামনা করে, কখন স্তনতে পাবে ঋজুনার বাহুকতলায় পাহাড় ফিরে এসেছে। তারা মাথা খুঁড়ে বলতো, ‘আয় বাপ পাহাড়! ফিরে আয়!’ তাদের মাথাকোটা প্রার্থনায় দেবী বিচলিত হয়ে ওঠেন। আর অবশেষে একদিন স্বর হয়, পাহাড় ফিরেছে! আর ঋজুনার মানুষ ঘে-ঘে শহরে নর্দমার ধারে ধুকছিল, একে একে সে সেই শহরে সতেজে উঠে দাঁড়ায়। সাড়া পড়ে যায়, ‘ঝুঁনা চলো! ঋজুনা ফিরে চলো! পাহাড় এসেছে। ধজার ব্যাটা ফিরে এসেছে।’ পাহাড় একা ফিরেছিল। কসিলার মড়া বেনীপুরের আঘাটায় গঙ্গায় ফেলে দিয়ে এসেছিল। মাকে রেখে দে গিয়েছিল ফ্যানটুকু চাইতে এক গেরস্থ বাড়ি। কচুর পাতায় ফ্যান এনে ঘাথে কসিলা হাঁ করে সিঁটিয়ে পড়ে আছে



বাঁতলায়। তার মুখে মাছি বসছে। পাহাড় ভীষণ অবাক হয়ে গিয়েছিল। বলেছিল, ‘মলি, মলি, মাগো! একটুকুন দেরি কর্তে পারিনি! বড়ো বোকা মেয়ে তুই মা!’ পাহাড়র দেহে তার বাপের মতো দেবী ভর করেননি। কিন্তু সে তার বাপেরই ব্যাটা। তার দেহে তার বাপ সাধু ধর্মধ্বজের রক্ত। সে কারণে তার ফিরে আসায় দেবী সেবারের মতোই প্রসন্না হলেন। বর্ষা নেমে বৃষ্টি ঝরল। ব্যাঙ ডাকতে লাগল গ্যাঙোর গ্যাঙ! গ্যাঙোর গ্যাঙ! ঋজুনার মাঠে কাড়ান নামাল। মাঠ হলো গভিনী। মন্বন্তরের কালো ছায়া সরে পৃথিবী হলো শস্ত-শালিনী। নবান্নেব রাতে আবার ধুম করে বাহুকতলায় গানের আসর বসল। সতেরো বছরের পাহাড় আসরের হটগোল থামায়। বাবুদের সিগারেট-পান আর চা এনে দেয়। ঋজুনাবাসী তাকে বড়ো ভালোবেসে ফেলেছিল।

আর দেবী বলেছিলেন, ‘তার নাম হবে পাহাড়। কারণ তার গায়ে থাকবে পাহাড়ের জোর।’ পরের বছর বর্ষায় বাহুকতলায় মালামোর আসরে পাহাড় জানিয়ে দিল, ঋজুনার মাটিতে এক পালোয়ানের আবির্ভাব ঘটেছে। আর দিন, মাস, বছর যায়। পাহাড় এলাকা ছাড়িয়ে দূর-দূরান্তের মালামোর আসর থেকে মেডেল, গামছা, পেতলের ঘড়া জিতে আনে। বাহুকের খিলানাকৃতি দরজার পাশে সে কাদামাটি ছেনে ছোট্ট ঘর বানিয়েছিল। সেই ঘরে সে গলায় চাঁদির তক্তা পরে শুয়ে থাকতো। সে তার শৈশবের কথা ভাবতো। ঋজুনার বহু তরুণ তার অহুরাগী হয়ে উঠেছিল। তারা তার সঙ্গে ঘুরে বেড়াতো চেলাদের মতো। আর বানারিবাবু তখনো বেঁচে। অন্ধ জন্মেজয়ের সম্পত্তির প্রায় তিন-চতুর্থাংশ তাঁর করতলগত। নারায়ণীর মৃত্যুর পর বড়ো বয়সে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে বানারিবাবু বিয়ে করেছিলেন এবং এ-পক্ষে একটি মেয়েও জন্মে ছিল। তার নাম ছিল করুণা। বাপের গরবিনী করুণার বড়ো চ্যাটাং চ্যাটাং কথা ছিল।

আর এদিকে পাহাড়র দাপট দিনে দিনে বেড়ে উঠেছিল। তার জন্মের আগে রাস্তার ধারে হাটতলার প্রান্তে গজিয়ে ওঠা একটি বাজারের ঝাঁকুর এতদিনে ভালপালা মেলে প্রকাণ্ড বৃক্ষবৎ। কুলকুল করে লোকজন সেখানে। মোটরগাড়ি, রিক্সো, গোকুর গাড়ি, মোষের গাড়ি, ঘোড়ার গাড়ির ভিড় সারাক্ষণ। ঋজুনার মাঠে লুপ-লাইনের হন্ট সেবার পুরো স্টেশন হয়েছে। বাজারে পণ্য আসে, পণ্য চালান যায়। পাহাড়র চেলারা গিয়ে দোকানদারদের বলে, ‘পাহাড়দা পাঠালো। পঞ্চাশটা টাকা ছাড়ো!’ দোকানদার গম্ভীর হলে তারা হাত বাড়িয়ে তার ঘেঁট ধরে। দোকানি দাঁত বের করে বলে, ‘দিচ্ছি বাপ,

দিচ্ছি। ফৈজত করিসনে’।

পাহাড় হয়ে উঠল সম্রাসের প্রতীক। সে চেয়ে পাঠালে টাকা দিতেই হয়। নৈলে নির্মম মার। পুলিশে নালিশ যায়। পুলিশ আসে। ততক্ষণে পাহাড় খবর পেয়ে চলে যায় বানারিবাবুর বাড়ি। বানারিবাবু হাটের মালিক। হাটের তোলা তুলতে বা সম্পত্তি নিয়ে মারদাঙ্গায় পাহাড় তাঁর ডান হাত। পাহাড়ুর গায়ে পাহাড়ের জোর। সেই জোরে বানারিবাবুর এত জোর যে রাম সিং-লক্ষণ সিং পাটোয়ারিজিদের বংশধর কেঁচো হয়ে গেছে। বানারিবাবু দিনকে রাত্রি করেন, জলকে করেন স্থল। পাহাড় তাঁর জোর। আর তাঁর ভেজি মেয়ে করুণা তাই পাহাড়কেই শুধু ভয় পায়। পাহাড় তার দিকে কেমন চোখে কেন তাকিয়ে থাকে। সে সাহস করে একদিন বলে, ‘পাহাড়দা, তুমি কী তাণ্ডা গো অমন করে? বড্ড ভয় করে আমার!’

পাহাড় শ্বাস ফেলে বলে, ‘কিছু দেখি না। তুই আমার ছায় থেকে সরে যা দিকিনি ছুঁড়ি! তু বাবুর বিটি, আর আমি আছি নি-জেতে পুরুষ। আমার ঠিঞে তু আসিস না।’ সেবার অমাবস্তার রাতে খর্জুনাথ কালীপুজোর ধুম। মাতালেরা গান গেয়ে বেড়াচ্ছে অঙ্ককারে :

‘পা টলে টলে খালে পড়ে

এতো ভারি মজার পা ॥’

আর বানারিবাবুর বাড়ির পুজোটি বিরাট। যথালগ্নে পাঁঠার গলায় কোপ পড়েছে। ঢাকীরা তুমুল ঢাক বাজাচ্ছে। রাখু কামার খাঁড়ায়, কপালে রক্ত মেখে তাতা-থৈ নৃত্য করছে। ধাপে দাঁড়িয়ে মেয়েদের সঙ্গে বলিদান দেখছে করুণা। টলতে টলতে পাহাড় গিয়ে তার হাত ধরে বলল, ‘করুণা! তু আমার বউ আছিস।’

এমনটি তার বাবা ধর্মধ্বজও বলেছিল। কিন্তু তারাজুর মেয়ে কসিলা আর বানারি সিংয়ের মেয়ে করুণা এক নয়। পাহাড়ুর জন্ম অস্পৃশ্যজাতির গুরসে চর্মকারিণীর গর্ভে। তার কী স্পর্শ। ঢাক বন্ধ হয়ে গেল। হই-চই পড়ে গেল। ছেলেরা পাহাড়কে টানাটানি করে বলল, ‘ছি: পাহাড়দা! কী করছ?’ চারদিক থেকে ‘মার, মার শালাকে’ রব উঠল। কিন্তু কেউ মারতে হাত বাড়াল না। পাহাড় গর্জন করে বলল, ‘আমার মা বলে গেছে বানারিবাবুর বেটি তোর যেন বউ হয়।’

করুণা আত্ননাদ করছিল। মেয়েরা ছটোপুটি করে পালিয়ে যাচ্ছিল। ছলছল হট্টগোল চলছিল চারটে উজ্জল হাজাগবাতির তলায়। রাখু কামার রক্তাক্ত

ঝাঁড়া নামিয়ে ঘাড় কাত করে লাল চোখে দেখছিল পাহাড়কে। তার বড়ো ইচ্ছে, পাহাড়র গলায় একটা কোপ মারে। কিন্তু তার ঝাঁড়াটা এত ভারি হয়ে গিয়েছিল যে সে কিছুতেই ওঠাতে পারছিল না।

তারপর ভেতর থেকে বানারিবাবু এসে পড়লেন। ঘরের বারান্দায় বসে ফর্দ মেলাচ্ছিলেন তিনি। ঠাকুরদালানে এসেই এই কাণ্ড দেখে থমকে দাঁড়িয়ে গেলেন। তাঁকে দেখামাত্র হই-হট্টগোল থেমে গেল। গম্ভীর স্বরে বললেন, ‘হাত ছাড় পাহাড়! তুই মাতাল হয়েছিস। কার গায়ে হাত দিয়েছিস, ঢাখ!’

পাহাড় বলল, ‘শালো! তুমি আমার মাকে ঝাঁড়ি করব বলেছিলে!’

বানারিবাবু এক পা এগিয়ে এসে বললেন, ‘এখনো বলছি, হাত ছেড়ে দে পাহাড়! নেশার ঘোরে আছিস! কার হাত ধরেছিস ভালো করে তাকিয়ে ঢাখ!’

করুণার মা তারারানীর সেদিন প্রবল জ্বর। মায়ের মন। কী একটা ঘটেছে আঁচ করে, কিংবা জননীর সহজাত বোধে, অথবা ঠাকুরদালানে অন্তত পুজোর ক্ষণে উপস্থিত থাকার নিয়মরক্ষায়—যে জ্ঞা হোক, দেয়াল ধরে টাল সামলে এসে উঁকি মেরেই যা দেখার দেখলেন। আর তখন অন্ধ জন্মেজয় কয়েকবার ‘কী হয়েছে’ জিজ্ঞাসা করেও জবাব না পেয়ে একধারে চূপচাপ দাঁড়িয়ে ছিলেন। তার হাতে একটা ছড়ি ছিল। তারারানী দেই ছড়ি কেড়ে নিলে জন্মেজয় শিশুর মতো অস্থির আর্তনাদে বললেন, ‘কে? কে? আমি বাড়ি ফিরব কেমন করে? আমার ছড়ি ফেরত দাও!’ আর ছড়িটি গিয়ে পড়ল পাহাড়র কপালে। কপাল কেটে রক্ত ছিটকে বেরিয়ে এল। তবু হাত ছাড়ল না পাহাড়। চিৎকার করে বলল, ‘মারছ, মাবো! কিন্তু আমাকে মেরে ফেললেও তোমার মেয়েব হাত ছাড়ব না। ওই শালো বানারি আমার মাকে ঝাঁড়ি করবে বলেছিল। আমার মা বলেছিল, বানারিবাবুর মেয়েকে তু বিয়ে করবি।’

আবার ছড়ি পড়ল পাহাড়র মুখে। আরো রক্ত ঠিকরে পড়ল। তবু হাত ছাড়ল না পাহাড়। করুণার কোমল হাতে খেন দানবের মুঠি। করুণা ধাপে শুয়ে পড়েছে। দানবের নিঃসাড় শরীরে ছড়ির পর ছড়ি এসে পড়তে পড়তে ছড়ি ভেঙে গেল! আর অগাচ্ছন্ন তারারানী তীব্র উত্তেজনার চাপে মুহিত হলেন। তখন পাহাড় করুণার হাত ছাড়ল। তার রক্তাক্ত মুখে আলোয় বলক দিল ঝাঁক এক হাসি। তারপর সে চারিদিকে ঘুরে মানুষগুলোর মুখ দেখে নিয়ে ফের গর্জন করে বলল, ‘হাত তো ছেড়ে দিলাম। কিন্তু আমার মায়ের বিচার হবে না? ওই বানারি শালা আমার মাকে ঝাঁড়ি করব বলেছিল!’ পাহাড়

হাহাকার করে উঠল, 'তার বিচার করি না কোনো শালা ? হুঁ করি না । ক্যান্নে —না আমি ছোটজাত । আমার ছোটজাত বাবার মুখে নাকি দেবী বুলি বলতো । সে মাগিই বা কোথায় রইল রে ? সে শালীবেটিও তো তখন বিচার করেনি । আজ বানারিকে দেখে লিলম, তুদেরকে দেখে লিলম । এবার চলল পাহাড়ু সেই হারামজাদিকে দেখতে । সাহস থাকে তো তুরাও দেখবি আয় । ধরজার ব্যাটা পাহাড়ু কী করে, দেখবি আয় ।'

বলে সে নিজের বুকে দমাদম থাপড় মারল । অমনি যেন মাতালের মাতলামির রস টের পেয়ে লোকেরা মুখবিবরের সামনে হাত নেড়ে রণধ্বনি দিল, 'আ বা বা বাবা বা !'

আর পাহাড়ু সড়াং করে নাক ঝেড়ে ফেলল । সেই কান্নাজনিত সিকনিত্তে রক্ত ছিল । আর সে যখন ঠাকুরদালান থেকে বেরিয়ে রাস্তায় হাঁটছিল, তখনো তাকে নিরাপদ দৃষ্টি থেকে অনুসরণ করছিল আমোদ গের্দেরা । মাঝে মাঝে পাহাড়ুকে আরও তাতিয়ে দিতে তারা 'আ বা বা বা'-র রণধ্বনি দিচ্ছিল । মধ্যরাতের বন্ধ বিপণিশ্রেণীর অন্তর্বর্তী গাঢ় অন্ধকার থেকে প্রাণভয়ে চ্যাঁচাতে চ্যাঁচাতে দূরে পালালো নিশাচর নেড়িকুরগুলো, কারণ মানবের প্রাণীরা বায়ুমণ্ডলে বিপদসংকেত টের পায় । বাজার ছাড়িয়ে হাটতলা পেরিয়ে খিলানকরা ভাঙা দরজার ভেতর দিয়ে পাহাড়ু আরো গাঢ় অন্ধকারে মুছে গেলে জনতা প্রাঙ্গণে দাঁড়িয়ে ক্রমাগত রণধ্বনি দিতে থাকলো । আকাশের দেবী এবং পৃথিবীর এক ছোটজাতের হৃদযুগলো হোঁড়াকে পরস্পরের দিকে লেলিয়ে দিতে থাকল 'আ বা বা বা বা ! আ বা বা বা বা !'

আর বায়ুকশীর্ষে কতক্ষণ পরে পাহাড়ুর উরুচাপড়ানো, বগল বাজানো ফত্ ফত্ শব্দ শোনা গেল, যা বাংলার প্রাচীন যুগের যোদ্ধাদের দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বানের ধ্বনি-সংকেত । তার মেঘ-ছন্ধারে যুগপৎ ক্রোধ, প্রতিহিংসা, অভিমান ও ক্রন্দন ছিল । আর তার শরীরে বিকমিক নক্ষত্রপুঞ্জ জ্বলছিল, যেন পৌরাণিক যোদ্ধার সাজে সাজবার জন্ত সে দু-হাতে নক্ষত্র ছিঁড়ে ছিঁড়ে গায়ে পরছিল । বুঝতে না পেরে নিচের জনতা ভাবছিল কাণ্ডিকের অমাবস্থা রাত্রির নিবোধ জোনাকিরা পাহাড়ুর দেহ ঘিরে জ্বলতে জ্বলতে বায়ুকের মাথায় পৌঁছে গেছে । তারা পাহাড়ুকে দেখতে পেয়ে আরো জোরে রণধ্বনি দিল । আর তখনই ঈশান কোণে উজ্জাপাত ঘটল । দেবামাত্র জনতা চৈঁচিয়ে উঠল, 'ওই ! ওই দেবী আসছেন ! দেবী আসছেন !' দেবী এসে গেলেন, তারা মত্ত হয়ে লক্ষবর্ষ করে রণধ্বনি

দিতে থাকল আবার—‘আ বা বা বা ! আ বা বা বা !’

মালদহের লোক কবি কৈঙ্কল্পা মুহলমানি পুঁথির ঢঙে লিখেছেন :

‘দেবী বলেন শুন শুন ধর্মস্বজের ব্যাটা ।

সম্পর্কেতে তুমি দেখি মোর হও ব্যাটা ॥

ওরে বাছা তৌহার সঙ্গে না করিব জঙ্গ ।

যে-যাহার ঠিঞে মাণিক আয় করি ভঙ্গ ॥

পাহাড় হাঁক মারে ওরে যাস কুথায় মাণি ।

তৌহার লেগ্যে বাবজান মোর হৈছিল বৈবাণী ॥

অভাগিনী মাতাজান পাইলো কত কষ্ট ।

তৌহার সঙ্গে জঙ্গ হবে বাত কহি পষ্ট ॥

এই বইল্যে পাহাড়মদ ছ হস্ত বাড়ায় ॥

তরানো পাইল দেবী দূরে সহৈর্যে যাঞ ॥

পালাবি কুথায় বেটি এই বইল্যে বাপা ।

শূন্তের মাঝারে মা বইল্যে দিলে লাফা ॥’...

চৌত্রিশ নম্বর জাতীয় মহাসড়কে ফরাক্কার দিকে যেতে হরিমাটি-মাধুনিয়ার পর বায়ুকোণের আকাশে একটি নিরেট ধূসর স্পর্শা চোখে পড়ে। বাসযাত্রীরা চাপা স্বরে বলে ওঠে, ‘ওই দেখা যায় খর্জুনের বাতুক!’ তারা কপালে ও বুকে হাত ঠেকায়। বাস খর্জুনার বাজারে গিয়ে থামলে কেউ কেউ গিয়ে দৌড়ে বাতুকটির গোড়ায় পয়সা ও প্রণাম রেখে আসে। বাতুকটি আরো কয়েক ডিগ্রি হেলে গেছে। খর্জুনা নারায়ণী উচ্চবিদ্যালয়ের পণ্ডিতমশায় চক্রধারী চক্রবর্তী রোজ দু’বেলা নিকটবর্তী বোডিং থেকে গাড়ু হাতে কানে পৈতে গুঁজে বেরিয়ে বাতুকের পেছনে যান এবং ফেরার সময় গোড়া থেকে একখানি করে ইট খসিয়ে আনেন। বোডিংঘর থেকে রাস্তাঘরে যাবার পথে খানিকটা জলকাদা পড়ে। ইটগুলি সেই তিরিশ ফুট জলকাদার ওপর চমৎকার একফালি সোলিং রচনা করেছে। তবে বোঝা যায় বাতুকটি আর ‘জাগ্রত’ নয়। তার মাথার ফাটলে কচি পিপলতরু উঠেছে। মাথাটি শব্দের বিষ্ঠায় কলঙ্কিত। কাকেরাও অকুতোভয়ে হাড়গোড় বয়ে এনে রাখে। সুতরাং বোঝা যায়, আকাশের দেবী বাতুকটিকে পরিত্যাগ করেছেন। আর একট বলায় বিষয় যে, ওই পিপুলতরুটি সাধুর সেই ধজার মতোই বাতুকটির আয়ুর ধজা। অবশেষে হতভাগ্য বাতুক নিজের আয়ুকেই নিজের মাথায় স্থাপন করেছে।...

## জুলেখা

সে আমার হাফপেন্টুল-পরী সময়ের কথা, যখন প্রবীণদের মনে হতো একেটি দুর্দান্ত দৈত্য এবং দিনের নির্দোষ বৃক্ষলতা সূর্যাস্তের পর নির্দয় রহস্তে ভরে যেত। চারপাশে ঘটতো অনেক সন্দেহজনক ঘটনা। ভয় করতাম অনেক কিছুকেই। আর সেই ভয় থেকে আমাদের রক্ষা করতো যে, তার নাম ছিল কালু। কালু ছিল একটা কালো রঙের দিশি কুকুর। তার ছোট শরীরটা ছিল যেন একটা সাইরেনযন্ত্র। সে আমাদের বাড়ি আসার পর থেকে দরবার মুগি-চুরি বন্ধ হয়েছিল। তাই প্রথমদিকে তাকে ছি-ঘেমা করা হলেও পরে সে আদর-যত্ন পেতে শুরু করেছিল।

বাড়ির আয়তনের তুলনায় আমাদের সংসারটা ছিল ছোটই। বাবা-মা, আমি আর জুলেখা নামে একটি মেয়ে, এই চারজন মোটে মানুষ। একটা গাইগোক, তার বাছুর আর একদম্পল মুগি—যাদের মাথায় ছাড়ি ঘোরানোর জন্ত ছিল এক ভাগড়াই মোরগ, জুলেখা যার নাম দিয়েছিল বাদশা।

জুলেখার ডাক নাম ছিল জুলি। আমাব সেই হাফপেন্টুলের বয়সে জুলি শাড়ি ধরেছিল। আমার জন্মের পাঁচ বছর আগে জুলির বয়স ছিল মোটে দুই। প্রতি নিতে উত্তরের পদ্মা-এলাকা থেকে যে গরিব মানুষেরা দল বেঁধে রাচ এলাকায় ভাত খাওয়ার লোভে ছুটে আসতো, তারা নিজেদের বলতো ‘মুসাফির’ এবং অন্নের জন্ত সেই অভিযানকে তারা বলতো ‘সফর’। সেবার মাঘ মাসের এক বুড়ির রাতে দলছাড়া হয়ে এক মুসাফির মা ও তার দু-বছরের মেয়ে আমাদের দলিভঘরের বারান্দায় আশ্রয় নেয়। ভেদবমি হয়ে মা শেষরাতে মারা গেল, আমার দয়ালু দাদু তার সদগতি করেন। বাচ্চা মেয়েটি আমাদের বাড়িতেই থেকে যায়। অতটুকু মেয়ের চুলের বহর লক্ষ্য করে দাদু তার নাম রাখেন ‘জুলেখা’—কেশবতী।

কী অবিশ্বাস্য বিশাল ছিল তার চুল! সেই চুলের বিশালতা আমাকে ভীষণ চানতো। জুলির চুল ধরে আমি ঝোলাঝুলি করতাম। চুলের ভেতর লুকিয়ে পড়ে

মাকে দিতাম কুকি। খিড়কির ছোট্ট পুকুরে সেই চুল বরেই আমি সাতার কাটা শিখেছিলাম। আসলে জুলি হয়ে উঠেছিল আমার ক্রীড়াভূমি। সে ছিল আমার নির্ভরযোগ্য সিঁড়ি। নিজের সঙ্গে লুকোচুরি খেলতে তার চেয়ে ভালো বুড়ি কল্পনা করা যায় না। আর এমনি করে দিনে দিনে তার শরীরের অনেকটা আমার চেনা হয়েছিল। আসলে জুলি ছিল আমার বহুবার পড়া ভূতের গল্পের বই, যার গল্পটা পুরনো হয়ে গেলেও ভূতটা রহস্য দিয়ে বার বার কাছে টানে।

জুলি অনেক গল্প জানতো। তার কাছেই রাতে আমাকে গুতে দেওয়া হতো। জুলি চাপা গলায় গল্প শোনাতো। তবে শর্ত ছিল, আমাকে ক্রমাগত ‘হঁ’ দিয়ে যেতে হবে। ‘হঁ’ বন্ধ হলেই সে ডাকতো, ‘অজু! ঘুমোলে?’ তারপর ষোঁচাখুঁচি করে জাগানোর চেষ্টা ব্যর্থ হলে বলতো, ‘না শুনলে আমার কী?’ গল্পটা ভালো না লাগলে আমার এই ছিল চালাকি। কিন্তু কোনো-কোনো রাতে টের পেতাম তার গল্প বলার মুডই নেই। ঝাপছাড়া করে একটুখানি শুনিয়েই আমাকে কাছে টেনে পিঠে হাত রেখে স্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে বলতো, ‘ঘুমোও। তোরে ইস্কুলে যেতে পারবে না। তখন ভাবিজি মুখ করবেন।’

সে মাকে বলতো ভাবিজি, বাবাকে বলতো ভাইজান। একরাতে সে আমাকে খুব কাছে টেনে নিলে তার বুকের অদ্ভুত কোমলতা আমাকে চমকে দিয়েছিল। আমি সেই কোমলতা হাত বাড়িয়ে ষোঁজার চেষ্টা করতেই সে পিঠে ঝাপ্পড় মেরে ফিসফিসিয়ে উঠেছিল; ‘ছিঃ! আমি তোমার ফুফু (পিসি) হই না?’

আমি তো ভীষণ-ভীষণ অবাক। নাস্তিক বাবার ঔদাসীন্যে আমার খৎনা দিতে দেরি হয়েছিল। খৎনা দেওয়ার পর বালিশে হেলান দিয়ে আমাকে ধসিয়ে রাখা হলে জুলি আমার মুখে সেক্স ডিম গুঁজে দিচ্ছিল আর সাশ্বনা দিচ্ছিল, ‘কৈদো না! কালই ঘা শুকিয়ে যাবে।’ সে আমাকে দু-হাতে তুলে নিয়ে খিড়কির ঘাটে জলে নামিয়ে হাতের তালুতে জল ঠেলে-ঠেলে ক্ষতস্থানে ডেউয়ের ঝাপটানি দিত। দ্রুত ঘা মেরে যাওয়ার জন্তু এটাই ছিল প্রচলিত পদ্ধতি। মাঝে মাঝে আঁচল টেনে কামড়ে ধরে সে লজ্জারও ভান করতো। সে ঘাটের কাছে বসে থাকতো এবং কিছুই দেখছে না এমন ভঙ্গিতে হাসি চাপতো। কখনো সে সাবধানে ঘায়ের অবস্থা পরখ করে বলতো, ‘আর দুটো দিন।’

ঘা শুকিয়ে সব স্বাভাবিক হয়ে গেলেও সে বলতো, ‘লাগছে না তো?’ ব্যথা নেই শুনে সে ফাঁস করে যে নিঃশ্বাসটি ফেলেছিল, এককাল পরেও তা কানে লেগে আছে। তার কাছে আমার লজ্জার কিছু ছিল না।

এই জুলি বাড়ির যে-সব কাজ করতো, তা বাঁদিরাই করে থাকে। কিন্তু তাকে বাড়ির মেয়ের মতোই দেখা হতো। তার বিয়ের বয়স বাড়ছিল দেখে বাবা ভেতর ভেতর পাত্র খুঁজতেন। কোনো পাত্রই পছন্দ হতো না মায়ের। মা ছিলেন খুব খুঁতখুঁতে মেয়ে। বলতেন, ‘যে ঘরেই ওর জন্ম হোক, খান্দানি বাড়িতে মানুষ হয়েছে। মুনিশখাটা ঘরে গিয়ে থাকতে পারবে? কষ্ট হবে না?’

বাবা রাগ করে বলতেন, ‘কোনো খান্দানি ঘরের ছেলে ওকে বিয়ে করবে? লেখাপড়া জানে?’

মা দ্বিগুণ রেগে গিয়ে বলতেন, ‘শেখাওনি কেন লেখাপড়া? কর্তব্য ছিল না তোমার?’

বাবা দমে গিয়ে বলতেন, ‘তুমি শেখালেই পারতে। অল্পসল্প একটুখানি হলেও অন্তত—’

মা একই সুরে বলতেন, ‘আমি তোমার সংসার সামলাবো, না কাউকে ক'খ—ভারি আমার বলেছ!’

তবে দুজনেই দেখতাম ভীষণ পস্তাতে শুরু করেছিলেন ওকে লেখাপড়া শেখানো হয়নি বলে। জুলেখা ওই সময়টাতে খুব আড়ষ্ট হয়ে গিয়েছিল। কাতর চোখে তাকিয়ে সে আঙুল খুঁটতো। একদিন আড়লে আমাকে চুপিচুপি বলেছিল, ‘জানো অঞ্জু, আমার বিয়ের কথা হচ্ছে? আমি কিন্তু বিয়েই করব না, দেখবে।’

‘কেন জুলি?’ অবাক হয়ে জিগ্যেস করেছিলাম ওকে। ‘কেন তুমি বিয়ে করবে না?’

জুলি আস্তে বলেছিল, ‘আমি কারুর বাড়ি থাকতে পারব না। আমার খুব কষ্ট হবে।’

‘বিয়ে কী জুলি?’

জুলিও খুব অবাক হয়ে কিছুক্ষণ আমার দিকে তাকিয়ে থাকার পর হঠাৎ দু-হাতে আমাকে জড়িয়ে ধরেছিল। ফিসফিস করে বলেছিল, ‘তুমি ছাড়া আর কারুর পাশে আমি শুতে পারব না। আমার লজ্জা করবে খুব।’

‘বিয়ে করলে পাশে শুতে হয়? সত্যি বলছ?’

‘হঁ’। সে গম্ভীর হয়ে বলেছিল। ‘পাশে শোবার জন্তই তো বিয়ে।’

‘কেন পাশে শুতে হয়, জুলি?’

অমনি জুলি আমার পিঠে থাপ্পড় মেরে বলেছিল, ‘বলতে নেই। ছিঃ! আমি



তোমার ফুফু হই না ?’

তারপর যত দিন যাচ্ছিল, জুলির বিয়ে কেন্দ্র করে যেন একটা সমস্যা মাথা-চাড়া দিচ্ছিল। প্রায়ই দেখতাম বাবার সঙ্গে মায়ের কথা-কাটাকাটি চলেছে। মা খেপে গিয়ে বলেছেন, ‘মেয়েটা তোমার গলার কাঁটা হয়ে উঠেছে তো ? ওকে যেমন করে হোক, না ভাড়িয়ে শান্তি নেই। নৈলে কোন আক্কেলে তুমি ওই আধবুড়ো ল্যাংড়া-ভ্যাংড়া লোকের বাড়ি ঠেলতে চাও ?’

বাবা বলেছেন, ‘কী মুশকিল ! বদক তো খানদানি ঘরের ছেলে। মিলিটারিতে বাবুটির চাকরি করতো। জাপানিদের গুলি লেগে একটা পা ভ্রম হয়েছিল। রীতিমতো সরকারি পেন্সন পাচ্ছে। এদিকে খাসি কেটে হাটবারে ভালোই কামাচ্ছে। তুমি ওকে ল্যাংড়া-ভ্যাংড়া বলে ঠাট্টা করো না। দুনিয়া চরে খায় বদকদিন।’

বদকর একটা পা ছিল না। সে ক্র্যাচে ভর করে হাঁটতো। হাটবারে তাকে দেখতাম রাস্তার ধারে ছোট্ট একটা নিমগাছের ডালে বক্তাক্ত খাসি ঝুলিয়ে ছাল ছাড়াচ্ছে। তার চেহারায় একটা নিষ্ঠুরতা ছিল। অথচ সে যখন হাসতো, তখন তাকে ভদ্রলোক দেখাতো। সম্ভবত সে যুদ্ধের সময় ফ্রন্টে ছিল এবং যেন নিজেও যুদ্ধ করেছে সেইটাই বোঝাতে চাইতো চেহারায় একখানা নিষ্ঠুরতা চাপিয়ে। বাসে বা টেনে নাকি তাকে ভাড়া দিতে হতো না। বাসে বা টেনে চাপার সময় সে তার মিলিটারি উর্দিটি গায়ে চড়াতো, আর তখন তার সেই বহিরঙ্গের নিষ্ঠুরতাটা যেন ভয়াল হয়ে উঠতো।

এমন একটা লোকের পাশে গিয়ে জুলিকে শুয়ে থাকতে হবে, ভাবতেই বাগে-দুঃখে আমার কান্না পাচ্ছিল। আমি জুলির আবো কাছ ঘেঁষে থাকছিলাম। বাড়ির পেছনে ছোট্ট পুকুরটার পাড়ে আমাদের বাগান ছিল। জনহীন দুপুরবেলায় সেই বাগানে আমরা গভীর যড়যন্ত্রে লিপ্ত হতাম। আর কালুও ছিল আমাদের সেই যড়যন্ত্রের এক শরিক। আমরা দুজনে কালুকে খুব প্রবোচনা দিতাম, বদকর বাকি পা-খানাও যেন সে কামড়ে খেয়ে ফেলে। কোথাও বদককে দেখামাত্র চুপিচুপি কালুকে লেলিয়েও দিয়েছি। কিন্তু কালু হতচ্ছাড়া ওকে যেন প্রাক্তন যোদ্ধা ভেবেই সম্মান জানাতো লেজ নেড়ে। ক্রমশ কালুর ওপর আস্থা খুইয়ে একদিন জুলি মাথার ওপরকার লম্বাটে একটা ডাল দেখিয়ে বলেছিল, ‘ল্যাংড়া বদক আহুক না বিয়ে করতে। এসে দেখবে আমি ওখান থেকে ঝুলছি ! এক হাত জিভ বের করে চুল এলিয়ে—’ বলে সে সত্যি জিভ বের করে একটা

ভয়ানক ভক্তি করেছিল।

আমার ভীষণ খারাপ লেগেছিল। বলেছিলাম, ‘দুশ! বিচ্ছিরি দেখাবে।’

‘দেখাবেই তো। দেখে বদকর বিশ্বের সাধ ঘুচে যাবে।’

একটু ভেবে বলেছিলাম, ‘উহ। ওকে বিশ্বাস নেই। তবু বলবে বিয়ে করব।’

জুলি হেসে অস্থির। ‘আর কী করে করবে? তখন আমি তো মরে গেছি।’

সঙ্গে সঙ্গে তাকে দু-হাতে জড়িয়ে ধবেছিলাম। ফুঁপিয়ে উঠে বলেছিলাম, ‘না, না।’ আর জুলি সেই জনহীন দুগুববেলার বাগানে আমাকে বুকে চেপে নিঃশব্দে কতক্ষণ ধরে কান্নাকাটি কবেছিল। কানু আনাদের পেছনে দাঁড়িয়ে ব্যথিতভাবে লেজ নাড়ছিল। ঠঠাং মুখ তুলে তাকে দেখে মনে হয়েছিল, দৈত্যদের পৃথিবীতে আমার আর জুলির মতো কানুও এত অপহায়!

বাবা আমার কোমলহৃদয়া মাকে যখন অনেকটা হুঁয়য়ে ফেলেছেন, গন্ধে গন্ধে খোঁজ নিতে এসে পড়েছে হরমতি নামে এক নানুনি—যার বগলে সবসময় একটা তোলক আটকানো, এমনকী পাশের বাড়ির হাতেমের বউ এসে হনুদবাটার জন্তু শিলনোড়া চাইছে, সেই সময় একদিন ডাকপিওন একটা পোস্টকার্ড দিয়ে গেল।

বাবা পোস্টকার্ডটা হাতে করে বাড়ি ঢুকে ঘোষণা করলেন, ‘ডেপুটি সাহেব আসছেন।’ সঙ্গে সঙ্গে একটা হিডিক পড়ে গেল। মা দৌড়ে গিয়ে পোস্টকার্ডটা ছিনিয়ে নিয়ে প্রায় চিক্কর ছাডলেন, ‘ভাইজান আসছেন! ভাইজান আসছেন!’ তারপর বড়ো বড়ো চোখে চিঠিটা দম আটকানো ভঙ্গিতে পড়ে নিয়ে ছুটোছুটি শুরু করলেন। ‘জুলি! ও জুলি! শিগগির হাঙ্গর মাকে খবর দে! আর শোন, ছোট্টুকে বলে আসবি।’ জুলি পা বাড়াতেই কেব চিক্কর ছাডলেন, ‘আই বাদরগুথী! আরো শোন। পর মেলে দিলে সব কথা না শুনেহ।’...

আমার মায়েরা ছিলেন সাত বোন এক ভাই। মা দবার ছোট, আর ভাইটি সবার বড়ো। সেই ভাই ছিলেন ইংরেজ আমলের এক পরাক্রান্ত ডেপুটি। চাকরি থেকে রিটায়ার করার পর তাঁর একটাই বাতক ছিল, পালাক্রমে বোনদের খোঁজখবর নিতে যাওয়া। তিনি ছিলেন বিপত্নীক এবং ছেলেরাও ছিল লায়েক। মেয়েদের পাত্রস্থ করে ফেলেছিলেন জীবনের সুদিনে। তারা দেশভাগের পর পাকিস্তানে চলে যায়। ফলে বোনদের প্রতি তাঁর মেহের মাত্রা ছিল প্রগাঢ় ও বিপুল। ট্রেন থেকে নেমে এলেও যেমন গতিবেগ ঘোচে না, রিটায়ার করার পরও তাঁর দেহমন থেকে তেমনি আমলাতন্ত্রের গতিবেগটি ঘোচেনি। পালে বাঘ পড়ার মতো এসে পড়তেন বাড়িতে। আমার বাবা ছিলেন স্কুলমাস্টার। গ্রামের

স্কুলে ইন্সপেক্টর আসার অভিজ্ঞতা তাঁর ছিল। তিনি তাঁর ডেপুটি স্কালককে বাইরে বাইরে ঠাট্টা করলেও ভেতর ভেতর খুব সমীহ করে চলতেন। কারণ ওই জাঁদরেল প্রাক্তন আমলার দরুন গ্রামে তাঁর প্রভাব বাড়তো। বাবা বলতেন বটে, 'নাও! ডেপুটিসাহেব ট্যারে বেরিয়ে পড়েছেন', কিন্তু তাঁর স্কালাভোলা বাড়ি আর অগোছাল সংসারকে ব্যস্তভাবে সাজিয়ে ফেলতে মায়ের সঙ্গে পাল্লা দিতেন।

আমার ডেপুটি মামা 'ডিসিপ্লিনে'র খুব পক্ষপাতী ছিলেন। পান থেকে চুন খসলে চটে যেতেন। তাগড়াই আব ফর্সা পাঠান চেহারার মানুষ। কাঁচা-পাকা একরাশ চুল-দাড়ি। পরনে সাদা ঢোলা পাঞ্জাবি-পাঞ্জামা, পায়ে কালো পামস, হাতে সারাক্ষণ একটা বেতের মোটা ছড়ি। উত্তরোত্তর ধর্ম তাঁকে যত টানছিল, তত শরীফ থেকে অসংখ্য চোখ গজিয়ে উঠছিল যেন। ডিসিপ্লিন, পরিচ্ছন্নতা আদব-কায়দা এসব জিনিসের দিকে অসংখ্য সেই চোখে লক্ষ্য রাখতেন এবং প্রত্যেকটির পেছনে শাস্ত্রীয় সমর্থন দাঁড় করাতেন।

তিনি আসছেন শুনে আমাদের বাড়িতে সাজো-সাজো রব পড়ে যেত। সদরদরজার চটের পর্দাটা বদলানো হতো। দেয়াল, মিলিং, মেঝে ঝাড়পৌছ করে তকতকে রাখা হতো। উঠানের ইদরাতলায় তৈজসপত্রের পাহাড় জমিয়ে হাঙ্গর মা বাঁগি আর ছাই দিয়ে আড়ংধোলাইয়ে লেগে যেত। মা জুলিকে নিয়ে কোমরে ঝাঁচল জড়িয়ে কাজে নামতেন। মাঝে মাঝে কী করতে হবে, খুঁজে না পেয়ে যিভ্রান্ত হয়ে ঘুরে বেড়াতেন। শোবার ঘরের সব দেয়াল ঢেকে ছবি লটকানো মায়ের শখ। পত্রিকা থেকে রঙিন ছবি ছিঁড়ে নিয়ে বাবাকে বাঁধিয়ে আনতে বলতেন শহর থেকে। ডেপুটি ভাইজানের অনেকগুলো ফটোও বাঁধিয়ে এনে জায়গামতো লটকেছিলেন। সেই ঘরে মাকে অন্তরকম দেখাতো। স্বপ্নাচ্ছন্ন এক মুসলিম যুবতী, বাইরের পৃথিবীতে যার পা ফেলা বারণ, সে বাইরের পৃথিবীর রু'রসশব্দগন্ধস্পর্শ অনুভব করার ভ্রম নিজের ঘরে তাকে প্রতিফলিত করতে চাইতো। সেই মাথাকোটা আকুণ্ঠতার ছাপ মায়ের চোখে ফুটে উঠতে দেখতাম। ওটাই ছিল তাঁর শ্বাস ফেলার জগৎ। কিন্তু ডেপুটিমামা এলেই ওই জগৎটাকে ফেলে রেখে তাঁকে বেকতে হতো। ডেপুটিমামার আবির্ভাবে মায়ের মধ্যে বহু সূক্ষ্ম পরিবর্তনও আমি লক্ষ্য করতাম। গলার স্বর কত খাদে নামানো যায়, আগে থেকে তাই প্রয়োগ করতেন। কারণ ডেপুটিমামার শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা অনুসারে, মুসলিম স্ত্রীলোকের কণ্ঠস্বর বাড়ির বাইরে পৌঁছোনো বারণ। শাড়িটিও শরিয়ত মতে পরা চাই। তাই প্রচণ্ডভাবে গায়ে জড়ানোর ফলে মায়ের হাঁটা-

চলার অস্ববিধে হতো। কিন্তু উপায় নেই। আছাড় খেয়ে পড়লে জুলি হাসি চাপতে পারতো না। তাকে বকতে গিয়ে মাও হেসে ফেলতেন। তবে ওই সময়টাতে মাকে বড়ো স্নন্দর দেখাতো। ভক্তিমতী, পরিচ্ছন্ন নম্রস্বভাব আর লাক্কু। আমি হঠাৎ হঠাৎ মাকে মুখ তুলে দেখে আর যেন চিনতেই পারতাম না।

আর আমার উদাসীন স্বভাবের বাবা মানুষটিও বদলে যেতেন। পরিষ্কার কাপড়-জামা পরতেন। হাবেভাবে আভিজাত্য ফোটানোর চেষ্টা করতেন। মধুর কণ্ঠস্বরে আমাকে ও জুলিকে তুমি বলে সম্ভাষণ করতেন। আসলে ডেপুটি-মামার জগ্নু বাড়ি জুড়ে একটা থমথমে পবিত্রতা, ছিমছাম একটা স্নিক্ততা ফুটে উঠতো। একটু তফাতে দাঁড়িয়ে দেখলে পুরনো একতলা জীর্ণ বাড়িটাকে মনে হতো বড়ো গম্ভীর আর সম্ভ্রম-উদ্বেককারী। তাই বার বার বাড়িটাকে তফাত থেকে দেখতে যেতাম এবং মুগ্ধ হতাম।

আমাদের সাদামাটা সংসারকে এভাবে সম্ভ্রান্ত করে তুলতেন ডেপুটিমামা। পাড়া জুড়েও তাঁর আসার আগেই তখন হিড়িক; ‘ডিপ্টি সাহেব আসছেন! ডিপ্টি সাহেব আসছেন!’ প্রবীণেরা এসে খবর নিয়ে যেতেন কখন তাঁর শুভ-পদার্পণ ঘটবে। স্টেশনে গোরুর গাড়ি পাঠানোর দায়িত্ব তাঁদেরই কেউ নিতেন। কেউ পাঠিয়ে দিতেন বামা-ভরা পোলাওয়ার চাল। কেউ দিয়ে যেতেন এক বোয়াম ঘি—এমনকি মোরগ পর্যন্ত।

এসব উপহারসামগ্রী তাদের সেন্টিমেন্ট রক্ষার জগ্নু এবং ডেপুটি সাহেবের মুখ চেয়েও ফিরিয়ে দেওয়া হতো না। তখন তাঁর সম্ভ্রমের পালিশে সারা মুসলমান পাড়া ঝলমলিয়ে উঠেছে। এর একটা বিশেষ কারণও ছিল। একসময়ে স্বদেশী আন্দোলনের ঠেলায় ইংরেজ সরকার মফস্বলের আমলাদের তথাকথিত ‘গঠনমূলক’ কাজে লেলিয়ে দিতেন। ডেপুটিমামার দেহ-মনে যে গতিবেগের কথা বলেছি, এই গঠনমূলক কাজের ব্যাপারটা ছিল তার অন্তর্ভুক্ত। তবে রিটারার করার পর ধর্ম এবং ‘অজ্ঞানতার কারণে তাঁর তৎপরতা একান্তভাবে মুসলিম সমাজস্থী হয়ে ওঠে, যাকে তিনি বলতেন ‘কওমি শিদ্দত’ অর্থাৎ জাতির সেবা। আমাদের গ্রামের মুসলিমদের মধ্যে জিন্নাসাহেবের বিজ্ঞাতিত্বকে তত বেশি খাওয়ানোর হচ্ছে না থাকা সত্ত্বেও (কারণ ডেপুটিমামা রাজনীতি অপছন্দ করতেন এবং ইংরেজদেরই ভাবতেন দেশের ত্রাণকর্তা) শেষ পর্যন্ত কওমি রেজারেকশান-গোছের একটা উন্মেষ ঘটিয়েছিলেন। মসজিদে মাইনে-করা মোলবী রেখে বালক-

বালিকাদের ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা হয়েছিল তাঁরই উপদেশে। ছোটখাট বিবাদের ফয়সালা তাঁর পথ চেয়ে বসে থাকতো। লোকেরা বলাবলি করতো, ‘এবার ডিপ্টিসাহেব এলেই গহর আর এরাহুর কাজিয়াটা মিটে যাবে।’ কিংবা ‘ইনু যে তার গরিব ভাগের হক মেরে খাচ্ছে, সেটারও একটা আঙ্কারা হয়ে যাবে।’ ডেপুটিসাহেব এসে মসজিদে ভাষণ দিয়ে লোকগুলোকে এমন উত্তেজিত করে ফেলতেন যে তারা গঠনমূলক কাজের ঝোঁজে পিলপিল করে বেরিয়ে পড়তো। ঝুড়ি-কোদাল-কাটারি নিয়ে রাস্তা মেরামতে লেগে যেত। ডোবা-পুকুর থেকে কচুরিপানা সাফ করে ফেলতো। মাঠের ইদগার সংস্কারে যেতে উঠতো। সরকারের কাছে তাদের হয়ে দরবার করারও সুবিধে ছিল তাঁর। আর এসবের ফলে ডেপুটিসাহেব জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিলেন। হয়তো গ্রামের লোকেরা ভাবতো, একবার ডেপুটি হলে মানুষ সারাজীবনই ডেপুটি থেকে যায়। জুলি চুপিচুপি আমাকে বলতো, ‘জানো অণ্ডু, ডিপ্টিভাইজান মেজেস্টেরের হাকিম ছিল ? শুনে আমার তো হাত-পা কাঁপছে তখন থেকে।’

‘হাত-পা কাঁপছে কেন?’

জুলি চোখ বড়ো করে বলতো, ‘মেজেস্টেরের হাকিম কি যে-সে?’

হেসে অস্থির হয়ে বলতাম, ‘মেজেস্টেরের হাকিম কী বলছ তুমি? মামুজি তো ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।’

জুলি আরো ঘাবড়ে গিয়ে বলতো, ‘ও মা! তাই বুঝি? আমি ভাবি মেজেস্টেরের হাকিম!’

জুলির অজ্ঞতা দেখে অবাক হতাম না! আমার পড়ার বইয়ের পাতা খুলে সে অঙ্কের চোখ দিয়ে দেখতো। তার শ্বাস-প্রশ্বাস যেন আটকে যেত আবেগে। একবার একটা ছবির ভেতর সেই প্রথম মানুষের মুখ চিনতে পেরে তার শরীর জুড়ে থরথর আনন্দের উচ্ছ্বাসও আমি দেখেছিলাম। তারপর থেকেই যেন সে মায়ের শোবার ঘরের দেয়ালে মায়ের মতোই একটা পৃথক জগৎ আবিষ্কার করতে শিখেছিল। স্বেযোগ পেলেই সে আমাকে সাথী করে নিয়ে ওবরে ঢুকতো। একটার পর একটা ছবির সামনে গিয়ে দাঁড়াতো। আমি বুঝিয়ে দিতে গেলে সে কাঁধে চাপ দিয়ে ফিসফিসিয়ে উঠতো, ‘চুপ করো তো!’ তারপর ডেপুটিমামার ছবির সামনে গিয়ে তাঁকে চিনতে পেরেই জিভ কেটে মাথায় কাপড় চড়িয়ে ঘোমটা দেওয়ার ভঙ্গি করতো। এটা মেয়েদের শরিয়তি শালীনতার রীতি।

ডেপুটিমামা এলে তাঁকে জলের গ্লাস, চায়ের কাপপ্লেট পানমশলার রেকাবি

এসব পৌঁছে দিতে হতো জুলিকে। সে প্রচুর ঘোমটা টেনে এবং প্রচণ্ডভাবে শাড়িটাকে শরীরে লেপটে মাথাটা সামনে ঝুঁকিয়ে এগিয়ে যেত দলিঙ্গবরে। দলিঙ্গবরে বাইরের লোক থাকলে সে দরজার এধারে পর্দার আড়াল থেকে ভিহু-কণ্ঠস্বরে নিয়ে যাওয়া জিনিসটার নাম উচ্চারণ করতো। অথচ ওইসব লোকের সামনে মাথা খুলে অগোছাল শাড়ি পরেই সে বোরে।

ডেপুটিমামা অনেকসময় শুনে পেতেন না কথার খেয়ালে। তখন তাকে দাঁড়িয়ে থাকতেই হতো আর মাঝে মাঝে মৃদুস্বরে জিনিসটার নাম আঙড়াতে অথবা আন্তে করে কাশতে হতো। তবু ভেতর থেকে সাড়া না এলে সে বিব্রত-মুখে আমাদের খুঁজতো। তখন আমি গিয়ে তার মুশকিল আসান করতাম।

ডেপুটিমামাই প্রথম জুলির বয়সের দিকে বাবা ও মায়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন। বলে গিয়েছিলেন, ‘মেয়েটা বিয়ের পায়েক হয়েছে। আফটার অল পরের মেয়ে। ওকে আর ঘরে রেখো না।’ পরের বার এসে জুলিকে দেখে ফের বলেছিলেন, ‘এখনো ওর বিয়ে দাওনি? আবদুলা! হুয়া! তোমরা আঙুন নিয়ে খেলছ। হুঁশিয়ার!’...

জুলি সেই কথা আড়ি পেতে শুনেছিল। তার ক্ষোভ হয়েছিল। কিন্তু মুখ ফুটে কাউকে বলতে পারেনি। কিছুদিন পরে কালুর সঙ্গে বাগানে লুকোচুরি খেলছি, জুলি পেয়ারাগাছে ঠেস দিয়ে বুড়ি হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, কালুর আগে আমি বুড়ি হোঁয়ামাত্র ধাক্কা খেয়ে পড়ে গেলাম। খাপ্পা হয়ে বললাম, ‘ফেলে দিলে আমাকে?’

জুলি গাল ফুলিয়ে বলল, ‘ছুঁয়ে না আমাকে। জানো না আমি আঙুন, হাতে ফোঁস পড়বে?’

রাগটা সঙ্গে সঙ্গে পড়ে গেল। এমন মজার কথায় না হেসে পারা যায় না। আমি ওকে শক্ত করে জড়িয়ে ধরলাম। ‘আঙুন? নাও—পোড়াও। পোড়াও, পোড়াও আমাকে।’ আমি ওর শরীরকে ওতপ্রোতভাবে খামচে টানাটানি করে, এমনকি ওর বুকে চুঁ মারার মতো মাথা ওঁজ়ে এবং ওর বিশাল চুল ধরে ঝুলোঝুলি করে বলতে থাকলাম, ‘আঙুন? আঙুন হুঁমি? বলো আঙুন?’

জুলি ধপাস করে পা ছড়িয়ে বসে কেঁদে ফেলল। তখন অপ্রস্তুত হয়ে সরে গেলাম। কালু আমার পাশে এসে দাঁড়ালো। বৃক্ষতলে এলোচুলে শোকাকিনী জুলির দিকে দুজনেই ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকলাম।

সে রাতে জুলি কোনো গল্প বলছিল না। উঠোনে একবার কালু সন্নিহ্ন কর্তৃক দেকেই চুপ করে গেল। পেছনের তালগাছটায় খড়খড় শব্দ হতেই আমি ভাবলাম, একটা পরী আকাশ পথে যেতে যেতে ক্লান্ত হয়ে তালগাছের মাথায় বিশ্রাম নিতে নেমেছে এবং সেটা টের পেয়েই কালু আস্তে ঘেউ করে উঠেছে। ভয়ে জুলির কাছে ঘেঁষে গেলাম। সে চিত হয়ে শুয়েছিল। হঠাৎ ঘুরে আমাকে বুকে টেনে নিল।

তো সেবার বসন্তকালে যখন ল্যাংড়া মিলিটারি বদরুর সঙ্গে জুলির বিয়ের কথা মোটামুটি ঠিকঠাক হয়ে এসেছে, সেইসময় ডেপুটিমামার আবির্ভাব ঘটলো।

জুলি যেমন, তেমনি আমিও বুঝতে পেরেছিলাম, জুলির আর উদ্ধারের আশা নেই। বিশেষ করে বদরু সে-বেলা নিজেই এসে খাসির মাংস দিয়ে গেল। তার চেহারার নির্ভরতাটা ঘষেমেজে কোমল দেখাচ্ছিল। ডেপুটিমামাকে যখন অত্যাধিকার করে গোবর গাড়ি থেকে নামানো হচ্ছে, তখন তাকে মিলিটারি পোশাকে দেখে আমি শিউরে উঠলাম। ডেপুটিমামা তাকে চিনতে পেরে বললেন, ‘কী বদরুদ্দিন, কেমন আছ?’

বদরু একপায়ে সোজা হয়ে খট করে স্ট্রালুট ঠুকল এবং বলল, ‘ভালো আছি স্যার! আপনি ভালো তো?’

দ্রুত আমার মাথায় ভেসে এল বাগানের আমগাছের সেই ডালটার কথা— কিছুদিন থেকে লম্বা ছড়ানো সেই ডাল খুব জ্যাক্ত হয়ে জুলিকে খুঁজছিল। সবকিছু ফেলে বাগানে ছুটে গেলাম। ডাকলাম, ‘জুলি! জুলি!’ কালুও ভয়ানক স্বরে একবার ঘেউ করে ডাকল। খুঁজে না পেয়ে বাড়ি ফিরে দেখি, জুলি বারান্দার তক্তাপোশে গালিচা বিছোচ্ছে। বাড়ি ঢুকে ডেপুটিমামা আগে ওখানে এসে বসবেন। ‘নাশতা-পানি’ খাবেন। তারপর খাবেন দলিঘবরে। সেখানে প্রবীণদের ভিড় জমবে। ইজিচেয়ারে বসে তাঁদের সঙ্গে বাক্যালাপ করবেন ডেপুটিমামা। ছড়িটি পাশে ঠেকা দেওয়া থাকবে।

জুলির চোখে চোখ পড়লে সে একটু হাসল। হাসতে পারল দেখে অবাক লাগছিল। তারপর চমক খেলাম তার কপালে কাচপোকাকার টিপ দেখে। সেদিন সারা দুপুর ঝিড়িকির পুকুরে তাকে একটা কাচপোকা ধরতে সাহায্য কবেছিলাম ভেবে একটু পস্তানিও হলো। আর সে স্বপ্নর করে চুল বেঁধেছে, গত ইদের ডোরাকাটা শাড়িটা বের করে পরেছে। মায়ের ভঙ্গিতে খোঁপায় ঘোমটা আটকে

রেখেছে ( মুসলিম কুমারীদেরও ঘোমটা দেওয়া নিয়ম ) । সে কি জানে না ল্যাংড়া মিলিটারিটা সেজেভুজে দলিঙ্গবরের সামনে এসে পৌঁছেছে ? আমি ওকে কথাটা জানিয়ে দেব ভাবলাম, কিন্তু স্বযোগই পেলাম না । ডেপুটিমামা দরজা গলায় ডাকতে ডাকতে বাড়ি চুকছিলেন, ‘অঙ্গু ! অঙ্গু কোথা রে ?’ আমাকে দেখে ভুরু কুঁচকে একটু হেসে বললেন, ‘হাল্লে মাই বয় ! কত বড়োটি হয়ে গেছ তুমি ! চেনাই যাচ্ছে না—আঁা ?’

প্রথা অনুসারে এগিয়ে গিয়ে পদচুষন করলে মাথা স্পর্শ করে আশীর্বাদ করলেন । এবার মায়ের পালা । মা পদচুষন করে উঠেছেন, হঠাৎ আমার পেছন থেকে কালুর সাইরেন শুরু হয়ে গেল । সে এই প্রথম ডেপুটিমামাকে দেখছে ।

কালুকে বাবা তাড়া করলেন । কিন্তু তার চেষ্টামেচি বন্ধ হলো না । এমন-কি আমিও তাকে বকে দিলাম । তবু সে গ্রাহ্য করল না ! খিড়কির দরজায় দাঁড়িয়ে চিৎর ছাড়তে থাকল ।

ডেপুটিমামার মুখে বিরক্তি ফুটে উঠেছিল । কিন্তু তখন কিছু বললেন না । কিছুক্ষণ পরে বারান্দার তক্তাপোশে গালিচায় বসে কথা বলতে বলতে হঠাৎ আমাকে জিজ্ঞেস করলেন, ‘অঙ্গুর কোন ক্লাস হলো এবার ?’

‘ক্লাস সিক্স ।’

‘মাশ আল্লাহ্ ! সাবাস !’ ডেপুটিমামা মিটিমিটি হেসে চাপা স্বরে বললেন, ‘কুকুরটা কার ?’

শুনতে পেয়ে মা ঝটপট বললেন, কারুর না । কোথেকে এসে জুটেছে । রাস্তিরে বাড়ি পাহারা দেয় বলে—’

হাত তুলে মাকে থামিয়ে দিয়ে বললেন, ‘বলো তো অঙ্গু, আমার একটা কুকুর আছে ইংরেজিতে কী ?’

ভেবেচিন্তে বললাম, ‘মাই হাজ এ ডগ ।’

ডেপুটিমামা অট্টহাস্য করে বললেন, ‘আবদুল্লা ! হুস্সা ! শোনো তাহলে—মাই হাজ এ ডগ !’

বাবা ক্রুদ্ধ স্বরে বললেন, ‘সারাদিন পড়াশোনা নেই—খালি কুকুর নিয়ে খেলা ! আই হাজ এ ডগ ।’

ডেপুটিমামা হঠাৎ গম্ভীর হয়ে গেলেন । বললেন, ‘আবদুল্লা, তুমি তো আব্বার এখিস্ । খোদাতালা মানো না, নমাজ পড়ো না । তোমাকে বলা ভুল । হুস্সা, তুমি শোনো !’



মা ঘোমটা একটু টেনে উদ্বিগ্ন মুখে বললেন, ‘বলুন ভাইজান !’

‘ইসলামি শাস্ত্রে আছে, কুকুর পোষা না-জায়েজ (অসিদ্ধ)। বিজির ঝুটো বরং পাক, কিন্তু যে-বাড়িতে কুকুর থাকে, সে-বাড়িতে রাতবিরেতে ফেরেশতা (দেবদূত) ঢোকেন না।’

বাবা ফিক করে হেসে বললেন, ‘খোদা তো সব দেখতে পান। ইমপেকশনে লোক পাঠানোর দরকারটা কী?’

ডেপুটিমামা চোখ পাকিয়ে বললেন, ‘তোমাকে বলিনি। তুমি তো নামে মুসলমান, ভেতরে হিন্দু।’

বাবা বললে, ‘সে কী ! আমাকে তো এথিস্ট বললেন একুনি ! আবার হিন্দু বানিয়ে দিলেন?’...

বাবা তাঁর এই ডেপুটি শ্যালকের জন্তু গবিত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁর সঙ্গে তর্ক করতে ছাড়তেন না। তর্কটা অনিবার্যভাবে ইংরেজিতে পৌঁছে যেত। তখন একটা আশ্চর্য আবহাওয়ার সঞ্চার ঘটত বাড়িতে। মা মুখ টিপে হেসে কাজ করে বেড়াতেন, কিন্তু কান থাকতো সেদিকেই। জুলি ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকতো। আমি গবিত মুখে লক্ষ্য রাখতাম। বাড়িটাকে আরো সম্মুখে গভীর করে তুলতো ইংরেজি ভাষা। মা মাঝে মাঝে ফিসফিস করে বলতেন, ‘কোন সাহসে লাগতে যাওয়া? ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন—তার সঙ্গে! একি স্কুলমাস্টারি?’

তবে শেষ পর্যন্ত বুঝতে পারতাম, একজন প্রাক্তন ডেপুটি আর এক স্কুল মাস্টারের তর্কটা নিছক শ্যালক-ভগ্নাপতির আড্ডাবিলাস। অবশ্য দলিজে যখন এই ব্যাপারটা ঘটতো, তখন সেটা আমাদের পরিবারের গভীরতর খান্দানিরই প্রতীক হতো এবং প্রভাব ফেলতো। লোকেরা ইঁ করে দুজনের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকতো।

কিন্তু স্কুলমাস্টারের নাস্তিক্য সম্পর্কে প্রাক্তন ডেপুটির বিশ্বাস এমন পাকাপোক্ত ছিল যে সেজন্তু আমাকেও একবার ভুগতে হয়েছিল। সেবার তর্কের শুরু আমার নাম নিয়ে।

ডেপুটিমামা বলেছিলেন, ‘ছেলের নাম তো মরহুম সন্-বাবাজি রেখে গেছেন। তুমি হলে হিন্দু নামই রাখতে।’

বাবা বলেছিলেন, ‘ভেবে দেখলে ওটা হিন্দু নামও। অজুমান আর অণ্ডমান একই।’

ডেপুটিমামা বাঁকা হেসে বলেছিলেন, ‘হঁ’, বেঅকুফের কানে একইরকম শোনাবে বটে !’

বাবা জোর দিয়ে বলেছিলেন, ‘ভাইজান ! আমি বলছি শুনুন । অজুমান ফার্সিতে হলো জ্যোতিক—শাইনিং স্টার । আর সংস্কৃত—’

‘তোমার মাথা ! অজুমান বা অজুমান হলো সভা—মজলিশ ।’

‘আহা, সে তো যোগরুটার্থে । অজুমান হলো জ্যোতিক আর অজুমান জ্যোতিকমণ্ডলী ।’

‘যোগ-ফোগ আমি বুঝি না !’

‘না বোঝাটাই তো আপনাদের সমস্যা ।’ বাবা দুঃখিত মুখে বলেছিলেন । ‘ফার্সি অজুমান আর সংস্কৃত অংগুমান একই শব্দ ! অংগুমান মানে—যা অংগ বা কিরণ ছড়ায় । আসলে প্রাচীনযুগে ইরান আর ভারতের লোকেরা একই ভাষায় কথা বলতো । ফার্সিতে যা নমাজ, সংস্কৃতে তাই নমস্ ।’

ডেপুটিমামা খামিয়ে দিয়ে বলেছিলেন, ‘আগডম-বাগডম ছাড়ো ! ছেলের খংনা দিয়েছ ।’

মা তো আড়ি পেতে বেড়াতেন । ঝটপট বলেছিলেন, ‘কবে দিয়েছি ভাইজান ! সে তো পাঁচ বছর বয়সেই ।’

‘আমাকে দাওয়াত করো নাই !’

‘আপনি তো তখন কুমিল্লায় পোস্টেড ।’

বাবা বলেছিলে, ‘মনে করে দেখুন, চিঠি গিয়েছিল ।’

ডেপুটিমামার সন্দেহ কিন্তু ঘোচেনি । সেদিনই দুপুরবেলা দলিজবরে আমাকে ডাক দিয়েছিলেন । দুপুরের খাওয়ার পর বাড়ি তখন নিঃসাড় । সেদিন ছিল ছুটির দিন । বাবা ভাতঘুম দিচ্ছেন । মা খিড়কির দোরে গিয়ে বসেছেন আর জুলি তাঁর চুলে চিরুনি চালিয়ে উকুন খোঁজার ভান করছে । আমি উঠোনের কোণায় লেবুতলায় একটা খেলা খুঁজছি । এমন সময় দলিজবর থেকে চাপা গস্তীর ডাক ভেসে এল, ‘অজু ! কাম হেয়া ।’

ভেতরে গেলে আবছা আবছা আলোয় ডেপুটিমামা ফিসফিস করে হেসে বললেন, ‘তোরা সত্যি খংনা হয়েছে ?’

লজ্জায় কাঠ হয়ে বললাম, ‘হঁউ ।’

‘কাছে আয় ।’

যাচ্ছি না দেখে ধমক দিলেন । তখন কাছে গেলাম । ডেপুটিমামা ভুরু ঝুঁচকে

বললেন, ‘কাঁস না বোতাম ?’

বুঝতে পারছি না দেখে আমার জামা তুলে বললেন, ‘কাঁস !’ তারপর একটানে ফিতের কাঁসটা খুলে আমার হাফপেন্টুল নামিয়ে দিলেন এবং ক্ষুদে জিনিসটাকে নেড়েচেড়ে পরীক্ষা করে কৌঁস করে শ্বাস ছেড়ে বললেন, ‘অপরাইট ! কাঁস আটকে ফ্যাল । আর এই নে বখশিস । খেলুগে, যা ।’

বখশিসটা এঁটা অবিস্থান্ত আধুলি এবং আমার হাফপেন্টুলের বয়সে তার প্রচুর দাম । তবে লজ্জায় এ কথা কাউকে বলিনি । জুলি, যার কাছে আমার গোপনীয় কিছু ছিল না, তার কাছেও না ।...

ল্যাংড়া-মিলিটারি বদকর সঙ্গে জুলির বিয়ের কথা চলার সময় ডেপুটিমামা এসে সামান্য একটা প্রাণী কালুকে শত্রু ভেবে বসবেন, কল্পনাও করিনি । কালু ছিল আমার সারাক্ষণের সঙ্গী । সে আমার সঙ্গে স্থলেও যেত । যতক্ষণ স্থলে থাকতাম, তার আনাচে-কানাচে অপেক্ষা করার ইচ্ছে থাকতো । কিন্তু বোডিংয়ের রান্নাঘরের কাছে আড্ডা দিত যারা, তারা তাকে পছন্দ করতো না । তাড়া করে আমাদের পাড়ায় ঢুকিয়ে রেখে যেত ! স্থল থেকে ফেরার সময় তার সঙ্গে ঠিকই দেখা হয়ে যেত কবরখানার কাছে । বাড়ি ফিরে তাকে না দেখতে পেলে আমি অস্থির হবো, কালু জানতো । আর জুলিও কালুকে ভীষণ ভালোবাসতো । আমি, জুলি ও কালুর একটা পৃথক জগৎ ছিল । সেখানে আমবা তিনজন পরস্পর প্রতিশ্রুতিবদ্ধ ছিলাম, কেউ কাউকে ছেড়ে থাকব না । ডেপুটিমামা এসে যখন ফতোয়া জারি করলেন, কালুকে তাড়াতে হবে, আমার ও জুলির মুখ শুকিয়ে গেল ।

আমরা সে-বেলা বাগানে গিয়ে চুপিচুপি পরামর্শ করলাম, কীভাবে কালুকে বাঁচানো যায় । তবে জুলি বলল, ‘কথাটা কিন্তু সত্যি । রাত্তিরে কালু চাঁচায় কেন অত, এতদিনে বুঝলাম, ভানো অঙ্ক ?’

‘কেন, জুলি ? ফেরেশতা আসে বলে ? ফেরেশতা কেমন বলো তো ?’

জুলি জানতো । বলল, ‘তোমার বইয়ে লেখা নেই ? শাদা ফিট কাপড়-পরা । মাথায় শাদা পাগড়ি । আঁধারে জলে যেন ।’

‘কেন আসে ?’ আসলে আমি রাগ করে কথা বলছিলাম । ‘আসবার দরকারটা কী ?’

‘বাড়ির মানুষ ভালো না মন্দ তাই দেখতে ।’

‘আমরা তো ভালো।’

‘ভালোই তো। আমরা কি ল্যাংড়া হারামির মতো খারাপ? আমরা কি কাকুর গলায় ছুরি ঢালাই?’

খুব অবাক লাগছিল, ডেপুটিমামা আর কালু দুজনেই তাহলে রাতের আগন্তুক ফেরেশতাকে দেখতে পায়, আর কেউ পায় না। পেলো তো কবে সেকথা বলত। মা না, বাবা না, জুলি না, পাশের বাড়ির হাতেম না—এমনকি মৌলবিসাহেবও না। আমাদের বাড়ি ঠিক খাওয়ার পালা পড়লে কালু ঠুকে দেখে চোঁচামেটি করেছে। তবু তো উনি বলেননি কালু রাতের ফেরেশতাকে বাড়ি ঢুকতে দেয় না? ডেপুটিমামার এই অসামান্য ক্ষমতা আমাকে ঠর সম্পর্কে আরো ভয় পাইয়ে দিল। সেই বয়সে প্রবীণেরা এমনিতেই দৈত্যের মতো উঁচু আর বলবান, ডেপুটিমামাকে তাঁদের চেয়েও উঁচু আর ক্ষমতাশালী দেখতে পেলাম। জুলি ও আমি ভেবে ভেবে কিছুই ঠিক করতে পারলাম না কালু বেচারাকে কীভাবে রক্ষা করব।

প্রথম রাতেই ডেপুটিমামা কালুর চিংকারে খেপে গিয়েছিলেন। সকালে চোখমুখ লাল করে বললেন, ‘হারামি কুত্তা সারারাত ঘুমোতে দেয়নি। ওর একটা ব্যবস্থা করা দরকার। হি মাস্ট বি পানিশড্!’ তাঁর ইংরেজি গর্জনে বাড়ি গমগম করছিল। আর কালুও কেন কে জানে, ঠুকে দেখে খেপে গিয়েছিল। সারাক্ষণ চোঁচামেটিতে কান ঝালাপালা করে দিচ্ছিল। কিছুতেই তাকে শান্ত করতে পারছিলাম না। যতবার তাকে বাগানে ঠেলে দিই, বাড়ি ঘুরে সে দলিঙ্গঘরের কাছে যায় আর চিংকার করে। বেলা বাড়তে বাড়তে দলিঙ্গঘরের সমাবেশে ডেপুটিমামার ফরমান জারি হলো। তারপর জাঁতকে উঠে দেখলাম, জোয়ানমদ একদমল লোক পরোয়ানা নিয়ে বেরিয়ে পড়েছে। মা চুপ করে থাকলেন। শুধু বাবা বোকার মতো হেসে বললেন, ‘কোনো মানে হয়? ভাইজানের যত বয়স হচ্ছে, তত যেন পাগলামিটা বেড়ে যাচ্ছে। ঘরে ছবি থাকলেও নাকি ফেরেশতা ঢোকে না। তার বেলায় তো উচ্চবাচ্য নেই?’ মা অমনি চোখ কটমটিয়ে বললেন, ‘খামো তুমি!’

লোকগুলোর হাতে লাঠি, বস্ত্রম, চটের থলে, প্রকাণ্ড খুড়ি পর্যন্ত। আরেকবার দলিঙ্গঘরের সামনে কালু চোঁচাবার জন্তু গিয়ে পড়তেই তারা হইহই করে তাকে তাড়া করল। আমি ভীয়া করে কেঁদে ফেললাম। জুলি এসে আমাকে টেনে ঘরে ঢোকাল। আশ্বাস দিয়ে বলল, ‘পারবে না। কালু খুব চালাক। ডেপুটি-

সাহেব কদিন আর থাকবেন ? চলে গেলেই কালু বাড়ি ফিরবে দেখো ।’

তখন দূর থেকে দৈত্যদের বিকট চিৎকার ভেসে আসছিল। চিৎকার আরো দূরে মিলিয়ে গেলে জুলি আমার চোখ মুছিয়ে দিতে দিতে বলল, ‘ছিঃ ! কাঁদে না ! তুমি এখন বড়ো হয়েছ। কাঁদা মানায় না তোমার। এই ছাখো না, আমার মাথার সমান হয়েছে তোমার মাথা।’ সে আমার গালে গাল ঠেকিয়ে উচ্চতা দেখাল। তারপর আমাকে অবাক করে আমার গালে চুমু খেল। তারপর সেই আবছা আঁধারে ভরা ঘরে আমার শরীর নিয়ে নে যা সব করতে থাকল, তা তার সাস্তনারই প্রকাশ।

### Biswa Ranjan Banik.

তারপর আর কালুকে দেখতে পাহান। পাড়ায় না, তার প্রিয় ভ্রমণক্ষেত্র কবরখানাতেও না, গ্রামে না—কোথাও না। আমার জীবন থেকে কালু হারিয়ে গেল চিরদিনের মতো। কেউ আমাকে বলতে চাইত না কালুর কাঁ হলো। কিন্তু শুধু কালু না, পাড়ায় ফেরেশতা ঢুকবে না বলে লোকেরা পাড়ার সব ফুকুরের পেছনে লেগেছিল। এভাবে ফুকুর-শুল্ল হওয়ায় ফেরেশতারি নিশ্চিন্তে লোকেদের বাড়ি ঢোকার স্বযোগ পেয়েছিলেন। বেগতিক দেখে যল্ল লোকেরাও ভালো সাজার চেষ্টা করে থাকবে। শুধু মুগি-চোর কিনুর কথা আলাদা। এক-রাতে কিনু এসে মায়ের দরমা থেকে ‘বাদশা’কে নিয়ে গেল। বাড়িতে চুপিচুপি হাফাকার পড়ে গেল। বাদশাকে মা তাঁর ডেপুটি ভাইজানের বিদায়-ভোজের জন্তুই নাকি রেখেছিলেন, অগ্রদের ওপর ছড়ি ঘোরানো তস্কি করার জন্তু নয়। জুলি আমাকে আড়ালে বলেছিল, ‘এই তো গুরু হলো। আরো কত কাঁ হবে। দেখি না ডিপটিসাহেবের ফেরেশতা কাকে বাঁচায়।’

তবে একথাও ঠিক যে ফেরেশতা বাড়ি ঢোকায় জুলি তাঁকে নালিশ জানানোর স্বযোগ পেয়েছিল। আমাকে শুনিয়েই ফিদফিসিয়ে বলতো, ‘বাবা ফেরেশতা ! আর যার সঙ্গেই হোক, ওই ল্যাংড়াভ্যাংড়ার সঙ্গে যেন আমার বিয়ে না হয়।’

এই শুনতে শুনতে এক রাতে আমি ওকে বলে ফেললাম, ‘জুলি ! আমি যদি বড়ো হতাম, আমিই তোমাকে বিয়ে করে ফেলতাম।’

শোনামাত্র আমার মুখে হাত চেপে জুলি সেই পুরনো ধূয়ো তুলে বলে উঠল, ‘ছিঃ ! আমি তোমার ফুকু হই না ?’

কিন্তু একটা ব্যাপার লক্ষ্য করে অবাক হয়েছিলাম। বদরুর সঙ্গে বিয়ের কথাটা কেন যেন চাপা পড়ে যাচ্ছে। তাহলে সত্যি কি রাতের ফেরেশতা

নাগড়া দিয়েছেন জুলির প্রার্থনায় মন গলে গেছে বলে ?

এবার ডেপুটিমামা অল্পবারের চেয়ে বেশিদিন ধরে আসছেন। গোড়াতেই বলেছি, আমার সেই বয়সে চারপাশে ঘটতো সন্দেহজনক সব ঘটনা, যার মাথাযুগ্ম বুঝতে পারতাম না। বাড়িতে যেন তেমন কিছু ঘটছিল। মায়ের মুখে থমথমে ভাব। বাবার সঙ্গে ফিসফিস করে কীসব আলোচনা করেন। বাবা গম্ভীর মুখে বেরিয়ে যান। বেশির ভাগ সময় বাইরেই কাটান। মা কাজ করতে করতে ইঠাৎ থেমে আস্তে ডাকেন, ‘জুলি, শুনে যা।’ কিন্তু জুলি কাছে গেলে বলেন, ‘থাক। পরে বলব। ত্যাগ তো, ভাইজান চা-ফা খাবেন নাকি ? আর শোনু ওঁব গেজি ময়লা হয়েছে বলছিলেন। চেয়ে নিয়ে আয়।’

এক সন্ধ্যায়, তখন বসন্তকাল, মা নামাজ পড়তে বসেছেন, বাবা গেছেন হিন্দুপাড়ায় বন্ধুদের সঙ্গে আড্ডা দিতে, ডেপুটিমামা গেছেন মসজিদে, আমি পড়তে বসব কি না ভাবছি, জুলি আমার হাত ধরে খিড়কি দিয়ে বাগানে টেনে নিয়ে গেল। তারপর শ্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে বলল, ‘ও অজু! জানো কী হয়েছে?’

‘না তো। কী হয়েছে জুলি?’

‘ভাবিজি তার ভাইজানের সঙ্গে আমার বিয়ে লাগিয়েছে।’

প্রায় চিংকার করে উঠলাম, ‘মামুজির সঙ্গে?’

‘চুপ, চুপ।’ জুলি আমার মুখে হাত চাপল। ‘ভাবিজি বলছে, ভালো থাকবি। উনি একা থাকেন। দেশাশোনার কেউ নেই। ডিপ্টিসাহেবের বউ হবি। মান বাড়বে।’

জুলি ধরা গলায় বলতে থাকল ফের, ‘ভাবিজি বলছে, ডিপ্টিসাহেবের ছেলেমেয়েরা তো সব পাকিস্তানে আছে। জমিজমার ভাগ নিতে কেউ আসবে না। সব তুই পাবি।’ জুলি হ হ করে কেঁদে উঠল। ‘সব আমি পাব—ঘরবাড়ি, জমি সম্পত্তি। ছপ্পর ঝাটে পা ঝুলিয়ে আমি বাঁদির বেটি বেগম সঙ্গে বসে থাকব।’

মা ডাকছিলেন, ‘জুলি! জুলি!’ মায়ের কণ্ঠস্বর চাপা এবং স্নেহে কোমল। জুলি চোখ মুছে আস্তে আস্তে চলে গেল। সন্ধ্যার বাগানে আমি একা দাঁড়িয়ে। আমগাছটা থেকে মৃৎলের মউমউ গন্ধ অন্ধকারে। সারাদিন যেসব পাখি ডাকাডাকি করে, তারা চুপ করে আছে, যেন কিছু ঘটতে চলেছে। আর যে বৃক্ষলতা এমন অন্ধকারে নির্দয় রহস্যে ভরে ওঠে, তাদের সব রহস্য ফর্দাফাই

হয়ে গেছে। তাদের নির্ভরতাও জুলির ব্যর্থ প্রণয়কামী ল্যাংড়া মিলিটারিটার মতো কোমল হয়ে ভিজে যাচ্ছে—আমি নিশেষে কাঁদছিলাম। ইচ্ছে করছিল তুমুল টেঁচামেঁচ করে বলে দিই, ‘জুলি আমার। একদিন বড়ো হয়ে আমিই তাকে বিয়ে করব।...’

সে-রাতে বিছানায় শুয়ে আশ্চর্যভাবে আবিষ্কার করলাম, কালু তাহলে ঠিকই চিনেছিল। যে প্রাণী অন্ধকার রাতের ফেরেশতাদের দেখতে পায়, সে দৈত্য চেনে এবং তার পকেটে লুকিয়ে রাখা কালো সিন্দুকটিও টের পায়।

জুলি আমাকে সে-রাতে আদরে আদরে অস্থির করে ফেলছিল। সে আমার গালে ঠোঁট রেখে ফিসফিস করে অনর্গল কথা বলছিল। সে বলছিল, ‘শিগগির-শিগগির তুমি বড়ো হয়ে ওঠো। সোনার ছেলেটা! তুমি যদি বড়ো হতে, কে সাহস পেত আমাকে বিয়ে করার?’ সে দু-হাতে আমার মুখটা আঁকড়ে ধরে আবেগে ছটফট করে বলছিল, ‘ছোটবেলাকার মতো আমার নাক চুষে দাও। আমার গাল কামড়ে খেয়ে ফেলো।’ আমি চুপচাপ দেখে সে কাঁত হয়ে চুল খুলে সেই চুল ছড়িয়ে আমাকে ঢেকে দিতে দিতে বলছিল, ‘আমার এই চুলগুলো তুমি কত ভালোবাস! এই নাও, তোমাকে চুল দিয়ে লুকিয়ে রাখলাম। ফেরেশতা এসে শুধোবে, অজু কোথায় গেল, তার নাম লিখব খাতায়? আমি বলব, পারো তো খুঁজে নাও। সে কী মজা হবে বলো তো?’ তারপর সে আমার মাথাটা টেনে আমাকে চুলের তলায় লুকিয়ে দিল।...’

আমার দয়ালু দাদু ছ’বছরের অনাথ মেয়েটির বিশ্বয়কর চুলের বিশালতার মুগ্ধ হয়ে তার নাম রেখেছিলেন জুলেবা—কেশবতী।

সেই কেশবতীর চুলে স্বাধীনতার প্রথম স্বগন্ধ টের পেয়েছিলাম। যে-স্বগন্ধ অবশেষে এক বসন্তকালের বাগানে সন্ধ্যার অন্ধকারকে মাতিয়ে আমার তুচ্ছ একরঙি জীবনের রক্ত দিয়ে ঢুকে চোখ ফাটিয়ে বেরিয়ে গিয়েছিল শিশিরের ফোঁটার মতো। ভিজিয়ে দিয়েছিল রহস্যের নির্ভরতাগুলিকে।

জুলির কাছেই পেয়েছিলাম স্বাধীনতার প্রথম স্বপ্নাণ। বলেছিলাম, ‘আমাকে বড়ো হতে দাও।’

কিন্তু দৈত্যের মতো পরাক্রান্ত এক প্রাক্তন ডেপুটি প্রথমে কালুকে, পরে জুলিকে আমার জীবন থেকে মুছে দিলে আমি বাকি জীবনের জ্ঞান একলা হয়ে গেলাম।...’

## তে দাবানল

সেবার শরতে বনকাপাসিতে তিন দিন ধরে বৃষ্টি। বাউরিপাড়ার ক্ষেতমন্ডুর নারাং ( নারায়ণ > নারাণ ) একদিনের বৃষ্টিতেই বেকার এবং দ্বিতীয় দিন ক্ষুধার্ত হলো। তার বয়স চল্লিশের কাছাকাছি। ঢ্যাঙা, হাঙ্কা গড়ন, তামাটে রঙ, চৌকো চোয়াল, ছোট চুল, লম্বা নাক, চেরা চোখ, পাঁজরে কাঠি কাঠি দাগ, আর চাঁছা পেট। এই নারাং বাঁজা ডাঙায় ভুঁইফোড় এক তাল গাছের মতো একলা। খুব সহজে তাকে চোখে পড়ে। এই নারাং দু'বার দোকলা হবার চেষ্টা করেছিল। প্রথমবার বউটার খাওয়া দেখে দুঃখিত হয়ে নানান অছিলায় তাড়িয়ে দিয়েছিল। দ্বিতীয়বার বউটা কম খেত, কিন্তু চাউনিটা ও শরীলটা ছিল ভীষণ পিচ্ছিল এবং পিচ্ছিলে যাবে যাবে করতে করতেই ছোট্ট স্টেশন বনকাপাসির সিগন্যালম্যান গোবরার সঙ্গে ভাগলো। দু'বারের দুঃখ নারাংকে আর বউবুঝে করেনি।

এই বৃষ্টির নাম টিপটিপানি, আবহাওয়ার নাম গাজোল। আকাশ নির্ভাঙ্ক মেঘে ঢাকা, হাওয়া নেই। তাই বৃষ্টির ফাঁটা সোজামুজি পড়ছে। যদি হাওয়া দিত এবং ফাঁটাগুলো একটু কাত হয়ে পড়তো, নারাংয়ের দাওয়ায় মাটি অনেকটা ভিজতো, তাহলে এই আবহাওয়ার নাম হতো ডাওব। ডাওব বাড়লে তার নাম ফাঁপি। সে খুব ভয়ঙ্কর।

ভয়ঙ্কর হলেও ফাঁপিতে নারাংয়ের হুদিন। গাছ ভাঙে। সে ডালপালা কুড়োয় এবং রোদ উঠলে বেচতে যায়। ঘর ধসে পড়ে। তাই সে কাজ পায়। আর ডাওবেরও নারাংয়ের মন হয় না। পুঙ্কর ভাসভাসিতে মাছ ধরে বেচে। লোকের গোরু-ছাগলের জন্তে পাতা কেটে দেয় এবং চাল-ডাল পায়। কিন্তু গাজোল—গাজোলে কিমঝিম ভাব, আলস্ত, যার বউ আছে সে গলা ধরে শুয়ে থাকে। নারাংয়ের নেই !

নারাং স্টেশনে গেল প্রথমে। পর পর দুটো রেলগাড়ি দেখল, মোট পেল না। ছোট লাইনের ছোট গাড়ি। স্টেশন ছোট। একটা মোটে চা-বিড়ির দোকান আছে। পিছনে সামনে ডাইনে ফাঁকা মাঠ। ফাঁপ ফেলে শুতে গেছে।



স্টেশনবারুও আস্তে আস্তে কোয়ার্টারে গিয়ে দরজা বন্ধ করল। সিগন্যালম্যান নবা শুয়োরের পাল ডাকিয়ে বউয়ের দিকে কেমন চোখে তাকাল। নারাং সব দেখল।

দুজন যাত্রী নেমেছিল। তারা ছাতার তলায় কথা বলতে বলতে এগোল। নারাং তাদের পিছন-পিছন এসে স্তনল খিচুড়ি, মাংস এবং বউয়ের গল্প হচ্ছে। সে আরো মনমরা হয়ে গেল। গায়ে টিপটিপ বৃষ্টি, ভেতরদিকে জরতাব, নাইকুণ্ডলে প্রাচীন খঁকি কেঁউ কেঁউ করছে, সে মনে মনে বলল—ও কিছু না, ও কিছু না !

গাঁয়ে ফিরে বাবোয়ারিতলায় একবার দাঁড়াল নারাং। মাথার ওপর তিন পুরুষের বট। পাকা ফল লাল টুকটুকে, মাটিতে পড়ে ছেংরে গুঁড়োগুঁড়ো হয়েছে এবং সিমেন্টের চত্ববটা যেন বুড়ো বটেরই গুয়েযুতে একাকার। আর ডালপালার পাখপাখালিরও এত গাজ্জালজনিত আলস্য, কলে চৌকরাতে চৌট গুঠ না। শুম হয়ে বসে আছে, পাখি পাখিনীও পাশে। হয় নারাং, এই গাজ্জালে তোর কেউ নেই।

নারাং আশা নিয়ে ঘুরে শংকবার কামারশালের দিকে তাকিয়েই আশার মুখে পেছাপ করে দেয়। চোয়াল জ্বাটো হয়। মগজ রিরি করে। কারণ কামারের নীপ এক, হাপর টানার কাজটুকুও জুটল না, এবং শংকরার যুবতী বউ মাথায় গামছা ঢেকে পা টিপেটিপে পুকুরঘাটে গেল। বউটার দলদলে গভর, পাছা টলছে, চৌটে কী হাসি, এবং সামনাসামনি ঘাটে নেমেই সাঁতার দিতে থাকল।

নারাং দাঁড়িয়ে থাকে। কতক্ষণ পরে সেই বউট ভিজ্জে কাপড়ের মারাত্মক শব্দ করতে কবতে নারাংয়ের পাশ দিয়ে যাবার সময় হঠাৎ ঘুরে কেন ফিক্ করে হেসে যায়। বাবোয়ারি বটতলায় অমনি মার মার শব্দে বজ্রপাত হলো।

কাতর নারাং জলতে জলতে মেথপাড়ায় গেল। হৈদর মণ্ডলের ছেলে হৈবর বাড়ির সামনেকার ছোট্ট ফাঁকা জায়গা 'লাছ' (লন) থেকে ভালপাতার ছাতা মাথায় দিয়ে কাকে যেন ডাকছে। নারাং দেখল, ওপাশের গোয়ালঘরের দেয়ালে হৈবরের বউ শুকনো গোবর-চাপড়ি ছাড়াচ্ছে কাস্তে দিয়ে এবং তার ডাঁটালো হাতের চুড়ি বাজছে, স্তনদুটো ভীষণ দুলছে, পাছা নড়ছে। হৈবর ডাকছে। এখন কি কাজের সময় ?

গোক-ছাগলের জন্তে পাতা লাগবে নাকি আর শুধোন হলো না নারাংয়ের। এ এক আশ্চর্য সময়, এই গাজ্জাল। এখন কিসের কাজ ?

তিনদিনকার গাজ্জালে

মহিষ খ্যাপে হিজোলে

## উকুন খ্যাপে মাথায়

টিকটিকিরা বাতায়...'

পরের লাইন লেখার যোগ্য নয়। আর বড়ো সরল মানুষ বনকাপাসির এই নারাং। লাজুক, অশৌখীন, নীরব শ্রমিক। মেয়েদের দিকে চোখ তুলে কথা বলতেই পারে না। সে তখন মাটিতে চোখ ফেলে এই নৈসর্গিক নাছোড়বান্দা উপদ্রব থেকে বাঁচার জন্তে হাঁটতে শুরু করল—দিশাহারা ও ভূতগ্রস্ত।

এরপর যখন সে তাঁতিপাড়ায় ঢুকেছে, আচমকা কার হাতের মাকু এক হলো। অমনি একটা মেয়েলী খিলখিল হাসি বিদ্যুতের মতো দেয়ালের ওপারে ঝলসে উঠে আবার বজ্রপাত। নারাংয়ের মনে হলো, সে দেখতে পাচ্ছে বাঁজাডাঙার এক ঢাঙা তালগাছের মাথা দাউদাউ জ্বলছে। তারপরই স্তব্ধতা। এবং স্তব্ধতার ওপর বুড়ির টিপটিপানি মাকড়সার জাল দিয়ে নারাংয়ের মতো মানুষের বিশাল লজ্জা দ্রুত ঢেকে ফেলছে। চতুর্দিকে ধূসরতা। কিছু চোখে পড়ে না আর। নাকি পড়ে, বাঁজাডাঙার একলা তালগাছের মাথায় দাউদাউ আগুন।

অগত্যা নারাং ফিক করে হাসল। 'তাঁত বোনাগুনি মাকু চালাচালি... তাঁত বোনাগুনি মাকু চালাচালি...। তাঁতির পাছায় লাল স্নতো...তাঁতিনের মাথায় গামছা।'...

আর সেই সময় সন্না দাইয়ের হাতে নতুন সরাতাকা হাঁড়ি, হাতে কঞ্চি, কঞ্চি নাড়তে নাড়তে-সে চেরা গলায় হাঁক দিচ্ছে : ধুল ফু-উ-ল, ধুল-ল ফুল ! বাবাবাছারা মায়েরা দিদিরা সোনাখুঁরা ! সরে সরে যাও, সরে সরে-এ-এ ! রাস্তা খাঁ খাঁ স্নমস্নম। লোকজন থাকলে তো সরবে। আর নারাং, নারাং এখন লোকও নয় জনও নয়। দাউদাউ জ্বলা ঢাঙা তালগাছ। বনকাপাসিতে এই গাজোলে কে জন্মাল, তার ঠাইর নেই।

—ও নারাং, ও মুখপোড়া ! বলি, সরবি না সরবি ? হাঁক থামিয়ে সন্না হেসে হেসে বলে। কঞ্চি নাড়ে।

নারাং নড়ে না। কাদায় গৌজের মতো দাঁড়িয়ে সরলার দিকে তাকিয়ে থাকে। তার কণ্ঠস্থ পোঁতা আছে, নিজেই বুঝতে পারে না। নিজেকে ওপড়াতে যথাসক্তি টানাটানি করে।

—মিনসের বাণ্ডরের ডর নেই ! ও মা, আমার কী হবে ! সন্না আবার হাসে। হাসতে হাসতে বলে আবার—নিনেংটে ডাকার আবার বাওর ! বাওর (মন্দবায়) ছোঁবে না !

নারাং মনে মনে জ্বাব দেয়—আমি যদি ডাকা, সন্না ডাকিনী।

কাছে এসে সন্না দাই কঞ্চিটা মারার ভান করে নিজের কাছে এগোয়। নিজের মনে কথা বলে—কারণ, আবধেপী স্ত্রীলোক! আপনমনে রাস্তায় কথা বলার অভ্যাস আছে। লোক না পেলে গাছের সঙ্গে, ইতর প্রাণীর সঙ্গে, এমন-কি আকাশের সঙ্গেও কথা সে বলে। সন্নার (সরলার) অনেক কথা। সন্না বলতে বলতে যায় : মাস্টারের বউয়ের আর কাজ ছিল না! এই গাজোলেই বিয়োলি। হুঁ, এখন মজা করে কিনা মাস্টার মশায়ের গলা ধরে শুবি। খ্যাপা-খ্যাপতোর (ক্ষিপ্ততার) সময়, এই গাজোল!

এবং সে ফিক ফিক করে হাসে। পিছু ফিরে দেখে না পিছনে বজ্রাহত তালগাছ।

এই সন্নার বয়স বত্রিশ-পঁয়ত্রিশের মধ্যে। রোগা গড়ন। স্তনদুটো চিমসে। ময়লা রঙ। খসখসে চামড়া। সব ঋতুতেই ঘামাচি হয়। ঘুঁটে হাতে আনবাড়ি আঙুন আনতে গিয়ে সেই ঘুঁটে দিয়ে গা চুলকায়। বুক সম্পর্কে প্রচলিত লজ্জা তার নেই। কিন্তু তার মুখখানি সুন্দর। সরু নাক, চেরা চোখ পিঙ্গলবর্ণ, কপাল চওড়া বা টিপ্ কপালী, ঘন কালো চুল আছে মাথায়। দীঘির একবুক জলে সিঙাড়া বা পানিকল তুলতে তুলতে একবার সে এক বাবুবাড়ির নতুন জামাইয়ের দিকে তাকিয়েছিল, তাইতেই সেই জামাই (রাঢ়ের প্রবাদ বনেদী বাবুরা ভীষণ গাঁজাখোর) রাতদুপুরে সন্নার কাছে প্রেম নিবেদন করতে গিয়ে ধরা পড়েছিল। আজ অবশ্য সন্নার সেই বয়েস নেই, কিন্তু চাহনি আছে।

এই সন্না কানে শোনে না, ঠন্দী। তাই প্রেম নিবেদন করতে হলে আগে ভালভাবে বক্তব্যটা তার কানে ঢুকিয়ে দিতে হয়। নৈলে সে গোলমাল করে।

এই সন্না নিজেকে বলে, বনকাপাসির ছাই ফেলতে ভাঙা কুলো। নয়তো জাড়ের রেতে এক মালসা আঙুন। সে শরীল সম্পর্কে কুপণ নয়। সে যতীন মাস্টার কিংবা থানার মধু দারোগাকে বৃকের ওপর নিয়ে পিঠে হাত বুলোতে বুলোতে বলতে পারে : আমার আর সেদিন নেই! এই সময় সে ফৌস করে দীর্ঘশ্বাস ফেলে এবং মাস্টার বা দারোগা যেই হোক, ইঠাং প্রচণ্ড তেঁতো টের পেয়ে নিজের শরীরের প্রতি বিক্ষোভে ফেটে পড়ে, কারণ—সত্যি, সরলার আর সেদিন নেই। এত খাটুনির মজুরি কানাকড়ি।

কিন্তু এই খ্যাপা-খ্যাপ্তোর গাজোল, এই দাউদাউ প্রজ্বলন, এইসব নৈসর্গিক উপদ্রব বনকাপাসিতে ঘটে থাকে। অগত্যা তাই সন্না ঠন্দীই নিদান।

নারাং সন্নার পিছনে পিছনে চলে আর সন্না ধূল-ফুলের (আতুড়ের আবর্জনা) ঘোষণা দিতে দিতে মাঠে নামে। বৃষ্টি পড়ে ধানের পাতায়, গাছের পাতায়, পাতা থেকে মাটিতে আর জলে—টুপ টাপ, টিপ টাপ, টুপ টাপ...

বাজাডাঙার এক কানায় ফণিমনসা কেয়া কোডাকোপ মাদারগাছে ঘেরা একটা ছোট্ট জায়গা। তার নাম ধূলগাড়ি। খরায় মাদারগাছে লাল লাল ফুল ফোটে। বর্ষায় ফোটে সাদা কেয়াফুল। সেখানে জ্যৈষ্ঠে সাপসাপিনী জোড় বাঁধে। গাঁয়ের কত ছোটলোক বাড়ির কিশোরী মেয়ের কুমারীত্ব ঘোচে নির্জন ছপুরবেলায়। চুলে আটকে যায় খোলামকুচি, পিঠে কাঁটার জ্বম। মধ্যখানে অজস্র হাঁড়ির টুকরো, বিবর্ণ ত্বাতা। বনকাপাসির অনেক জোড়বাঁধার প্রত্যক্ষ এমন প্রমাণ কোথাও নেই। একটা মানুষ দেখে বলা যায়, কারা জোড় বেঁধেছিল বটে—কিন্তু বিশ্বাস হয় না! মানুষ দেখলেই আর সব ভালো ভালো অজস্র ব্যাপার কি না সামনে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ে এবং জৈবতাকে বাঁচায়। কিন্তু ধূলগাড়িতে নারাং শুধু জোড়বাঁধার বেলা দেখে। দেখে দেখে গাজোলের হিজোলে মহিষের মতো খ্যাপে। শিং নাড়তে নাড়তে ধুকুমার উপদ্রব সেই কালো বলশালী মহিষ এগিয়ে আসে আর এগিয়ে আসে। নারাং কঁচাচ করে নাক ঝেড়ে ডাকে—এ্যাই সন্না!

বনকাপাসির বড়ো সরল লাজুক অল্পভাষী আর গরীব মানুষ এই নারাং।...

সন্না ভীষণ চমকে গিয়েছিল। হাঁড়িটা ফেলে সবে ঘুরেছে, নারাং তাকে ধরেছে। এই গাজোলে পরিত্যক্ত ইটভাটার শেয়ালরা হাঁসমুরগি ধরে, ছাগলের টুঁটি কামড়ায়। নারাং ধরেছে।

সন্নার পিঙ্গল চোখ দপ করে জলে উঠেই নেভে।—অ, নারাং মুখপোড়া! তারপরই ব্যাপারটা এত হাস্যকর এত উদ্ভট লাগে তার, সে ঝিলঝিল করে হেসে ফেলে। হাসতে হাসতে ভেঙে যায়, দোলে। তুই-ই। ও মিনসে, তুইও? আমার মরণ! ও নারাং, ই কী রে!

বড়ো সরল লাজুক সাত-চড়ে রা নেই মানুষ, সাত-পাঁচে না-থাকা নির্জন মানুষ, শুদ্ধ মানুষ নারাং। সন্না হি হি করে হাসে। তার চুল খসে পড়ে। নারাংয়ের বুকে কিল মারে সকৌতুকে।—ওরে ডাকা! আমার কী হবে রে! তোরও পেটে-পেটে এই ছিল রে! সন্না লুটিয়ে পড়ে হাসতে হাসতে।

আবার বলে—ছাড় ছাড়। অস্তি আছে। দীঘিতে ডুবতে যাব। উদিকে মেয়েটা একা আছে। ছাড় নারাং, খেপিস না!

নারং জানে, আন্তে আন্তে কানের কাছে বললে সন্না শুনতে পায়। এবার সে তাই করে। কাকুতিমিনতি করে বলে—সন্না সন্না...বাস, আর কী বলতে হবে, ভেবেই পায় না। সন্না সন্না করে চলে ক্রমাগত।

সন্না আপোসের স্বরে বলে—আরেকদিন হবে, আরেকদিন। ছাড় নারাং, ছেড়ে দে। আমি অন্তি আছি রে, তোর দিব্য। বিবেস না হলে দেখ না...

তারপরই সন্না এক ঝাঙ্কা মারে। কামার্ত নারাং পড়ে যায়। তখন সন্না হাসতে হাসতে দৌড়ে পালায়। পালাবার সময় তাকে শূন্য বাঁজাডাঙায় গাজোলে এক পেয়ীর মতো দেখায়। আন্তে আন্তে নারাং ওঠে। গায়ে কাদা। চুলে কাদা। লাল চোখে তাকিয়ে সন্নার দৌড়ে যাওয়া দেখে সে। ঠোঁট কামড়ায়। কৌস কৌস করে নিশ্বাস ফেলে। দম আটকে যায়। পরিব্যাপ্ত ধূসরতার মধ্যে একলা বজ্রাহত ভালগাছ মাথায় আগুন আর ধোঁয়া নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। আর দূরের হিজোলে খ্যাপাখ্যাপ্তো কালো মহিষ শিং নেড়ে গর্জন করছে। তাঁতি-পাড়ায় আচমকা মাকু বন্ধ হলে খিলখিল হাসি, আর শংকরার বউ থপ থপ ছলাং ছলাং ভিজে কাপড়ে হাঁটছে, হঠাৎ ফিক করে হেসে যায়, হৈবরের বউয়ের হাতের চুড়ি বাজছে, স্তন দুলছে, পাছা টলছে, বৃষ্টি পড়ছে টুপ টাপ টুপ টাপ টিপ টাপ টিপ টাপ...

রাগে দুঃখে নারাং অস্থির হয়ে গাঁয়ে ফেরে। বড়ো আশা করে সন্নাকে ধরেছিল। সন্না তো কাকেও ফেরায় না। খোঁড়া ভিখিরি ফৈজু ফকিরকেও এক ছপ্পরে সন্নার ঘর থেকে বেরোতে দেখেছিল সে। আর নারাং তো পরিপূর্ণ মাহুষ।

নাকি সন্না তাকে অবহেলা করল? তার শরীলটাকে? হঁ, সন্না ভেবেছে, নারাং যদি পুরুষ, তবে তার বউছাড়া জীবন কেন? এই দুদিনে ছোটলোকের মেয়েরা ভিক্ষে করে খাচ্ছে। গাঁ ছেড়ে পালাচ্ছে পেটের জালায়। আর নারাংয়ের বউ জোটে না! হঁ, সন্না তাই ভেবেছে। ওরে আমার ঢলানি রে! ধানকাটার সময় হোক। তখন নারাং বউ আনবে।

কিন্তু এই গাজোলে! নারাং গভীর দুঃখে ভাবে, ই কী উপদ্রব রে বাবা! এখন কী করি, কোথা যাই! মোন বশ মানে না। ই কী খ্যাপাখ্যাপ্তো কাণ্ড!

অন্তমনস্ত নারাং গাঁয়ে ঢুক কতকটা হাল ছেড়ে দিয়ে মনে মনে গান গায়:

‘দেহর গিদের করিস নে লো

দেহ কি তোর সঙ্গে যাবে।

চিত হয়ে ভাসবি জলে

দাঁড়কষোতে ঝুঁকরে খাবে ।...'

আর এখন বনকাপাসি কী নির্জন ! আরামে ডুবে আছে, সুখে । ঘরে ঘরে মা-জানি কত জোড়বাঁধার খেলা । গাছেরও কোটরে পাখপাখালি পোকামাকড় জড়াজড়ি গতরের ওমে শান্ত । আর নারাং একলা । নারাং জলতে জলতে ঘুবেছে ।

হঠাৎ নারাং দাঁড়াল । নিম্বনের ঘারে সন্টার বাড়ি । ভাঙা পাঁচিলের পারে সন্টার ঘর । ঘরের দাওয়ায় একটা বুড়ি ছাগল বাচ্চাকে মাই দিচ্ছে, পায়ের তলায় নাদি । এক কাঁক বাচ্চা নিয়ে ঘাড়ি একটা মুরগি চুপচাপ বসে আছে । আর চৌকাঠে দ্রুহাত রেখে দাঁড়িয়ে আছে সন্টার মেয়ে । বিষ্টি দেখছে । উঠোনে জবা ফুল । লাউয়ের মাচায় লাউ খুলছে । মেয়েটার ফর্সা রঙ । পরনে ডুরে শাড়ি । একটু একটু ছলছে । নারাং তাকিয়ে থাকে ।

বাড়ির কানাচে ধূর্ত শেয়াল যেমন তাকায়, এই গাজালের দিনে ।

মেয়েটার বিয়ে দিয়েছিল সন্টা । স্বামী ভাত দেয়নি, নাকি ইলুতে স্বভাব, আর বোবা । ঠসীর মেয়ে বোবা । দলদলে চেহারা, বড়ো বড়ো চোখ, শাড়ির আঁচল চেবায়, নয়তো বুড়ো আঙুল চোখে, অনর্গল লালা ঝরে কষায় ।

নারাং ভাবে ।

সন্টা নাকি মেয়ের পেট পুড়িয়ে বাচ্চাটা মেরেছিল, কাপাসের শেঁকড়-বাটা খাইয়ে দিলে গর্ভপাত হয় । সন্টা দাই, অনেক রকম ওষুধ জানে । উঠোনে কতসব জড়িঝুটির গাছ ।

নারাং কানের লতি চুলকোয় ।

মেয়েটার নাম জ্যোৎস্না । নাকি যতীন মাস্টার দিয়েছিল—মেয়ে এবং নামটাও । নারাংকে হঠাৎ ঘুরে সে দেখতে পায় । কিন্তু তাকিয়েই থাকে । তখন নারাং লম্বা পায়ের এগিয়ে দাওয়ায় ওঠে । তারপর হেসে বলে—ভালো তো ? মা কই ? তারপর বুঝতে পারছে না কিনা সন্দেহ, হাই হাত নেড়ে নানান ভঙ্গি করে বলতে থাকে—গাজাল লেগেছে দেখছ ? চালভাজা খাওয়ার সময় । ভাল্লাগে না ? মা আসতে দেরি হবে, কী বলছ ? মাস্টারের বাড়ি হাঁদাপত্তর মিটিয়ে নেবে, তবে তো ? ছাগলের পাতা লাগবে না ? এনে দেব পাতা ? ওই তো জামগাছ আছে । দেব ? ও জোছনা, আমার কথা বুঝতে পারছ তো ?

কী বোঝে, মেয়েটা হাসে শুধু । লালা ঝরে । চিবুক গলা ও বুকের কাপড়

ভিজে যায়। এখন তার মুখে বাঁ-হাতের বুড়ো আঙুল। আঙুলের তলা দিয়ে পাপহীন সরলতারই শ্রাব।

এনকাপাসির ফাঁড়িতে কোয়ার্টার নেই। চারদিকে উঁচু বারান্দাওয়া বাংলা ঘরের মতো বিশাল ঘর, টিনের চাল। মাটির দেয়ালে পলেক্তারা, আলকাতরা ও চুনকাম আছে। চালের মটকায় দ্বাধারে দুই সিংহ লেজ তুলে দাঁড়িয়ে ভিজছে, মধ্যখানে বে-খাপচা একটা টিনেরই ত্রিশূল। টিনে কবে আলকাতরা লেপা হয়েছিল। এখন মরচেধরা ঝয়েরি রঙ। সামনের বারান্দায় বড়ো টেবিল। পিছনে হাজত, একপাশে বড়ো কামরায় সার সার লোহার খাট, সেপাইরা থাকে। অগ্নিপাশে দুটো কামরায় একটায় এস আই, তিনিই ও সি. মধুবাবু থাকেন, অগ্নটায় দুটো খাটে হাবিলদারজী আর এ এস আই গোপেন সরকার। মধুবাবুর ফ্যামিলি সদর থানার কোয়ার্টারে আছে। এ থানায় টহলদারি ডিউটি।

দুপুরের খাওয়ার পর মধুবাবু বারান্দার টেবিলে জরুরি ফাইল সই করছেন। তেওয়ারী সেপাই স্পেশাল মেসেঞ্জার হয়ে কাটোয়া যাবে ফাইলটা নিয়ে। সে দাঁড়িয়ে আছে পাশে। গোপেন জমাদার ঘরে শুয়ে ঠ্যাং নাচাচ্ছে। হাবিলদারজী ডিউটিতে বাইরে। থানা স্বমসাম চুপ। হাজতঘরে শুধু একজন গোরু-চোর কয়েদী। তাকে নিয়ে যাবে তেওয়ারী। শালা বেধড়ক পেঁদানি খেয়ে কবুল করেছে।

এই সময় আচমকা চেরা গলায় চ্যাচাতে চ্যাচাতে সন্না তার বোবা মেয়েটাকে টানতে টানতে হাজির হলো।

আর ঠিক এই সময় বৃষ্টিটাও যেন থেমে গেল। পশ্চিমে মেঘের খানিকটা সিঁদ্বরে হয়ে গেল, এবং একটা হাফা ক্লান্ত আলো গাছপালার মাথা ছুঁতে ছুঁতে বারান্দায় এসে পড়ল। এই অবস্থায় তোলপাড় হয়ে মধু দারোগা খ্যাক করে গর্জাল—এ্যাঁই মাগী! চোঙপ!

ভঙ্গি দেখে সন্নার চ্যাচারি থেমে যায় সঙ্গে সঙ্গে। কিন্তু মুখে উঁ উঁ উঁ চাপা কান্নার সুরটা থামে না। যে বিরাট শোকাবহ ঘটেছে নেপথ্যে, তার আবহসঙ্গীত। বোবা মেয়েটা আঁচল চুষতে চুষতে থানার দেওয়াল ও আসবাব-পত্র, শেষে দারোগাবাবুকে দেখতে থাকে। দারোগা সই করতে করতে আড়-চোখে তাকান। মেয়েটার চোখ সন্নার মতো কটা নয়, স্বাভাবিক। বড়ো চেরা চোখ। যতীন শালারই বা! চোখের তলায় খাঁজে কয়েক কুচি জল আর

কোনায় পিচুটি লেগে আছে। আর, ঠোঁটের নিচে লাল দগদগে একটা রেখা।  
মধুবাবু ফাইল রেখেই বলেন—লোকটা কে?

পরক্ষণে খেয়াল হয়, দাই মাগীটা ঠসী। তখন ডাকেন—গোপেন! খিক  
খিক করে হাসেন।—গোপেন! রগড় দেখছ? কী কাণ্ড! এ্যা?

—হ্যাঁ সার, বাদলায় মাথা গরম করেছে কোন বাক্সোত! হাসতে হাসতে  
গোপেন ভ্রমাদার বেরোয়।

ফাইল নিয়ে তেওয়ারী বোবা মেয়েটার দিকে তাকাতে তাকাতে হাজতের  
দিকে চলে গেল। মধুবাবু টেবিলের তলা দিয়ে পা লম্বা করতেই সন্না ঝুঁড়ি  
মেরে তা আঁকাড়ে ধরে এবং মাথা ঠোকে।—এ্যাই সন্না! চাড্, চাড্ বলছি!  
নাম বল!

গোপেন বলে—কানে শোনে না সার!

—এ্যাই ছুঁড়ি, কে ধরেছিল তোকে?

ফের গোপেন বলে—বোবা সার।

—এই মরেছে! বলে অভিজ্ঞ মধু দারোগা এত জোরে হাসেন যে বারান্দার  
কোনায় খুঁটিতে বাঁধা রামখাসিটা মাথা নেড়ে ঘণ্টা বাজাতে থাকে। তার মাথার  
কাছে কচি পেয়ারাপাতা ডালহুন্ধ থুলছে।

মধুবাবু পা টেনে ছাড়ান। সন্না টেবিলের তলায় ফুলে ফুলে কাদে, মেঝেয়  
মুখ। সে বলতে চেষ্টা করে—আমার বাপমরা মেয়েটা দারোগাবাবু, আমার  
অনাথ বোকাসোকা মেয়ে...মুখে বাক নেই দারোগাবাবু, সরল নিরুষী মেয়েটা...

—জালাতন! মধুবাবু ভুরু কুঁচকে বিরজির সঙ্গে হাসেন।—গোপেন,  
মাগীকে ঠঠাও তো। নাম জেনে নাও। আর...ইঠাং চূপ করেন তিনি।

গোপেন সহজেই সন্নার একটা হাত ধরে টেনে বের করে টেবিলের তলা  
থেকে। সন্না পুরো দমটা এতক্ষণে ছেড়ে জোরে কঁদে ওঠে—লিমেগে পাপিষ্টি  
দারোগাবাবু, আপন-পর মা-মাসি বাছাবাছি নেই গো, বনকাপাসির পাঁটা  
দারোগাবাবু গো...

ফের ভুরু কুঁচকে তাকান মধুবাবু। তাঁকেই গাল দিচ্ছে না তো! পরে ফের  
খ্যাক খ্যাক করে হাসেন।

গোপেন ডাইরি খুলে পেনসিল বাগিয়ে ধরে। তারপর পায়ের বুড়ো-আঙুলে  
সন্নার পাছায় খোঁচা মারে। এই সময় গোরু-চোরের কোমরে দড়ি বেঁধে  
তেওয়ারী বারান্দা থেকে নেমে যায়। প্রাক্ষণে আমগাছের তলায় বড়ো পাথর।



তাতে বুটস্ক একটা পা রেখে লক্ষণ সেপাই লাঠি ঠুকছিল হাঁটুর নিচের পট্টিতে । সে তেওয়ারীর সঙ্গে যাবে । তেওয়ারী গোক-চোরের দড়ি তার হাতে দিলে সে ই্যাচকা টান মারে । গোক-চোর আছাড় খায় । পাঁজরে লাঠির ঝুঁতো মেরে তাকে ওঠায় লক্ষণ । জোর গলায় বারান্দার দিকে তাকিয়ে বলে—শালা ! মাগী ধরলেও তো বুঝতাম একটা কন্ম করলি । নয়তো গোক !

এই কথায় থানাসুদ্ধ রোদ ঝকঝক করে মেঘের ফাঁকে । বড়ো ঘর থেকে খাটিয়া ছেড়ে সেপাইরা উকি দিতে এসেছে দরজায় । মুখে চাপা হাসি । লক্ষণ আর তেওয়ারীজী গোক-চোর ও ফাইল নিয়ে চারা বেজুরগাছের আড়ালে রাস্তায় নেমেছে । মধুবাবু পা দোলান । বোবা মেয়েটির কাপড়ের তলায় এভিডেন্স খুঁজতে পেলো আর কিছু চায় না কলম । ডিরেক্ট এভিডেন্স । আনমনে দারোগা বলেন—ভুজঙ্গ ডাক্তারকে ডাকতে হবে ।

ওদিকে গোপেন সজ্জার কানের কাছে ঝুঁকে বলে—কে, কে ?

সজ্জা পিঙ্গল চোখে একবার মেয়েকে দেখে ফুঁপিয়ে বলে—কে ?

—হ্যাঁ, হ্যাঁ । কে ?

এবার সজ্জা মেয়ের সঙ্গে বোবার ভাষায় ভদ্রি করে । মেয়েটা ফ্যালফ্যাল করে তাকায় আর কাপড় চোখে । সজ্জা কঁদতে কঁদতে বলে—মুখে বাক নেই, বলতে পারে না গো, হতভাগীর মরণ নেই । কে সন্ধানাশ করলে গো ! এই গাজোলে কার মাথায় চিংরি পোকা ( শ্রীহরি নামে পোকা ) কামড়ালে গো !

বিকটমূর্তি গোপেন ধমকায়—চোওপ্ ? বিনিলামে মামলা হয় না !

সেই কদ্র চাহনি দেখেই সজ্জা ভড়কে কান্না খামায় । চোখ নাক গাল মুছে পা ছড়িয়ে বসে । শান্ত স্ববে বলতে থাকে—যতীন মাস্টারের বউটা বিয়োল । আঁতুড়ের কাজ সারতে মাঠে গেলাম । তা'পরে দীঘিতে ডুব দিলাম । মাস্টারের বাড়ি গেলাম । বললে, চাট্টি বেয়ে যাও—বেলা গড়িয়েছে । খেলাম । মেয়ের জন্তে একখালা ভাত দিলে, তাও নিলাম । তিন কাঠা চাল দিলে । পাঁচসিকে পয়সা দিলে । তাই সব নিয়ে ঘরে গেলাম । যেয়ে দেখি, মেয়ে আমার...ও দারোগাবাবু গো ! আমার লিহুঘী বাপহারা ছুধের বাচ্চা গো !

আবার কঁদে ওঠে সে । মধুবাবু হাই তুলে ওঠেন ।—মাগীকে সামলাও গোপেন । নামটা জেনে নাও । ইয়ে—আমি এটুকুন গড়িয়ে নিই । যা হয় কোরো ।

তিনি পাশের ঘরে গেলে গোপেন সজ্জার কানের কাছে মুখ এনে বলে—নাম

বল না, নাম ।

—ই্যা, নাম । ...গোপেন আঙুল দেখায় । —রেপ কেস । ছ' বছর ।

সজ্জা মাথা নাড়ে । দুবার নেড়ে মেয়ের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ ক্ষেপে লাফ দেয় । মেয়ের চুল ধরে গর্জায়—অত করে সাধছি, লোকটা কে চিনিস না হারামজাদী ? তবু মুখে রা খুলল না—এত বড়টা কাণ্ড ?

বলেই ঠাস করে এক চড় । মেয়ে মুখ ঘোরায় । আর সজ্জার আঁচল থেকে তক্তুনি কয়েকটা ডিম পড়ে ভেঙে যায় । থলথলে সাদা ও লাল হলুদ তরল জিনিসগুলো সিমেন্টের কালো মেঝেকে অঙ্গীল করে ফেলে । গোপেন ক্ষেপে গিয়ে চৈচায়—শালী ঘুষ দেবে ! ঘুষের পিণ্ডি এনেছে ।

সেপাইরা হো হো করে হাসে । সজ্জা অপ্রস্তুত হয়ে মেয়ের চুল ছেড়ে দেয় । এবং সেই তরল জিনিসগুলো হস্তদন্ত হাতের চেটোয় তুলে আঁচলে রাখে । কাপড়টা পুরু, ময়লায় জমাট । ফুলে ওঠে ।

যতটা পারে তুলে নিয়ে সে গোপেনের দিকে করুণ মুখে তাকায় । গোপেন আবার হাসছিল । আবার কানের কাছে ঝুঁকে বলে—কী করে বুঝলি মেয়েকে নষ্ট করেছে ? এঁ্যা ?

—মেয়ে যে সব দেখাল ছোটবাবু ! ইশারা করে সব বললে !

—অ । তা, লোকটা কে ?

—ইশারায় বলছে । মাথায় ঢ্যাঙা, আঙুলের মতো পাটকাঠি । কেমন করে এল, কেমন কী করল—কেমন করে পা ফেলে পালাল, তাও বলছে । বলছে, ইটু!অস্বি কাপড় পরা ।

—হঁ, তোর কাকে সন্দেহ শুনি ?

সজ্জা তাকায় । মুখে দ্বিধার ভাব । টেঁট কঁাক হয়ে থাকে । সরু সরু সাদা দাঁত দেখা যায় । সে আস্তে বলে—কাকে সন্দ করি বনকাপাসিতে ? অমন লোক তো কত আছে ছোটবাবু ! কিন্তুক...

—হঁ ?

সজ্জা হঠাৎ জোরে মাথা দোলায় । বিড়বিড় করে বলে—না, না, না ।

—এ্যাই সজ্জা ।

—উ ?

—কী বলছিস ?

সজ্জা ফিসফিস করে বলে—ছোটবাবু, ধুলগাড়িতে ধুলফুল ফেলতে গেলাম ।

তখন...তখন ছোটবাবু, বাউরিগাড়ার লারাং আমাকে...আমার হাত ধরেছিল।

—নারাং বাউরি ! বলিস কী ?

—হাত ধরেছিল। ঝাঝা মেয়ে পালিয়ে গেলাম। আর পিছু ফিরে দেখিনি।  
আমার বড় ভয় হয়েছিল, ছোটবাবু ! মনে ভাবি এখন—লারাংই বা...

গোপেন সোজা হয়ে বসে।—কাশিম ! অনাদি !

অনাদি সেপাই হাই তুলে বলে—স্মার !

—তোমরা দুজনে যাও। শালাকে নিয়ে এসো।

গোপেন ডাইরি লিখতে শুরু করে। সন্ধ্যা ওর দিকে তাকিয়ে থাকে শুকনো  
গুগলি চোখে। একহাতে ধরা আঁচলে ডিম—এতক্ষণে রস চুঁইয়ে উরুর মধ্যে  
পড়ছে।...

সন্ধ্যার মুখে আবার টিপটিপানি শুরু হয়েছে। ঝোপেঝাড়ে পোকামাকড়  
ডাকছে। জোনাকি জ্বলছে থোকা থোকা। অদ্ভুত বাজনার মতো ট্রেন গেল  
স্টেশন ছেড়ে। কাজিগাড়ার মসজিদের মাথায় চড়ে নইয় সেখ আজান দিল।  
হরিহর রায়ের সিংহবাহিনী মন্দিরে বণ্টা বেজে আরতি হতে থাকল। ভাঙা  
ছুটো দালান, আর সারানো হয় না। ব্যক্তিগত সম্পত্তি। খিড়কির দিকে গভীর  
ডোবা আছে। তার পাশে বাঁশবন, আগাছার জঙ্গল। বণ্টা বাজলে জঙ্গলের  
বেলতলায় চকচকে মাটির বেদীতে মাটির সরায় ভাত-তরকারি রেখে আসেন  
গিন্নিমা। একটা শেয়াল—শেয়ালরূপী দেবতা এসে রোজ খেয়ে যায়। যেদিন  
না খায়, বাড়ির মুখ শুকিয়ে যায়। দুপুর রাতে দালানের ঝান্সি থেকে চুনবাঁশ  
খসে পড়ে। ছেলেপুলের কাসি বাড়ে। রায়বাবুর বাত কটকট করে।

ভাতের সরা আর গায়লায় জল রেখে প্রণাম করে গিন্নিমা তাড়াতাড়ি চলে  
যেতেই নারাং হামাজড়ি দিয়ে বাঁশবন থেকে বেরুল। ভিজ়ে বাঁশপাতায় খসখস  
শব্দ উঠল। বেদিটা গাজোলে কিনারায় ধসেছে কিছুটা। নারাং হাঁটু হুমড়ে  
জানোয়ারের মতোই চবচব শব্দে ভাত খায়। ডাল ভাত মাছভাজা তরকারি সব  
রকম। তারপর জল খায়। গলার কাছে জালা, বুকে জালা, ঠোঁটে হুলস্থল  
ঠেকেতেই হ হ জলে যায়। অনেকটা কেটেছে। মানুষের দাঁতে নাকি বিষ থাকে।  
বা বিষিয়ে মরে যাবে না তো নারাং ?

জল খেয়ে ঢেকুর তুলে সে চাপা আঃ উচ্চারণ করে। একটুখানি বসে থাকে  
ভিজ়ে ঘাসের ওপর। তারপর চুপিচুপি বাঁশবনে গিয়ে ঢোকে।

বাঁশের পাতায় কুটির শব্দ। পোকামাকড় ডাকে। জোনাকি জ্বলে। নারাং

চুপচাপ বসে থাকে। আন্তে, ফের চুপিচুপি বলে—আঃ ! কোথায় শেয়াল ডেকে ওঠে, প্রথম প্রহর শুরু। পেঁচা ডাকে তিনবার জ্যাও জ্যাও জ্যাও ! বাঁশের বনে কাঁচকাঁচ শব্দ—অন্তমনস্ক হাওয়া এল এতক্ষণে। রাতের গানের মধ্যে নারাং বসে থাকে, আসরের ভিড়ে লুকিয়ে। ছোট্ট ঢেকুর ওঠে আবার। আবার সে গোপনে বলে—আঃ !

কতক্ষণ পরে সে বেরিয়ে পড়ে। ঘরে ফিরতে সাহস হয় না। ভয় এবং লজ্জা। নিম্নের ঘরকেও এত লজ্জা এখন ! এত লজ্জা করে বনকাপাসিকে—তাই জল ও অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে বেড়ানো। বড়ো সরল নিরুষী মানুষ ছিল নারাং। মুখ তুলে কথা বলতেই পারতো না। গতর ঘামিয়ে খাটতো। অল্প কথায় জবাব দিত প্রশ্নের। সেই নারাং !

অন্তমনস্ক নারাং আনাচে-কানাচে ঘুরে, কী ভেবে সন্টার বাড়ির কাছে যায়। আঃ ছি ছি ছি ! বুক কেমন করে তার। বার বার জিভ কাটে আর মাথা দোলায়। আর টিপটিপ বৃষ্টির মধ্যে ভেসে আসে সন্টার কান্না। স্বর ধরে দাঁই মেয়েটি কাঁদছে।—আমার বোকাসোকা বাপহারা কচি মেয়ের এই সন্ধানশ করে গেল রে ! ওরে আমার ছুধের মেয়ের গায়ে হাত দিতে মাথায় বাজ পড়ল না রে !...

নারাং মাথা দোলায়। পড়েছিল সন্টা, বজ্রঘাত হয়েছিল। আর শরীল, শরীল বড়ো গাণ্ডার ! ই শরীল কিছু বাছে না সন্টা, বিষম উপদ্র ! বড়ো জালা রে !...

—কে ?

—আমি লারাং হজুর, লারাং বাড়িরি।

—গোপেন ! শালা এসেছে ! হ্যাঃ হ্যাঃ হ্যাঃ !

খানার বারান্দায় হাজাগ জলছে। মধু দারোগা আলো চুরমার করে হাসেন। গোপেন দৌড়ে বেরোয়। অনাদি আর কাশিম সেপাই ইমরান হয়ে এসে তাস খেলতে বসেছিল। তারাও ছুটে আসে। এসেই বারান্দা থেকে লাফুদেয়।

নারাং ধরা গলায় বলে—আমার এট্টা কথা ছিল হজুর !

আর কথা ! অনাদির চড় তার কষার টাটকা ঘায়ে এবং কাশিমের বেটনের গুঁতো পাঁজরে, নারাং ঝঁক করে পড়ে যায়।

পড়ে থেকেই সে করজোড়ে বলে—আমার এট্টা কথা---

চ্যাংদোলা করে তাকে তুলে আনে ওরা। দারোগা বলেন—শালার কাপড়টা আগে দেখে নাও কাশিম। এভিডেন্স ! আর...ইয়ে, যা সব করার করো, হ্যাঃ হ্যাঃ হ্যাঃ !

নারাংয়ের কাপড় দেখাদেখি হয়। কাশিম বলে—বিষ্টি সার। তার ওপর সেই দুপুরবেলা—এখন সাতটা বাজে প্রায়। কোনো চিহ্ন নেই।

গোপেন বলে—রঘুবীরকে ডাকো। তোমাদের কন্ম নয়। তারপর আচমকা হিংস্র হয়ে টেঁচায়—অল্লীল শব্দ।...একটা বোবা মেয়ে, বাচ্চা মেয়ে। শালা পাঁটার পাঁটা ! দাও শালাকে ব্যাবাক খাসি কইরা।

হাজতের ফাঁকা ঘরে উপুড় হয়ে পড়ে থাকে নারাং। দাঁতে দাঁত চাপে। শরীল বিষম গাণ্ডার ! হায় শরীল ! তার সেই শরীল নিয়ে খেলা করে আইন। নারাংয়ের বজ্রাহত ঝলসানো চোখের কালো রঙ ফেটে গাজালের টিপটিপ বৃষ্টির ফোঁটা অনর্গল টুপ টাপ টুপ টিপ টাপ, এবং বাইরেও।...

## লালীর জন্ম

‘এই ঝোপে লালীর মড়াটা আটকেছিল।’

দয়াময় এমন করে বলায় আমার খুব খারাপ লাগল। মড়া না বলে শুধু লালী বললেই পারতেন! যারা মরে যায়, তাদের প্রতি শ্রদ্ধা দেখাতে না পারলেও যেহ্যাঁ থাকা উচিত কি? ধরা যাক, লোকটা বা মেয়েটা কিংবা কেউ হাড়জালানী বদমাস ছিল—কিন্তু মরার পর তার তো আর কিছু করারই রইল না।

আর যত্ন, আজো এক রহস্য। মরে গিয়ে কী ঘটে? কেউ ফিরে এসে তো বলায় উপায় নেই। অন্তত যত্নের এই রহস্যময়তার খাতিরেও লালী একটা মূল্য দাবি করতে পারে। বিশেষ করে নিজের বাবারই কাছে। গুর বাবা দয়াময় অবশ্য বরাবর নির্ভর মানুষ বলে প্রসিদ্ধ। কথায় কথায় চাষীদের বেদম ঠ্যাঙান। লালীকেও সারাজীবন ঠেঙিয়ে গেছেন। লালী বলতো—এটা বাবার একটা ইনফিরিওরিটি কমপ্লেক্স থেকে হয়েছে। সত্যি করে কেউ তো দয়াময় থাকতে পারে না।

আমি ঝোপটা খুঁটিয়ে দেখছি লক্ষ্য করে দয়াময় ফের বললেন—সেই বন্যায় সব উপড়ে ভেসে গিয়েছিল, শুধু এটা বাদে। চিনতে পারছ, এটা একটা শ্মাণ্ডা ঝোপ? খুব শক্ত শেকড়বাকড়।

ভাগ্যিস শক্ত এবং উপড়ে যায়নি, তাহলে লালী এই নদী বেয়ে সোজা গঙ্গায় পড়তো। তবে, গঙ্গায় পড়লে লালীর ভালোই হতো—সব পাণ ঘুচে মোক্ষ পেতো তার আত্মা। একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল আমার। কেন কে জানে, তার পরমুহূর্তেই চোয়াল শক্ত হয়ে গেল। বললুম—তারপর কী হলো?

দয়াময় একটু ঝাঁক হেসে বললেন—তারপর কী হয়?

—মানে, ওকে কী অবস্থায় পেয়েছিলেন?

দয়াময় ঝোপটা দেখতে দেখতে বললেন—শকুন বসতে পারেনি, জল ছিল। তবে দুটো শেয়াল গুর নাড়িভুঁড়ি খাচ্ছিল। আর একটা দাঁড়কাক স্তনে ঠোট

ঠু করে লাং বের করছিল। আরও শুনবে ?

—জ্যাঠামশাই কি আমার ওপর রাগ করেছেন ?

দয়াময় হো হো হেসে উঠলেন।—কেন ? তোমাদের আজকালকার ছেলে-ছোকরাদের বোকাই দায়—এত সেন্টিমেন্টাল। এস, তোমাদের জমিটা দেখিয়ে দিই।

দয়াময়ের কাঁধে এবার বন্দুকটা উঠল। পা বাড়ালেন। কাঁধে কাত্তুজের ঝোলাটা নড়ে উঠল। আমার কিন্তু পা ডুবে গেছে শক্ত পলির তলায়, শেকড় গজাচ্ছে এবং সেই সব সাদা বিন্দু বিন্দু শেকড়ের আঁকুর ক্রকুটির মতো আমার শরীর থেকে পৃথিবীর গভীরতা লক্ষ্য করতে চায়। খুব স্পষ্টভাবে অনুভব করছিলুম এটা।

দয়াময় ঘুরে বললেন—কী হলো ?

—কিছু না। বেচারী লালীর কথা মনে পড়ছে।

দয়াময় ফের হাসলেন—তুমি বরাবর ব্রড মাইণ্ডেড আর মডার্ন। কিন্তু আমি প্রিমিটিভ ধরনের মানুষ। মেয়ের প্রেমিকদের...

বাধা দিয়ে বললুম—ছিঃ ! কী বলছেন ?

—মাঝে মাঝে আমি খুব সরল হয়ে যাই, অমিত। একে সেই প্রিমিটিভ সরলতা বলতে পারো। দেখ, ও যখন বেঁচে ছিল—তোমার বাবার কাছে কথাটা তুলেছিলুম। অরবিন্দ বলেছিল, তা কী করে হয় ? এখন অমিত পড়াশোনা করছে। তা ছাড়া, বিয়ের বয়সও তো ওর হয়নি। হুম। তোমার বাবা আরো বলেছিলেন, অমিতের অনেক অ্যামবিসন আছে।

—জ্যাঠামশাই, প্লীজ ! ওসব ভুলে যান।

—ভুলেছিলুম তো। তুমি আবার মনে করিয়ে দিলে ! চলো, এগনো যাক।

—আজ থাক বরং। জমি তো উঠে পালাচ্ছে না। কাল যাব বরং।

দয়াময় আমার দিকে কেমন দৃষ্টে তাকিয়ে বললেন—ও, আচ্ছা ! তাহলে তুমি এখানে বসে বসে অশ্রপাত করো। আমি বরং দেখি দু-একটা তিথির পাই নাকি।

বলেই উনি বড়ো বড়ো পা ফেলে চলে গেলেন। বিশাল ওই মানুষ, পায়ে গামবুট, কাঁধে বন্দুক ও কাত্তুজের ঝোলা, মাথায় টুপি। বাঁয়ে ঘুরে চরে নামলেন। কিছুক্ষণ নদীর তলায় হারিয়ে রইলেন। তারপর ওপারে বাঁধে বিরাট আকাশের গায়ে তাঁকে আবার দেখতে পেলুম। অমন একলা ঠুকে কখনো এর

আগে মনে হয়নি। এখন একটু ভয় হলো। চারদিকে গুঁর শব্দ। এভাবে একটা বন্ধুক নিয়ে কি আত্মরক্ষা করতে পারবেন? এলাকায় তিনজন জোতদার ইতিমধ্যে খুন হয়েছেন। উনিও যে-কোনো সময় খুন হতে পারেন। তখন লালীর মা বলবেন, অমিতই বড়যন্ত্র করে গুঁকে মাঠে নিয়ে গিয়েছিল। পুলিশে বলবে, তাই তো! হঠাৎ এই ছোকরা আচমকা শহর থেকে বাবার সম্পত্তি দেখার ছলে গ্রামে এল এবং...

বুক টিপটিপ করে উঠল। তারপর বাঁ-চোখের কোণ দিয়ে যেন লালীকেই দেখতে পেলুম।—কী অমিত, কেমন আছ?

—তুমি ভালো আছ তো লালী? মৃত্যুর পরপারে জায়গাটা কেমন বল তো? প্রেমিক পেয়েছ কি এখনকার মতো? কথায় কথায় তাদের সঙ্গে কি শুয়ে পড়া এখনো সহজ? লালী, আমি কিন্তু সেদিক থেকে এখনো ব্যর্থ!

—তুমি যে ভীত! মেয়েদের দিকে চোখ তুলে কথা বলতেই পারো না। অথচ, তোমার সারা দেহে তীব্র কামনা পোকের মতো কিলবিল করে। অমিত, তোমাকে তাই পোশাক খুলতে বলেছিলুম, যেন পড়ছে তো? ওই ওখানটায় জলের মধ্যে ভাসতে ভাসতে তুমি হঠাৎ আবিষ্কার করেছিলে আমি উলঙ্গ, আর বলেছিলে—এ কী লালী! তোমার শাড়ি কোথায়? আমি বলেছিলুম—কেড়ে নিয়েছে। তুমি চৈচিয়ে উঠেছিলে—কে? কে? সেই সময় বৃষ্টি আর বাতাস বেড়ে গেল। আমার জবাব তুমি শুনতে পেলো না!

—কী বলেছিলে লালী?

—বলেছিলুম, যে কাড়বার সেই কেড়েছে। এতদিনে আমার সম্পূর্ণতা। এবার তাই ভেসে গেলুম। বিদায়, অমিত! বিদায়!

—আর বলেছিলে, হাসতে হাসতে বলেছিলে, তুমিও প্যান্টটা খুলে ফেল। পারিনি। আমার সঁতার দিতে অসুবিধে হচ্ছিল। তবু জলের তলায় সভ্যতাকে বাঁচাতে চাইলাম!

—অথচ...

—অথচ কী লালী?

—অথচ পোশাক খুলে ফেললেই কত সহজে মানুষ সম্পূর্ণতা পায়।

—সে কী লালী, সম্পূর্ণতাটা কী?

—তার নাম স্বাধীনতা।...

স্বাধীনতা! আমার চোয়াল আবার শক্ত হয়ে উঠল। লালী খুব ছেলেবেলা



থেকেই তাহলে আমাকে এই স্বাধীনতার দিকে ডেকেছিল ! তখন বুঝতুম না । পরেও কোনোদিন বুঝিনি ! নাটাকাটা কুচফলের ঝাণ্ডাবোপের গুহার ছায়ায় নির্জনে শুয়ে পড়ার মানে আরেক জনের দিকে লক্ষীন্দরের মতো ভেসে যাওয়া — শিহরে বেহলা । জানতুম না । পদ্মশালুকফোটা ঝিলের জলে সেই স্বাধীনতার ডাক ছিল । চৈত্রের নির্জন মাঠে সেই স্বাধীনতার হাওয়া ছিল । নদীর চড়ায় জ্যোৎস্নায় গা এলিয়ে পড়ে থাকতো সেই সোনালী-রূপালী স্বাধীনতা । কী বোকা ছিলাম এতদিন ।

আমি ভালোবাসতুম ত্রিজে শব্দকারী রেলগাড়ি, গলায় নীলরুমাল জড়ানো দাড়িওলা ফায়ারম্যান, পাহাড়ের চূড়ার ওদিকে ব্লাস্ট ফার্নেসের ছটা, সবুজ ল্যাণ্ডমাস্টার গাড়ি, রাতের আকাশে এরোপ্লেন আর গালিভারস ট্রাভেল এক এক খণ্ড । ভালোবাসতুম পুরনোকালের সাহিত্য, কিংবা পিকাসো আর দালির ছবি, রবি ঠাকুরের ঘরে বাইরে, হেনরি মুরের ভাস্কর্য । ক্লাসিকে-রোমান্টিকে মাখামাখি এক বিরাট সভ্যতাকে জানতুম শ্রেয় ও প্রেম । সভ্যতার কয়েক হাজার বছর আমার মগজে ঢুকে পড়েছিল ।

আর লালী ভালোবাসত কুঁচ ফল, বিধাক্ত ধুঁতুল, লালপোকা নীলপোকা, নির্জন বালিয়াড়ির পাখি, জ্যোৎস্নারাত্রে পরীর নাচ, মাঠের বিশালতা ।

দুইয়ে কোনো মিল ছিল না । আমি শহর থেকে নিয়ে যেতুম জঁ পল সাত্রের অস্তিত্বমূলক গল্প । লালি কুড়িয়ে আনতো মাঠের নিঃসঙ্গ চাষা ইবাদ সেখের রূপকথা । লালী গাইতো প্রাচীন লোকসঙ্গীত, আমি আঙড়াতুম আধুনিক কবিতা । কোনো মিল ছিল না, কোনো মিল !

অথচ লালীকে দম্ভাময় লেখাপড়া শিখিয়েছিলেন । ক'বছর দিব্যি আধুনিক মেয়ে সেজে সে মফঃস্বল শহরের কলেজে বাসে যাতায়াত করতো ।

একদা লালী নদীর ধারে জামবনে আমাকে বলেছিল—ভোর সঙ্গে একটা ভারি দরকারী কথা আছে, অমিত ।

বলেছিলুম—কী কথা রে ? এফুনি বল না ।

ইঠাং চাপা গলায় ও বলেছিল—এখন বলা যাবে না । বলব'খন ।

এই ছিল লালীর স্বভাব । কৌতূহলকে ফুটিয়ে দিয়েই নিঃশব্দে হেসে চলে যেত । তখন তাকে মনে হতো সব ফুল ফুটবে, এমন টানটান শাখা-প্রশাখার উদ্ভেজনা নিয়ে সে চলে যাচ্ছে । এবং তার ওই না বলা কথাটা আমাকে তারপর কতদিন উত্যক্ত করছিল বলায় নয় । ভাবতুম—কী কথা বলবে লালী ? কোনো

গুরুতর শরীর বিষয়ক, নাকি তার আর সব উদ্ভট কথামালার অন্তর্গত ? সে কি বলবে তার হাঁটুর নিচে আঁকুর গজাচ্ছে উদ্ভিদের ? তবু শরীরে কোথাও ফুল ফোটবার বড়বস্তু চলেছে, সেই গুঁচ খবর জানাবে ?

মাঝে মাঝে ওকে দেখতুম কত সহজে মিশে যাচ্ছে উদ্ভিদের রাজ্যে । জড়িয়ে পড়ছে দ্ব্যর্থোদ্য প্রাকৃতিক সব খেলাধুলায় । কেন যে চলতে চলতে রাস্তা ছেড়ে নেমে গেল মাঠে এবং দৌড়তে শুরু করলো দিগন্তের দিকে, বুঝতেই পারতুম না ।

ওর কাছে ছিল গভীর অথৈ কোনো জলজগতের খবর, যেখানে মান্নুষেরা যত্নের পর বিজ্ঞক হয়ে যায় । ও শোনাতো, পাহাড়ের ওপর কোথায় আছে ডাকিনীর গুহা, যেখানে ঘণ্টা বাজলেই পৃথিবীতে রাত্রি আসে ।

লালী একদিন বলেছিল, গ্রামের এই নদীর চড়ায় দেবদূত নেমেছিল । কেমন তার চেহারা ? তাও সে বর্ণনা করেছিল । গলায় রেশমী ক্রমাল, নীল চোখ, হলুদ দুই ডানা কাঁধে, লাল টুকটুকে চোঁট । আর সেই দেবদূত লালীকে কী একটা ভালো খবর দিয়েই কেটে পড়েছিল । এ খবরটা অনেক পরে বলেছিল লালী । রাজাবৌদির অর্থাৎ দয়াময়ের ভাইপো সুধাকান্ত, সে সেটলমেন্টের বড়ো অফিসার, তার বোয়ের ছেলে হবে ।

এই সুধাকান্ত সারাক্ষণ আমাকে লালীর ব্যাপারে সন্দেহ করতো । সে সেই বস্ত্রার পর শহরে চলে গেছে । আর সে গ্রামে আসবে না । কারণ, লালীকে পাহারা দেবার দরকার ফুরিয়ে গেছে । লালীকে সভ্যতার দিকে টানতে তারই কারচুপি ছিল । দয়াময়কে ফুসলে বদলে ফেলেছিল । অথচ দয়াময়ের ইচ্ছে ছিল, লালীকে তিনি খাঁটি মেয়ে-জ্যোতদার করে ছাড়বেন । অল্পবয়স লেখাপড়াই সেজ্ঞাত যথেষ্ট ।

দেখতে দেখতে লালী বড়ো হলো । কিন্তু তবু তার ওই বস্ত্রতা গেল না । সভ্যতাকে তুচ্ছতাচ্ছল্য করে সে ঘুরে বেড়াতো বিবাক্ত দুঁখুল লালপোকা নীলপোকা পাখি প্রজাপতি কুঁচফলের পৃথিবীতে । আমাদের এই পাড়ার পাশে কাঁচা রাস্তাটায় ইতিমধ্যে পিচ পড়েছিল । মাঠে বিশাল ফ্রেমে টাঙানো হয়েছিল বিদ্যুতের ভারী তার । ফ্রেমের গায়ে লাল ফলকে সাদা মড়ার মাথা ও দুটো আড়াআড়ি হাড় আঁকা ছিল । তাতে নাকি লেখা ছিল : সভ্যতা । অতএব সাবধান ।

অবশ্য এ কথা লালীর । আমি পড়তুম এগারো হাজার ভোল্ট, সাবধান । ও পড়ে বলতো — সভ্যতা । অতএব সাবধান ।

একদিন লালী বলেছিল— কেন আমার পিছনে ঘুরঘুর করিস বল তো ?

তখন সে নদীর ধারের বাঁধে যেতে যেতে হঠাৎ জঙ্গলে ঢুকে পড়েছিল। আমি তার পিছু ছাড়িনি। জাঙ্গল গাছের ছায়ায় দাঁড়িয়ে সে আমাকে ওই প্রশ্নটা করেছিল। অবশ্যে চোখ বুঁজে বলে ফেলেছিলাম— আমি তোকে চাই, লালী।

লালী বাঁকা চৌটে হেসে বলেছিল— সে আবার কী রে ?

—না লালী। বল, কেমন করে তোকে পাব।

—আমাকে পেতে হলে তোকে দেউড়ি বাঁশের জঙ্গল পেরোতে হবে।

—তার মানে ?

লালী বলেছিল—ওটা আমার শর্ত। ওই যে বাঁওড়ের মুখে কাঁটাভরা বাঁশের জঙ্গল আছে, ওটার পূর্বধারে তোর জন্তু অপেক্ষা করব। তুই পশ্চিম থেকে ঢুকবি। পেরিয়ে গেলেই আমাকে পেয়ে যাবি।

—বেশ, তাই হবে।

অস্থির হয়ে বাঁওড়ের দিকে হেঁটে গিয়েছিলুম। কথামতো লালী পুবে চলে গেল। আমি গেলুম পশ্চিমে। তারপর সে এক অনাছিষ্টি কাণ্ড! হাঁটু না ভাঁজ করে বাঁশবনটায় ঢোকা যায় না। কোথাও বুকে হাঁটতেও হলো। চার পাশে শুধু ধরে ধরে তীক্ষ্ণ কাঁটা। কেটে ছুড়ে একাকার হলো কপাল, চিবুক, হাতের তালু! জামাপ্যাণ্ট ছিঁড়ল। স্যাঁতসেতে মাটির কালো রসে সব বিচ্ছিরি হয়ে গেল। তারপর যত এগোই, তত শরীর শিউরে ওঠে। এ কোথায় চলে এসেছি? হাঙ্কা নীলচে অন্ধকার। এক জগত যেখানে সন্ন্যাসীদের রাজত্ব। পোকামাকড় ব্যাঙ ধরগোস জলজলে চোখে তাকিয়ে আমাকে দেখছে। সাপের খোলস ছত্রাক শাওলা আমার বুকের তলায় জমে উঠেছে। মাকড়সার ঝুল আমার সারা মুখে জড়িয়ে গেছে, দেখতে দেখতে ক্রমশ বদলে যাচ্ছি নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে। মাঝে মাঝে ঠাণ্ডা—অতি ঠাণ্ডা সবুজ সাপ আমাকে ছুঁয়ে চলে যাচ্ছে কোথায়। আমি বদলাচ্ছি। নিজেকে দেখতে পাচ্ছি এক হলদে-ধূসর-নীল-লালে বিচিত্র এক এক গিরগিটি, সারা গায়ে শিহরণের কাঁটা শক্ত আর ঝসঝসে। ভাঙা ডিমের খোলস মাড়িয়ে আমি কোথায় চলেছি, কোন আদিমতম পৃথিবীর দিকে? ক্রমশ আমার পোশাক অসম্ভব ভারী হয়ে এল। ছায়া হতে থাকল ঘনতর। তারপর অন্ধকারে বুকে হেঁটে যেতে যেতে, রক্ত বরার তীক্ষ্ণ যন্ত্রণা পেতে পেতে চিংকার করে উঠেছিলুম—লালী! লালী! মনে হলো, কোথাও লালীর খিল খিল হাসি শোনা গেল। তারপর সে আমার নাম ধরে ডাকতে লাগল। শব্দটা অহুমান করে

এগোলুম, তবু অন্ধকার শেষ হলো না। কতক্ষণ কেটে গেল ; সময়ের অস্তিত্ব বলতে কিছু আর রইল না। সেই গভীর প্রাকৃতিক চেতনার অন্ধকারে পথ হারিয়ে আমি ক্রমশ অবশ হয়ে পড়লুম।...

সেবার লালী খবর দিয়ে লোকজন এনে আমাকে খুঁজে বের করেছিল। উদ্ধার করার পর সবাই প্রশ্ন করেছিল—কেন ওখানে ঢুকতে গেলে তুমি? কোনো যুক্তিপূর্ণ জবাব দিতে পারিনি। লালীর ব্যাপারে আমাদের প্রচলিত যুক্তির বালাই থাকতে পারে না। শুধু বলেছিলুম—এমনি।

এবং এই ছিল লালীর স্বভাব।

সেই ‘দরকারী কথার’ ব্যাপারটা ধরা যাক না কেন। আমার কৈশোর থেকে যৌবনে সে ওই না-বলা কথাটার জোরে বিভ্রান্ত রেখেছিল। তারপর তো কলেজে পড়তে গেলুম। মাঝে মাঝে ছুটিতে গ্রামে আসতুম। দেখতুম, লালী যেমন ছিল তেমনি আছে।

সময় হু হু করে চলে যাচ্ছিল। প্রতিশ্রুতি থাক বা না থাক, লালীকে আমার চাই-ই, এই গুঁড় প্রতিজ্ঞায় তবু স্থির থেকে গেলুম। তারপর এক পুজোর ছুটিতে গ্রামে আসার পরই হঠাৎ নদীর বাঁধ ভেঙে প্রচণ্ড বন্যা শুরু হলো।

বৃষ্টি পড়ছিল কদিন থেকে। নদীর জল ত্রিভেজ কাছে বিপদসীমা পেরিয়ে যাচ্ছিল। তারপর এক শেষ রাতে গ্রামে জল ঢুকতে থাকল। সে এক ভয়ঙ্কর দিন এল গ্রামে। ঘরবাড়ি ধসে পড়ল। পালিত পশু-পাখিরা ভেসে গেল। কিছু মানুষও বেপান্তা হয়ে গেল। আমাদের মাটির বাড়িটা ধসে গেলে পরিবারের সবাই দয়াময়ের একতালার ছাদে গিয়ে আশ্রয় নিল। বন্যা এলে দয়াময় তাঁর নিষ্ঠুরতাকে কদিনের জন্তে ছুটি দিয়েছিলেন।

তখন বিকেল। রিলিফের নৌকো আসতে শুরু করেছে। দয়াময়ের একতালার চার পাঁচটা ঘরের ছাদ থেকে আশ্রিতরা নৌকোয় চলে যাচ্ছে। আমি লালীকেই খুঁজছি। কোথায় গেল সে?

দয়াময় ক’বার জিগ্যেস করলেন—লালীকে দেখেছ অমিত?

—না তো!

—আশ্চর্য! সকাল থেকে তার পান্ডা নেই। শুনলাম, বাঁধের দিকে গিয়েছিল—খুব খোঁজা হলো, পাওয়া গেল না।

—তাহলে আপনার ফ্যামিলির সঙ্গে নৌকোর চলে গেছে।

দয়াময় মাথা নাড়লেন—নাঃ !

লালী বাঁধের দিকে যাচ্ছিল ? আমার মধ্যে একটা তীব্র উত্তেজনা জাগল । এক ফাঁকে নিচে নামলুম । কেউ আমাকে কোনো প্রশ্ন করল না—কোথায় যাচ্ছি ! প্রশ্ন করার এটা সময় নয় ।

উঠোনে জল এক বুক । তীব্র শ্রোত ঘুরপাক খাচ্ছে । বেরিয়ে যেতেই রাস্তায় জল বেড়ে গেল । সাঁতার কাটার অভ্যাস ছিল ছেলেবেলা থেকে । নদীর বাঁধের দিকে এগিয়ে গেলুম । চিতসাঁতার দিচ্ছিলুম । শ্রোতের সপক্ষে ভেসে যেতে যেতে যখন একটা উঁচু জায়গায় শৌঁছলুম, টের পেলুম, বাঁধের এই অংশটাই যা টিকে আছে । জায়গাটা আনাজ কুড়ি কুট-ছ' ফুট এবং লম্বাটে । তার গায়ে অনেক জড়াজড়ি গাছ । তার নিচে ঝোপগুলো ডুবে গেছে । দ্রুত সন্ধ্যা আসছিল । আমি উথাল পাথাল জলের শব্দের ওপর তীব্র তীক্ষ্ণ কিছু শব্দ ছুঁড়ে দিলুম—লালী ! লালী !

পরক্ষণেই খুব কাছে সাড়া পাওয়া গেল—আছি !

আশ্চর্য, লালী আমার খুব কাছেই একটা হিজল গাছের ছড়ানো ডালে পা ঝুলিয়ে বসে রয়েছে । ভিজে শাড়িটা গায়ে জড়ানো । শেষ আলোয় ওকে দেখে মনে হলো এক প্রাগৈতিহাসিক কোনো সস্তা—হয়তো প্রাণী নয়, অথ কিছু—মাহুঘের ভাবায় বর্ণনা দেওয়া যায় না ।

লালী ! ওখানে কী করছ ?

লালী হাত তুলে ডাকল ।—চলে এস অমিত !

শশব্যস্তে গাছে উঠে যেই তার দিকে এগিয়েছি, ও লাফ দিয়ে জলে পড়ল । মুহূর্তের কোঁকে আমিও ঝাঁপ দিলুম । ও দ্রুত এগোচ্ছিল, ওকে অনুসরণ করলুম । আর সেই সময় আবার বৃষ্টি নামল, আরো ধূসর হয়ে গেল সব কিছু । তবু মরীয়া হয়ে ওকে অনুসরণ করতে থাকলুম । ডাকলুম—লালী ! এই লালী !

লালী বারবার সাড়া দিয়ে গেল ।

শ্রোতে ভাসতে ভাসতে হঠাৎ হাতে কী একটা শক্ত ঠেকল । অমনি সেটা ধরলুম । মনে হলো একটা প্রকাণ্ড লোহার রেলিং । সেটার ওপর পা রেখে উঠে বসলুম । তারপর গুনলুম লালীর কণ্ঠস্বর ।—অমিত !

—লালী !

লালীকে রেলিঙের অঙ্গপ্রান্ত দিয়ে উঠতে দেখলুম । প্রচণ্ড বৃষ্টির মধ্যে সন্ধ্যার আবছায়ায় ওকে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল না । অবশেষে কাছে এসে বলল—সাঁকোটা

উপড়ে গেছে দেখছ ? এখানে এসে আটকেছে !

আমরা পাশাপাশি বসে আছি। হঠাৎ লালী বলে উঠল—এই অমিত, আজ তোমাকে সেই পুরনো কথাটা বলব।

আমি ওকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরেই প্রচণ্ড অবাক হয়ে বললুম—একি লালী ! তোমার কাপড়চোপড় কোথায় গেল ?

—সাঁতার দেওয়া যায় না। তাই ফেলে দিয়েছি। তুমিও সব ফেলে দাও।

সেই রাতে পৃথিবী আমাদের দুজনকে শোবার মতো একটুও জায়গা দেয়নি। তা পেলো আমরা দুটি প্রাচীন সরীসৃশের মতো অন্ধ ভালোবাসায় ঘনীভূত হতে পারতুম।

আমরা সেই রেলিঙে অতিকষ্টে বসে থাকলুম—অনেক অনেকক্ষণ। কথা খুঁজলুম এবং এক অভূত বল গন্ধে আমাদের শরীরের ভিতরে সঁাতসঁতে আবহাওয়ায় কিছু ফুল ফুটল। নাকি আমাদের দুই সভ্যতাবর্জিত নগ্ন শরীর থেকে অল্পস্র আঁঁর গজাল শেকড়বাকড়ের ষড়যন্ত্র ? তাই তখন দরকার ছিল একটুকরো মাটি। অথচ কোথাও তখন মাটি নেই।

এক সময় বললুম—লালী, তোমার সেই কথাটা ?

—হ্যাঁ, কথা।

বলে সে কিছুক্ষণ চুপ করে থাকল। তারপর খুব আন্তে বলল—কথাটা হয়তো ফুরিয়ে গেছে। নেই আর।

—লালী, হেঁয়ালি করো না !

হঠাৎ সে হেসে উঠল।—কথাটা ফুরিয়েছে। তবু কথা আরো থাকে, অমিত। সে কথা শুনতে হলে আরো দূরে যেতে হবে। চলে এস।

সে তখনই অন্ধকারে বৃষ্টির মধ্যে কাঁপ দিল জলে। চোঁচিয়ে উঠলুম—লালী !

লালীর ডাক শোনা গেল।—চলে এস !

অসম্ভব। এই দুর্বোঁগে আর কাঁপ দেওয়ার সাধ্য আমার নেই। পারলুম না। কাকুতি মিনতি করে ওকে ডাকতে থাকলুম। ও শুধু দূর থেকে দূরে যেতে যেতে বলল—চলে এস !

আমি রাগ উত্তেজনা দুঃখে অস্থির হয়ে বসে থাকলুম। ওই ডাকে সাড়া দিয়ে এগোবার সাহস আর শক্তিও আমার ছিল না।...

এখন বুঝতে পারি, ওই ছিল লালীর মুখে স্বাধীনতার ডাক। যে স্বাধীনতায়

অতিক্রান্ত হয় দিনরাত্রি, সূর্য ওঠে, চাঁদ জ্যোৎস্না দেয়, এই ব্রহ্মাণ্ড চলে যেতে থাকে কোটি কোটি আলোকবর্ষ দূরের ভেগা নক্ষত্রের দিকে, বুধদের মতো প্রসারিত হয় স্পেস, সময় হয়ে ওঠে গতিবান—আর যে স্বাধীনতায় মাটি ফুঁড়ে উদ্ভিদ আসে, ফুল ফোটে, প্রাণীরা জন্ম নেয়, লালী সেই খাঁটি স্বাধীনতাকে জেনেছিল। তার দিকে চলে যাচ্ছিল আয়ত্ব। ওই যাওয়াই তার জীবন।

হায়, সেই স্বাধীনতার ডাক কেউ শোনে, কেউ জানে—অনেকে শোনে না, অনেকেই জানে না! জন্মেব পরই ইতিহাস চোখে পরিয়ে দেয় সভ্যতার ঠুলি।

লালী ছিল আমারই স্বাধীনতার টান। আমি ভাসতে পারিনি। সভ্যতার আটকে আছি। পোশাকে কার্পেটে ফুলদানিতে, পিকাসো রবিঠাকুরে।

—এই ঝোপে লালীর মড়াটা আটকে ছিল।

যেন দয়াময় আবার পুঁব পাশ থেকে বলে উঠলেন। আবার আমি ঝোপটা দেখতে থাকলুম। দেখলুম, কালো বিষ পিঁপড়ে লালপোকা নীলপোকা মাকড়সার জাল ছত্রাক সাপের খোলস শ্রাওলা ভাঙা ডিম গিরগিটি সবুজ সাপের ছায়াধূসর স্নাতসেতে উঁবর পৃথিবীতে আলুখালু চলে লালী গুয়ে আছে। ভাঁড়ুলে গাছের নিটোল গুঁড়ির মতো খয়েরি দুই উরু, ‘শব্দের মতন করুণ যোনি’, তার ধূসর দুই স্তনের বোঁটায় হাজার লক্ষ বছরের মানুষের শৈশব জটিল হরফে লেখা। ফিসফিস করে ডাকলুম—লালী।

আর বাঁধের দিকে পরপর দুবার বন্ধুকের শব্দ হলো। চমকে উঠে দেখলুম দয়াময় উদ্ভক্ত পাখির ঝাঁক লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়েছেন। ঝাঁকটা ভয় পেয়ে আমার মাথার ওপর এসে পড়তেই আমিও ভয়ে মাথা নামালুম। তারপর আড়চোখে দেখি দয়াময় এদিকে বন্ধুক তুলেছেন। পাখিগুলো দূরে চলে গেল। কাঠ হয়ে বসে আছি। তারপর দয়াময়ের জুতোর শব্দ হলো।—এখনো বসে আছি দেখছি!

—না। ফিরব। আপনি এরই মধ্যে ফিরলেন যে!

—ফিরলাম। তোমাকে একটা কথা বলতে বাকি ছিল।

—বলুন।

—নদীর ধারে সবজি চাষ করতো একটা লোক। ওই ওখানটায়। তোমার মনে পড়ে।

—হ্যাঁ। গণেশ রাজবংশী। সে নাকি জ্যোৎস্নায় চরে পরী নামতে দেখেছিল।

—তার ছেলেকে মনে পড়ে?

—খুঁউব। কী যেন নাম ছিল—

—সীতু।

—হ্যাঁ, সীতু। পাঠশালায় আমাদের সঙ্গে পড়েছিল।

দয়াময় ঘোঁত ঘোঁত করে হাসলেন।—সে রাতে লালী কোথায় যাচ্ছিল জানো? সীতুর কাছে।

আমার সারা শরীর শিউরে উঠল। ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইলুম ওর মুখের দিকে।

—সীতুরা থাকতো ওখানেই। আর লালী তাদের খবর নিতে যাচ্ছিল। তাছাড়া আর কী বলব?

—কেন?

বুঝতে পারছি না কেন? দয়াময় জলে উঠলেন। কয়েক মুহূর্ত চাপা শ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ হলো। তারপর বললেন—খুব ছেলেবেলা থেকে এটা চলছিল। একটুও তলিয়ে ভাবিনি। ওই গুরোরের বাচ্চাটা লালীকে নষ্ট করেছিল। লালীকে সে...

অনেক কষ্ট পাচ্ছেন দয়াময়, তাই কথা আটকে গেল। চোখমুখ লাল হয়ে গেল। হাঁফাতে হাঁফাতে আবার বললেন—পরে গণেশ বলেছিল আমাকে। লালী বস্তার রাতে ওদের ঝুঁড়ে যায়। তখন ছোঁড়াটা ছিল না। রিলিফের নৌকো ডাকতে গিয়েছিল গ্রামের দিকে। ওর বাবা গাছের ডালে বসেছিল। অন্ধকারেও ওর চোখে কিছু এড়ায়নি। ও লালীকে টের পেয়েছিল। খুব বকাবকিও করেছিল। কেন এই দুর্ঘটনা এভাবে এসেছে, তারপর ভদ্রলোকের মেয়ে হয়ে এ কি সর্বনেশে কীর্তি। তারপর বোড়ার মতো মুখ তুলে হাসলেন দয়াময়।

—তারপর?

—তারপর লালী আবার ভেসে যায়। বুড়ো আর ওকে দেখতে পায়নি।

—তারপর পথে এই ঝোপের মধ্যে...

কথা কেড়ে দয়াময় বললেন—কী ঘটেছিল আমি জানি না। হয়তো কাপড় আটকে গিয়েছিল।

—না। ও সম্পূর্ণ উলঙ্গ ছিল তখন।

দয়াময় আমার দিকে নিম্পলক চোখে তাকালেন।

—আমার সঙ্গে সন্ধ্যায় ওর দেখা হয়। তারপর ও সাঁতার কেটে ওদিকে চলে গিয়েছিল।



—তুমি জানো, সীতু হোড়াটাকে কী শাস্তি দিয়েছি ?

—খুন করেছেন ?

—এই ঝোপের তলায় মাটির অনেক নিচে তাকে লালীর জন্তে অপেক্ষা করতে পাঠিয়েছি।

—আর গণেশ বুড়ো ?

—তাকে বাঁচিয়ে রেখেছি। মাঝে মাঝে তার কাছে যাই, লালীর কথা শুনতে। লালীর আরেকটা জীবন ছিল। ও জানতো, আমি জানতুম না।

—আমি একবার যাব বুড়োর কাছে।

—যেও। তবে কষ্ট পাবে। আমি বাবা। অনেক কষ্ট পাই। হয়তো কষ্ট পেতেই যাই। তুমি কি কষ্ট পেতে চাইবে লালীর জন্তে ? তোমাকে তো ও ভালোই বাসেনি !

বলে দয়াময় কেমন একটু হাসলেন। তারপর কিছু না বলে হনহন করে মাঠের দিকে এগোতে থাকলেন...

তাহলে সীতুর ভন্তেই লালী...আমার গলায় কী আটকে গেল। তাই নিয়ে গণেশ রাজবংশীর ঝুঁড়েঘরটার দিকে চললুম। আমি এখন লালীর অজ্ঞ জীবনের কথা শুনব, যা আমার আজো শোনা হয়নি। সবুজ তেজি উদ্ভিদের ভেতরে এখন বুড়ো চাষা হাঁটু দুমড়ে বসে আছে। আমাকে দেখলে বেরিয়ে এসে ঘামে ভিজ়ে গুলোয় খুসর শরীর ছায়ায় এলিয়ে রেখে ফ্যাকাসে চোখে পৃথিবীর একটা পুরনো গল্প শুরু করবে। সেই গল্পের কোনো শেষ নেই। কারণ সেই গল্প লালী নামে এক মেয়ের—যে স্বাধীনতা জেনেছিল।...

## কালবীজ

মাঝে মাঝে মনে হয় খবরের কাগজগুলো সব এক ধবনের দ্বষ্টু ছেলে—দ্বষ্টুমি করে আমাদের গা খামচায়, বাতুকতু দেয়, চুল টানে, এমনকি দাড়িও ওপড়ায়। তারা মাঝে মাঝে বুক পকেট পাশ পকেট থেকে দ্রব্য তুলে নেবার মতো করে আবেগ ক্ষোভ হর্ষ বিহ্বলতা ত্রাস বিষাদ টেনে বাইরে ফেলে দেয়, নিয়ে পালায়—কখনও কোথেকে কীসব অকেজো দ্রব্য চুপিসাড়ে রেখে যায়। যা পরে কুট কুট করতে পারে, জালা দিতেও পটু। ঔয়্যোপোকা, বাকুদের টুকরো বা পটুকা, জলন্ত দেশলাই কাঠি...

আমার বিরক্তি এক্ষেত্রে ঔদাসীন্তের হেতু। এবং সে-কারণে ‘কালী মহকুমা বিধবাও জলের নীচে’ আমি দেখেও দেখিনি। সে অঞ্চলে ‘হিজল’ নামক এক সময়ের তৃণভূমির বুকে নতুন আবাদ পত্তন ও রোমাঞ্চকর ফসলের মাঠ মত্তমাতাল বস্ত্রায় প্লাবিত হয়েছে—এই দুঃসংবাদকে অবলম্বন কবে ‘হিজলকত্তা ভেসে গেল’ শীর্ষক উৎকৃষ্ট বিপ্লোটাজও আমার টিকি ধরে টানেনি।

কিন্তু যখন মাঝের চিঠি পেলাম—ঠিক দিন বিশেক পরে, আমার মনে হলো, একালে সর্বনাশের ঘণ্টা খারা একমাত্র বাজাতে পারে, তাদের ছোট করে দেখেছি। ব্যক্তিগত ব্যাপার ছাড়া অতুকিছু আমাকে নিরুৎসাহ রাখে—এই ব্যাধি যে কত ভয়ানক, এমন কবে টের কোনোদিন পাইনি।

উল্লিখিত অঞ্চলে যোগাযোগ স্থাপিত হবার পর তবে মাঝের চিঠি পৌঁচেছে! স্মরণ্য এতদিনে আমাদের যে কাছলী গাই ও তার এঁড়ে বাছুর নিরুদ্দিষ্ট হয়েছিল—তাদের অবলুপ্তির ভক্ত শেয়াল ও শকুনের অভাব ঘটেনি।

আমার মন কাঁদছিল। ওই কাছলী গাইটির নাম ছিল কুসুম। তার মানে কুসুম বেদেনী আমার গৈশবে দুধের কারবার করতো। এবং তার দুধ খেয়েই আমি বেড়ে উঠেছিলাম। পরে কুসুম বেদেনী আমাকে স্নেহবশত তার একটি যুবতী গোরু মাত্র পাঁচ টাকায় দান করেছিল। তারপর সে পাঁচ টাকা মূল্যের চুড়ি-সাবান-ভেল নিয়ে মনোহারী ওয়ালী বনে যায়। অবশ্য লোকে তাকে ডাকে

কুসুম চুড়িওয়ালী ! এখন মায়ের চিঠির মধ্যে ওই বার্তা সাংকেতিক আঘাতের সৃষ্টি করল। আমার সারা শৈশব গৃহুর্থে আলোকিত হয়ে উঠল। আমি তখনই রওনা হলাম।

কুসুম বলল—তা ছোটবাবু, এ কী বানবন্ধা দেখলে ! আমি যা দেখেছি, এ তো তাঁর কাছে এক গুপ্ত জল মাস্তুর। হা হা হা হা কালদতিয় ঝড় আসছে আকাশ কালো করে : আর সে কী বিষ্টি, বিষ্টি...কোথা দিন কোথা রাত্তির, ছেলে যুবো হলো, যুবোটি হলো বিদ্র, সোনার যৈবন কখন জাগন্ত চোখের উপর দিয়ে ভেসে গেল। চোখ খুললে দেখি, কখন ভেসে গেছি, কখন আবার পচা পাঁকের চড়ায় আটকেছি। দেখে গা বিন বিন, নরক, শুধু নরক...কুগঞ্জে বাতাস ভরে উঠেছে—আর ছোটবাবু সন্মোহারা মানুষ ত্যাখন বুক কপাল চাপরে ছ ছ করে কাঁদছে। সব শেষ, শেষ একেবারে, কিছু নাই। না যৈবন, না ইচ্ছে বাসনা, না জেবন। মড়া, একেবারে মড়ার অধিক, ছোটবাবু। আমাকে মড়া করে সে পালিয়েছে।...

কুসুম ওই রকম করে কথা বলে। সে কৌশ কৌশ করে দ্বার নাক ঝেড়ে ফের বলতে লাগল!—হ্যাঁ, সেবারে আমি পেথম চুড়ির ব্যবসা ধরেছি। পাঁচ টাকার পূঁজি মাস্তুর। কিন্তু ওই যে বলে, সোনার যৈবন—সোনার না রূপোর জানি নে, কিন্তু যৈবন তো বটে...তা আমাব এসেছিল।

নাতি-দিদিমা সম্পর্ক থাকায় এ দুঃখকথার মধ্যেও রাগকতার লোভ সম্বরণ করতে পারলাম না। বললাম—মিথ্যে বলো না কুসুমদি, তোমার মতো রূপসী তখন এ তল্লাটে কোথাও ছিল না। আমি শুনেছি।

—শুনেছিস? ফোকলা মুখে একবার হাসবার চেষ্টা করে ইঠাৎ কিম্বৎকল স্তব্ধ থাকল কুসুম। তার ফালস্পৃষ্ট বোঁসঙ্গুল মুখমণ্ডলে একটা অতর্কিত অসহায় শব্দহীন আর্তনাদ—যেন পাথরের পাহাড়ে প্রতিধ্বনির মতো কেঁপে কেঁপে ফের মিলিয়ে গেল। সে বলল—ছিল রে, আমার দেহতে ওই রকম একটা পিতিমা ছিল। পুণ্ডোর ধুম পড়ে যেত যখন-ত্যাখন। বলিদানের ঘটা কম ছিল না। ছোটবাবু, তুই সিংহবাহিনীর মন্দিরটা দেখেছিস ! মস্তো বটগাছ গজিয়ে ফাটিয়ে-ফুটিয়ে অত স্নন্দর মন্দিরখানার দশা কী করেছে, তাও দেখেছিস ভাই।

—দেখেছি।

—অই, অই সে কালের কাণ্ড। অথচ কেমন করে এটা হয়, আমি জানি।...

একদিন এক কাকপক্ষী কোথেকে এল উড়তে উড়তে, নেদে দিয়ে গেল একটুখানি, ব্যস...অই, অই, সেই কালবীজ! আর আমার সোনার যৈবনে অমনি করে উড়ন্ত কাকপক্ষীট এসে কালবীজ নেদে দিয়ে গেল, ব্যস...

—তুমি বানের কথা বলছিলে কুসুমদি।

—অ।

—কে তোমাকে মড়া করে পালিয়েছে, বলছিলে।

—বলছিলাম নাকি?

—হ্যাঁ, সেই পাঁচ টাকার পুঁজি...

—ঠিক বলেছিস। পাঁচ টাকার পুঁজি মাস্তুর। লোকে আগে বলতো, কুসুম দ্বধওয়ালী। অই পোড়ামুখো রঘু চক্কোত্তি যখন-ত্যাখন পথ আটকে ফিসফিস করে শুধোত—অ কুসুম, দ্বধ দিবি?...তা ছোটবাবু, বড় নাজের কথা, একলা-দোকলা পথে-ঘাটে পেলে নাগরেরা দ্বধ চায়...আম্মো বাবা কুসুম-বেদেনী—মহরম বেদের মেয়ে, গিতা-পুরুষ কালসপ্ত ধরে কাল কাটালে—আম্মো কম যাইনে তো! ছেলেবেলা থেকে শিয়রে সাপ, পাশে সাপ, বুকের 'পরে সাপ...

—বুকের উপর?

—শুনছিস কী তাইলে? উঠন্ত কিশোরী মেয়ে বাপের পাশে স্নেহে নিদ্রা যাচ্ছি। সন্কেবেলা তারু সেকদারের রান্নাবর থেকে তাজা গোখরো ধরে এনে মাটির তেলোয় ঢাকনা দিয়ে রেখেছিল বাপ। কখন ঘুমের ঘোরে পা লেগে তেলোটা গড়িয়ে গেছে আর বেরিয়ে পড়েছে স্বপ্নমহাকাণ্ড। আমার বুকের উপর বসেছে এসে রসিক নাগর পোড়ারমুখো...

—তারপর, তারপর?

—না নড়লে ডংশায় না। আমি বেদের মেয়ে—ঘুম ভাঙতে দেরি হয়নি। কাঠ হয়ে শুয়ে আছি—খানিক পরে বাপের গলা গুনলাম—কুসুম, তুই নড়িস না বাছা, বুকের 'পরে কাল...বাপও টের পেয়ে গেছে কেমন করে। ধরে ফেললে তক্ষুনি...

—ইস্—স্!

—ভয় পাস্ নে। বিষদাঁত ভাঙা ছিল। ডংশালেও মরতাম না।

—তবু গোখরো তো!

—হ্যাঁ, বিষ থাক আর নাই থাক্, গোখরো। জানিস্ ছোটবাবু, অই ভয় সকলেরই ছিল। কুসুমের বিষ থাক্ আর নাই থাক্, সে গোখরো। চোখের

সামনে রূপট্রয়ন ঘূচ্ছে-ফিরছে, কথা বলছে, আর মুখে তার মধুর হাসি, তবু সাধ্য নাই একবার পর্শ করে।

কুসুম হঠাৎ দীর্ঘশ্বাস ফেলল। বললাম—তাহলে কি খুশি হতে তুমি?

—মস্তুরা করছিস? তা সত্যি বলতে গেলে, ওই রকম ইচ্ছে ছিল যেন পোষা। ছোটবারু, কত মানুষ এমনি করে ঘুরঘুর করেছে, তারা ভিখিরি, ভীতু,—আমার মনে দুঃখ বই স্বখ ছিল না এতে। কই, কোথা সে ডাকাতকো পুরুষ, যেমন অই মস্তমাতাল বান, পাহাড়গলানো সোঁত, মকনেশে জলের ডাকা...কুসুম পাঁচ টাকার পুঁজি নিয়ে চুড়িওলী হলো। বোঝির হাতে চুড়ি পরায়। দেশ থেকে দেশান্তরে ঘোরে। কিন্তু স্বখ কই মনে? কী আশা তার? সেই যে বাউলগানে আছে—মনের মানুষ খুঁজে ফিরি...

—বানের কথা বলছিলে।

—অ। বানবত্তা হিজলদেশে তো সতীন মেয়ে। মাঝে মাঝে রাগ করে বাপের বাড়ি যায়। আবার ফেরে। চুলোচুলি খিস্তিখেউড় আর হাঁড়িচুলোর ধর্মঘট দু'বেলা ফের একটানা—সোয়ামী বেচারা চোখের জল পাঁছায় মুছতে মুছতে ছই বাঁধের পরে গিয়ে বসে থাকে চুপচাপ।...পট্টাপট্টিই শোন্ ছোটবারু। হিজলের ঘরে ঘরে সোনার সংসার—তবুও স্বখ নাই, সোয়ান্তি নাই, কখন পশ্চিমে পাহাড়ের ওপর লক লক করে চিকুর হানল, কালো মেঘ ফুঁসে উঠল, শাল-সেগুনের জঙ্গল ধুয়ে গিরিমাটি গলিয়ে জল এল সোনালী মোষের মতন গাঁক গাঁক করে শিং নাড়তে নাড়তে...কোথা বাঁধ কোথা ঘর হা পুত্র হা কত্তা...অই, অই তরাস মনে পোষা সারাক্ষণ। বাঁধ তো মানুষের হাতের গড়া ছোটবারু, কালের গোদা পায়ের ছোঁয়াটিও নয় না। তারপর পড়ে রইল ফাঁকা ঘাসের মাঠ, ব্যানার জঙ্গল, বালিয়াড়ি...তুই তো দেখেছিস রে!

—একটু একটু মনে পড়ে। বিরাট ঝড়ের মাঠ ছিল একটা।

—ত্যাখন কুসুম চুড়িওলী সেই মাঠ পেরিয়ে দূর-দূরান্তের গায়ে ফিরি কস্তে যায়। বয়স জোর বাইশ কি চব্বিশ। সোমস্ত যোবতী, থমথম যৈবন, নিজের পানে নিজে তাকালে গা ছমছম করে—অ মা গো, এ কী আগুনের ডেলা দিলি গায়ে ঘষে, ছলকে ছলকে আগুন উপচায় যেন।...সেই ঘাসের বনে যখন একা হেঁটে যাই, মনে হয় সব ঘাসের বন অতবড় মাঠ ঘোঁষাচ্ছে তাত লেগে—আগুন জলে যাবে।...অই, অই রকম লাগে নিজের কাছে নিজেকে। তাই তরাসে বুকখানি কি কাঁপে না? কাঁপে। সাপধরাদের মেয়েই হই, আর স্বধম্ম সাপিনীই

হই, মেয়ে তো বটে—নিভান্ত মেয়েমানুষ । নিজের বৈরী নিজের সঙ্গে ছায়া হয়ে ঘোরে । যেন নিজের পানেই লকলকে জিভ, ফণা তুলে ছোবল দেবার সাধ...কী বলছিলাম যেন ?

—ঘাসের মাঠ পেরিয়ে একা চুড়ি বেচতে যাচ্ছা...

—যাচ্ছি বটে । খরার রোদ লি লি করে কাঁপছে তেপান্তরে । কাছে-পিঠে কোথাও মাথা বাঁচানো ছায়া নেই যে দু-দণ্ড জিরিয়ে লিই । শুধু ঘাসের বন অন্ধি ঢাকে—কাশকুশব্যানার কুফু গা থেকে ফড়িং ওড়ে কাঁকে কাঁকে । কান পাতলে চারপাশে তাদের কিঁ কিঁ কাঁ কাঁ চিক্ চিক্ ডাক শোনা যাচ্ছে । হাওয়া দিচ্ছে দমকে দমকে । ঝড়ের বন শরশর করে কাঁপছে । ব্যস, অই যতরকম আওয়াজ, আর কিছু নাই—না মনিষ্মি, না কেউ । মধ্যে মধ্যে কাঁকা জমি, তা' পরে ফের সেই ঘাসের জঙ্গল—এক চিলতে পায়ে হাঁটা পথ তার মধ্যিতে । সেই পথে চলতে চলতে হঠাৎ পেছনে পায়ের শব্দ—

ঘোলাটে চোখে ক'মুহূর্ত নিম্পলক তাকাল কুসুম । ফের বলতে লাগল—কী ভাবছিলাম আজ মনে করার সাধ্য্য নাই । কিন্তু ছোটবাবু, ঘাসের মাঠে তুই তো গেছিস—অই নানারকম আওয়াজ শুনে কেমন শুকনো শুকনো লাগে না আওয়াজগুলো ?

—লাগে । ঘাসফড়িং, শুকনো খড়, কাঁকা মাঠের বাতাস...

কুসুম হাসল—থাম, বলতে দে ।

—বলো ।

—সেই ওন্তেই পেছনে অই শব্দ কানে চটাস্ করে বাজল । বুনোশুয়োর গুলবাঘাদের তো সে যুগে রাজত্ব ছিল হিজলের মাঠে, তাই এই তরাস । বুক কেঁপে গা শিউরে তটস্থ । ওম্মা, পেছন ফিরে দেখি—

—কী, কী দেখলে ?

—মানুষ । কিন্তু কী মানুষ, হাসি না ডর পাই, ডর পাই না হাসি,...মস্তো লম্বা, তেমনি চওড়া, ভূষকালো আধাআংটো এক মিনসে, গালময় কালো কুচকুচে ষৌচামারা গৌফদাড়ি—ছোট্ট একফালি আঁকড়ায় মাত্র তলপেট থেকে আ-জায়গা অন্ধি কোনোরকমে ঢেকেছে, পাছা হনুমানের মতো কেল-ইাড়ির ঘষাখাওয়া তলা...তা' পরে সেই আবাং পোড়ারমুখো আবার পেছন ফিরতে দেখে ফিক্ করে হাসছে । বড়ো বড়ো হনুদ দাঁত, লাল মাড়ি । আর হাতে একটা কাস্তে ছিল । হাসির সঙ্গে সঙ্গে পিঠের দাদ চুলকোচ্ছে বোধ করি...

—হঁ।

—হঁ কী রে ? ঠিক যেন ঘাস কাটতে কাটতে আমাকে দেখে উঠে এসেছে।

—তারপর ?

—ভূতের গল্প শুনেছিস তো ছোটবারু ? সেই যে একলা-দোকলা মানুষ যাচ্ছে, সঙ্গে খাবার—দুধ-তেল কি সন্দেশ, ভূত পিছু নিয়ে নাকি স্বরে বলে—  
এঁকটু দৈ,...

হাসলাম।—শুনেছি।

—যদুর বাবি, অই করে পিছু পিছু যাবে। শুধু দৈ দৈ রব। কিন্তু বুদ্ধিমান মনিষি দেয় না। বলে, আর এটু খানি আয়, দিচ্ছি। দেব দেব করে গাঁয়ে চুকে পড়ে। বেঁচে যায়। ভূত তখন আফশোষে দাঁত কড়মড় করে ফিরে যায়।

—কী মুশকিল, তোমাকেও দে বলল নাকি ?

—ফক্কুর করিস না। এ বড়ো দুঃখের কথা রে ছোটবারু। আহা, মনিষি তো বটে, বিধাতাপুঙ্খ নানারকম ক্ষিদেতেষ্টা দিয়েছে তাকে। রূপপুরেব কুহুম চুড়িঙলীকে তখন একবার পাবার জন্তে ভল্লাটের সেরা মানুষগুলো ধনসম্পদের লোভ দেখাচ্ছে, গায়ের জোর দেখাতে আসছে—আর এ কী ভূতুড়ে লোক, পেছন পেছন আসে আর লাল মাড়ি হলুদ দাঁত বের করে হেসে, শুধু বলে—দে ! গায়ের জোর দেখায় না, মিনতি করে না, শুধু দে...দে ...দে...দে...

—অ না ! বুকে হাত চেপে কুহুম যেন দম নিল।

—কী হলো ?

—কিছু না। কুহুম ফের একটু হেসে বলতে লাগল।—এ ডাক তো দুধের বাচ্চার ডাক ছোটবারু ! খুঁ খুঁ করে নাকি স্বরে হায়ের পিছু পিছু ঘাটের বাগে যায়—শুধু অই স্বর : দে...তা আমি তাকে গাল দিলাম মা-মাসি তুলে। ফুঁসে দাঁড়ালাম। তেড়ে গেলাম। সে খানিক থমকে দাঁড়ায়। পিছু হটে। শুধু হাসে। তা' পরে দেই আমতা হাসিও ঠোঁটের কোণটিতে মিলিয়ে যাওয়া পষ্ট দেখতে পাই। ফের হাঁটি। ফের অই—অই, দে !...ছোটবারু তাকে বলতে লাগে নাই—সেরকম কঠিন সমিস্থিতে আমি জেবনে পড়িনি রে ! দুঁক্কাশ দুবে গ্রাম—চারিদিক ফাঁকা, ঘাসের বনে ফড়িং তাড়ানো হাওয়া, মাথার ওপর লীলবন গনগনে আকাশ, একলা একলা হাটিটি পাখি উড়ে উড়ে ডাকে টি টি টি...বল তো আমি কি করি ? লাথি মারলে পা জড়িয়ে ধরে থাকে বোবার মতো, ফ্যালফ্যাল করে তাকায়—আর দে-তাকানো দেখে গায়ের ঘাম গা থেকে শুকিয়ে

যায়, কেমন লিহুযী সরল চোখদুটি—কেমন চাহনিটি, যেন রূপকথার রাজপুরীর দেউড়িতে ঊঁকি মেরে সব দেখছে প্যাট প্যাট করে, আর মেলাখেলার দোকানে সোন্দর রঙিন দ্রব্য দেখে যেমন বাচ্চা ছেলে চাই চাই চোখে তাকায়—বিশ্বদে কচ্ছিস না ?

—করছি। তুমি বলো।

—না, করবি না। উঠতি ব্যেস থেকে দেশচরা মেয়ে আমি, হাজার পুরুষের চোখের চাহনি আমি চিনি। মানে বুঝতে পারি। কিন্তু তেমন চোখ আমি কোনোদিন দেখিনি ছোটবাবু। যদি বলিস্, মাস্তুর অই মন্দ ফিদেটিই সার—তাহলে সে অত বড়ো ঘোয়ান পুরুষমানুষ, ফাঁকা মাঠে আমাকে গায়ের জোর দেখালে তো সহজেই কাবু হতাম ! ..তাই আমার মনে তরাস হলো। শুধোলাম—পষ্টাপটি বল বে ডাকারুকো, কী দেব তোকে, কী লিবি তুই ?

—বললে ?

—বললাম বৈকি। প্রথমে রেগে চোঁচামেচি করে বললাম। শেষে বললাম কঁদতে কঁদতে। চোখের জলে আমার বুক ভেসে যাচ্ছিল। এমন যত্নময় তো কোনোদিন পড়িনি। এমন করে মান চাইতে কেউ তো আসেনি। নারীর যৈবন—দেহের ভিতরে সোনার কোঁটোয় রাখা প্রাণ-ভোমরা সেইটি যেন চাইছে হাত বাড়িয়ে—দে !...যদি দিই, কী আর থাকে আমার ! আমি ডাক ছেড়ে কঁদলাম—ওরে ডাকাত, ওরে রাক্ষস,...

একটু থেমে কুসুম ফের বলল—সন্দ ততক্ষণে বেশ দানা বেঁধেছে মনে। ফাঁকা তেপান্তর মাঠ, একা রূপসী যুবো মেয়ে। অথচ রাগে দুঃখে হয়ে গেছি পাগল আস্তে আস্তে। দেড় ক্রোশ পথ হাঁটছি, পেছনে অই রাক্ষস। যতবার ভাবি, কান দেব না—পারি নে। ভয় হয়। যেন সেই স্বযোগে সব কেড়ে নেবে। পেছন ফিরে চোঁচামেচি করি তবু শোনে না। তারপর আর সামলাতে পারলাম না, ছোটবাবু। আর নিজের মাথা ঠিক রাখতে পারলাম না। হাঁফাতে হাঁফাতে চুড়ির ডালা ঘাসের পরে রাখলাম। তা' পরে হঠাৎ একটানে পরনের কাপড় খুলে ফেললাম, বেলাউস খুলে দিলাম—পটাপট সাঝার দড়ি ছিঁড়ে একেবারে জাংটো হয়ে কঁদতে কঁদতে বললাম—লে, এই লে যা খুশী লিয়ে যা...

আমি মুখ ফিরিয়ে বললাম—হঁ।

কুসুমের কুঞ্চিত ঠোঁটের ফাঁকে হাসি ফুটে উঠল।—সন্দ অনেক আগেই হয়েছিল। উলঙ্গ যুবতী মেয়ে চোখ বুঝেছি—সারা দেহ খথর করে কাঁপছে,



বানবজা বইছে যেন মধ্যখানে—তারপর সে ছুঁলে : থ্যাবড়া বড়ো বড়ো হাতের  
খাবা পড়ল গায়ের 'পরে। কাল গুনছি কাঁপতে কাঁপতে। আর চোখ বুজে বুঝতে  
পারছি আকাশ কালো করে যেব এল, ঝড় ছুটল হা হা হা হা, যেন কালদতি  
লাথির ঘায়ে সগ ওপড়ায়, তারপর সে-কী বিষ্টি, বিষ্টি, বিষ্টি—সারা হিজল ছুড়ে  
কোথেকে ছলছল গমগম পাহাড়-ধোওয়া মত্তমাতাল জলের নৌত বইল—দিন  
না রাত্তির, রাত্তির না দিন, কোথা ভাসতে ভাসতে যাই, কোথা ঘর, সাধ-  
আহ্লাদ...তারপর শুধু কুগুরু, পচা পঁাক, তখন চোখ খুলি। অবাক মানি। লাজ  
পাই। ফাঁকা মাঠ, একা উলঙ্গ যোবতী যেয়ে ঘাসের উপর শুয়ে আছি, পায়ের  
নীচে জামাকাপড় পড়ে আছে। আর সে কই? কোথা সে?

—সে কি!

—কেউ নাই। যেনদিকে তাকাই, লি লি করে মাঠে রোন কাঁপছে, কাশকুশে  
ফড়িং উড়ে উড়ে ডাকছে, হাওয়া বাজছে চড় চড় শব্দে শুকনো ব্যানার্ঘড়ের  
জঙ্গলে, মাথার উপর লীলবন দেবতা, আর সেই হট্টি টি পাখি ডাকে কৈদে কৈদে—  
টি... টি...টি...

—ভূতপ্রেত? হেসে ফেললাম।

কুসুম জবাব দিল না সে-কথার। কিছুক্ষণ চুপ কবে থাকল।

—তুমি তো বানের কথা বলেছিলে। সে তোমাকে মড়া করে পালিয়েছে,  
বলছিলে না?

কুসুম আমার দিকে ঝুংল। তার বিবর্ণ ধূসর চোখের চাহনিতে কী-একটা  
ছিল, যেন কান্না, যেন তিরস্কার—স্পষ্ট কবে বলতে পারি নে, আমি কৌতুকে  
ফেটে পড়তে পারলাম না। সে আস্তে আস্তে বলল—আজ আমি বুড়ি হয়েছি,  
চুলে পাক ধরেছে, দাঁত পড়ে গেছে—দেহ ফাটিয়ে কালবীজের চাবা উঠছে;  
কিন্তু সেদিন বুঝতে পারিনি, কালপক্ষী এসে নেদে নিয়ে গেল! ছোটবারু,  
তারপর সাত-সাতটা পুষ্করের ঘর করেছি আমি। কিন্তু যে এসেছিল, যেমন করে  
এসেছিল, যেমন ভাবে 'দে' বলেছিল, অই আশা অই ডাকটি আর শুনিনি।  
নাবীর থৈবনের পিছু পিছু একদিন সে অমনি করে আসে, দে দে বলে ডাকে,  
কেউ কান করে না। আমার শুণু ভুল হলো, আমি সারা জীবন মাথা ঠুঁকে মরি—  
কালবীজের নাদি গতরে নিয়ে স্বপ্নের স্বাদটি আর জুটল না। আমি মড়ার বাঁচা  
বেঁচে আছি, ছোটবারু। চিরকাল অই বাঁচাই বাঁচলাম।

## আরেক গাছের গল্প

এই রকম গাছের কথা আমি অনেক গল্পে লিখেছি। কিন্তু আসল ব্যাপারটা কিছুতেই লেখা হয়ে ওঠেনি। এর কারণ, বরাবর ওই একটাই দোষ—চরিত্র বলতে ঝালি চেহারা স্বভাব আর পরিবেশগত কিছু খুঁটিনাটির দিক নিয়ে এত ব্যস্ত হয়ে পড়ি যে ভিতরের যা কিছু, চোখ এড়িয়ে যায়।

হুঁ, একটা গাছেরও চরিত্র থাকে। আর চরিত্র তাই, যা নিজের জোরে একটা নিজস্ব পরিবেশ ও আবহমণ্ডল গড়ে তোলে। ধরা যাক আমার কলকাতার ঘরের কাছে সেই শিমূল গাছটার কথা—যেটা সম্প্রতি কাটা হলো এবং আমিও যা নিয়ে ইনিয়ে বিনিয়ে খবরের কাগজে লিখেছিলাম কয়েক প্যারা রিপোর্টাজ। সেই গাছটার ঝাঁধ বরাবর ছড়ানো মোটা একটা ডাল ছিল। মৃগ নিটোল ওই ডালটায় যখনই ওপরের পাতার আড়াল থেকে খুণ করে নেমে আসতো একটা বুলবুলি কিংবা, কাঠঠোকরা, গাছটা পলকে দেখতাম অতিমাত্রায় কর্মব্যস্ত শহরের বেলা দশটা হয়ে উঠতো। বাদবাকি সময় সে শুধু নিছক উদ্ভিদ, বড়োজোর একটা প্রাকৃতিক বিষয় কিংবা একটা নির্জন গ্রামের প্রতীক। একটা অলস কুকুর। নম্রতো একটা পোড়ো বাড়ি।

অবশ্য গাছ নিয়ে খুব বেশি কিছু বলার নেই। আমি বা পাঠক কেউই আপাতত বোটানি নিয়ে বসিনি। আমাদের আলোচ্য বিষয় মূলত মানুষ। তার মানে, গাছের সঙ্গে মানুষকে মিলিয়ে নিলেই হয়তো একটা উপভোগ্য ব্যাপার হয়ে ওঠে। কিন্তু সে কি সহজ কিছু? গাছে উঠে খেলা দেখা হয়, গাছতলায় নাপিত বা মুচি কিংবা ভিখিরিরা বসেন, রোদের মধ্যে অগত্যা একটা গাছ পেলেও অনেকসময় মাথা ঝাঁচে—যদিও মেঘ ডাকাডাকির সময় খবদার কেউ ভুলেও গাছতলায় যাবেন না।

তত্রাচ গাছে-মানুষে এই ঘনিষ্ঠতাকে আমি কিছুতেই মিলিয়ে দেওয়া বা মিলে যাওয়া বলব না। স্কে-মিল টের পেতে হলে আমি সেইসব গ্রামীণ নির্জন গাছের কথা বলতে চাই, যাদের বর্ণনা অনেক গল্পে দিয়েছি।

বিলাফলের নিচু মাটিতেই একরকম অদ্ভুত গাছ দেখা যায়, যার পিছনে কিছু-না-কিছু আজগুবি কিংবদন্তী থাকবেই, থাকবে কিছু ভুতুড়ে গল্পসল্প, কিছু গ্রাম্য প্রেম ও যৌনতার লোকগাথা, যেমন ধরুন, কাপাসখালির মাঠের এইরকম অচেনা গাছের কথা—লোকে বলে, সেটা কামরূপকামাখ্যা থেকে উড়িয়ে এনেছিল কোনো এলোচুল স্ত্রীরী ডাকিনী এবং কালক্রমে কোনো চাষাপুরুষের সঙ্গে প্রেমে যৌনতায় গিষ্ঠ হবার ফলে ছেলেপুলের মা হয়ে একসময় নাতিপুত্রির কোলে মাথা রেখে মারা যায়। এদিকে গাছটা কিন্তু রয়ে গেল বছরের পর বছর। বিশাল ডালপালা মেলে দাঁড়িয়ে রইল সেখানে। তেহু সেখ এক গাঁওবুড়ো। সে ওই মাঠের নিচু জমিতে সারারাত একা বোরোধানের ক্ষেতে জল ছেঁচতো। সে আমাকে বলেছিল—ডাকিনী তাকে দাঁড় করিয়ে বেঁথে চলে গেল! বলে গেল, যাব আর আসব। গেল সে মনের মানুষের কাছে—কিন্তু আর তার ফেরা হলো না। হায় রে হায়, সে যে আবেক মায়া—বিষম মায়া! জীবনের মায়া। ডাকিনী জীবনের টগবগে কড়াইয়ে ঝাঁপ দিতে গিয়েছিল। যান্ত্রিক দৈহিক হতে থাকল। আর তার উদ্ধার হলো না। এদিকে গাছটা উদযুস করে প্রতীক্ষায়। প্রতীক্ষায় থাকতে থাকতে তার ক্ষুধার্ত শেকড়গুলো বিদেশী মাটির এস টানতে টানতে গভীরে চলে গেল। হায়, তাদেখও আর ফেরা হলো না! গাছ এখন ওড়েন কেমন করে? নিচের টান ওপরের টান—তিনি ছটফট করেন মাঝখানটিতে। তুমি কাছে গিয়ে দেখো—ওই ছটফটানি টের পাবে। তাঁর গা-ময় চোখ, চারদিক থেকে তিনি তাকিয়ে আছেন আর তাকিয়ে আছেন যদি কোনোদিন রমণী ফিরে আসেন! যদি কোনোদিন ফিরে আসেন স্ত্রীরী, তো কী বিপদের কথা বলো! তবে তিনিও আর ফিরতে পারেননি, ইনিও আটকে থাকলেন। এ মহা 'সমিস্তে'!

সত্যি বলতে কী, এইসব শুনে আমার গা শিরশির করতো অস্বস্তিতে। অনেক নির্জন দুপুরে মাঠে গিয়ে গাছটার কাছে দাঁড়াইতাম। আরে তাই তো! এ কাকে দেখছি? এ এক অদ্ভুত প্রাগৈতিহাসিক আদিম সত্তা—হাজার হাজার চোখ দিয়ে আমাকে দেখছে। পাতায় পাতায় পাখির গু, ঝড়কুটোর বাসা, সাপের খোলস—ডালে ডালে কয়েকজাতের পাখি (তার মধ্যে বকই বেশি), কিছু শামুকখোল আর কদাচিৎ ডজনখানেক শকুন। তাদের দলের মোড়ল-শকুনটার মাথায় লাল ফেট্টে, গলায় লাল মাফলার। সে ঘাড় ঘুরিয়ে আমাকে দেখলেই বুকে দম আটকে যেত।

তলায় ঘাস ঝোপঝাড়গুলো পাংশু—তবে সকাল-বিকেল দু'বেলা তলাটা

রোদ পায় বলে তারা গজাতে পেরেছিল। সেখানে একবার একটা মরা শেয়ালকে নিয়ে মহাভোজ হতে দেখেছিলাম। সেবার কালবোশেখির মরুত্বে আচমকা এক বিকেলে প্রচণ্ড শিলাবৃষ্টির ফলে শেয়ালটা বেঘোরে মারা পড়ে। তারপর তাকে টানতে টানতে আরো শেয়াল রাতারাতি ওখানটায় তোলে। তারপর কিছুদিন মরা চিমসে গন্ধে গাছটার ত্রিসীমানায় যাওয়া কঠিন ছিল।

গাছটার ওপর অত্যাচার অনেক হয়েছিল। তবে চরম কষ্ট দিয়েছিল একটা কুচুটে মেঘ। মাথার ওপর এসে হঠাৎ কী বেমজ্জা ওপর থেকে ফুটপাতে পিক ফেলার মতো বদ্বৈথ্যাল হলো তার, একটুকরো বাজ ছুঁড়ে দিলে চড়াং করে। ব্যস! গাছের ডগার ছড়ালো টানা ডাল বরাবর ছাল ছাড়িয়ে নেমে গেল বাজটা। কিছু আগুন জ্বলতে দেখল দূরে গ্রামের লোকেরা। সবাই ভাবল, অভিষাপ ফলল এতদিনে ফেরারী আসামীর বরাতে। কিন্তু আশ্চর্য, গাছটার তেমন কিছু হলো না।

এই গাছটার কাছে যাওয়া আমাকে নেশা ধরিয়ে দিয়েছিল। শহরে চাকরি-বাকরির জন্তে হন্তে হয়ে গ্রামে কাটাচ্ছি তখন। কাজ নেই, দিনমান টো টো ঘুরি। ঠিক দুপুরবেলা চলে যাই গাছটার তলায়। কিছু দুর্বোধ্য ভাব মাথায় আসে, যা মানুষের ভাষা বা কোনো আর্টফর্মে প্রকাশ করা অসম্ভব। শুধু মনে হয়, এটা গাছ নয়—অন্ত কিছু। প্রকৃতির একটা অভিধান খুলে যায় সামনে, পরিচিত শব্দাবলীর অনেক মানে ও ব্যাকরণ দেওয়া আছে যাতে, কিন্তু বুঝতে পারি নে। হু হু হাওয়া বয় খোলামেলা বিলের আকাশে। গাছের পাতাগুলো সরসর করে। সৰু সৰু কাঠি ভেঙে পড়ে পাখিদের পায়ের চাপে। পাখিরা ডাকাডাকি করে। ক্রমাগত যেন একটা পুরনো জংঘরা ভারি কপাট খুলে যাবার ব্যাপার ঘটে। আমার চোখে নিম্পলক হতে হতে গুরুতর অন্ধকার ঘেরে দৃষ্টি-পাতের সবটুকু পরিসর। কী যেন আছে ভিতরে, কে যেন আছেই, কোনো মহামহিম সম্রাট—সাপের খোলসে যার জয়পতাকা ওড়ে, মাথায় যার ঘূর্ণি হাওয়ার বড়কুটোখচিত মুকুট, প্রাকৃতিক ধ্বনিসমূহে চাপা কণ্ঠস্বরে যার নিরন্তর আদেশ শোনা যায় এবং সঙ্গে স্বাবর জঙ্গমে তা পালিত হতে থাকে।...

সেই গাছটার তলায় বসে অগ্নমনস্কভাবে আমি আমার সামাজিক আইডেনটিটি কার্ড নাড়াচাড়া করতাম। কার্ডে লেখা ছিল : শিক্ষিত বেকার! কার্ডটা হুমড়ে মুচড়ে যেত অজ্ঞাতসারে। তাকে হাশ্বকর করে তোলা হতো চারিদিক থেকে। গাছের গোড়ায় লক্ষ লক্ষ পিঁপড়ে ঝুরোঝুরো মাটির স্থূপ জড়ো করে রেখেছিল

—তারা পাতাল-নগরী বানাতে ব্যস্ত সারাক্ষণ। সন্ধ্যার দিকে ধূর্ত মাকড়সারা তার ওপর জাল বুনে আড়ালে ওৎ পেতে বসে থাকতো। লালপোকা নীলপোকা-প্রমুখ কীটজগতের সুন্দর-সুন্দরীদের পদস্বলন হতো মধ্যে মধ্যে এবং চরম পরিণতিও ঘটতো। কখনো ধূর্ত মাকড়সাকে পিঁপড়েদের হাতে বন্দী দেখতে পেতাম। দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলতাম, কেউ বসে নেই কোথাও—আমি বাদে। আমাকে ফেলে রেখে প্রাণী, উদ্ভিদ ও বস্তুজগত এগিয়ে চলেছে নিজের নিজের কাজের পথে। কেউ চুপ কবে বসে নেই। বাতাস, মেঘ, রোদ, গাছপালা। মাটিও তৈরি হচ্ছে অক্সুরোক্ষারের জন্তে। আমি শুধু তৈরি নই—কারণ, আমি যেন প্রয়োজনহীন বিশ্বজগতের কাছে। এবং এই তুচ্ছতা ও অসহায়তার বোধ আমাকে শূন্যতার মধ্যে চুবিয়ে নীল করে তুললে, কালক্রমে, এক নির্জন ছপুরে গাছটায় উঠে বসলাম।

হঁ, আমি মরতে চাইলাম। এ ছাড়া আর কাজের মতো কাজ কী-ই বা ছিল! পরে ভাবলাম, হয়তো এটাই আমার একমাত্র কাজ এবং পৃথিবী এটাই আমাকে দিয়ে কবতে চায়। বস্তুত, কিছুই তো অকারণ নয়—নিষ্ফল কিছু ঘটে না কোথাও। মানুষের আগ্রহত্যাও এই পৃথিবীর অর্কেস্ট্রায় অবশ্য-প্রয়োজনীয় সুর তো বটেই। তাই কাকেও না কাকেও আগ্রহত্যা করতেই হয়। যার যা ভূমিকা। আমি একজন আগ্রহত্যাকারী হয়ে যাই না কেন? অতএব ধীরে-সুস্থে একটা উপযুক্ত ডাল বেছে নিয়ে বসলাম।

সেহসময় নিচে কাছাকাছি কোথাও কাছের কথাবার্তার আবছা শব্দ কানে এল। কারা কথা বলতে বলতে এই গাছটার দিকেই আসছে হয়তো। ঘন পাতার আড়ালে থাকায় তাদের দেখতে পাচ্ছিলাম না। কিন্তু একটু পরেই যখন আমার ঠিক নিচে তারা এসে গেল, দেখতে পেলাম।

গ্রামের এইসব অন্ত্যজশ্রেণীর মেয়েরা মাঠ-খাল-বিল-নদী থেকে পাখি বা জীবজন্তুর মতো ষাণ্ড সংগ্রহ করে বেঁচে থাকে। এরা খবর রাখে, কোথায় কি-দব ষাণ্ড পাওয়া যায়। কোন মরগুমে শেয়াকুল, বৈঁচি, কুল বা ‘আশটে’ নামক লিচুর মতো এক ধরনের ফল ধরে। কোন জলায় সেরা জাতের কঁকড়া আছে। কোথায় শালুক ফুলের ‘ভাঁটা’ বা ফল তৈরি হয়ে রয়েছে। কোনখানে ‘মাখনা’, ‘লেকা’, ‘পদ্মচাকার’ অটেল ভাণ্ডার।

মেয়েটির সঙ্গে কথা বলতে বলতে আসছিল তার ছেলে দুটো। দুটোই ষ্ণাংটা, কালো কালো দুটি ক্ষুদে প্রাণী, দারুণ ছটকটে, তেজি আর গোয়ার।

কারণ তারা মায়ের শাসন না মেনে খুব লাফালাফি করছিল।

তিনটি আদিম মানুষ গাছের নিচে এসে দাঁড়ালো।

তারপর মেয়েটি বসে পড়ল সামনে পা-দুটো ছড়িয়ে। তার খালি ঝুড়িটা পাশে পড়ে রইল। সে অগ্রমনস্কভাবে চুল থেকে উকুন বাছতে ব্যস্ত হলো। আর বাচ্চা দুটো মায়ের দু-পাশে ঘুরে ঘুরে খেলা করতে লাগল। পরস্পরকে ছুঁয়ে কেবলমাত্র তারা খিলখিল করে হেসে উঠছিল। মাঝে মাঝে তাদের মা ধমক দিয়ে শাস্ত হতে বলছিল কিন্তু তারা গ্রাহ্যও করল না।

ক্রমশ বাচ্চাদুটোর খেলার গন্তী বাড়তে থাকল। এবার তারা মাকে ছেড়ে গাছটাকেই বুড়ি করল। লুকোটুরি খেলার মতো ঝোপঝাড় অনেক রয়েছে। মা তাদের সাবধান করে দিচ্ছিল মাঝে মাঝে—‘পোকামাকড় আছে!’ কখনো চোঁচিয়ে উঠছিল সে—‘কাঁটা কুটবে!’ তারা কানে নিলে তো!

সৈজের দুপুরবেলায় তখন চারপাশের মাঠে নাতিশীতোষ্ণ রোদ, আর কোণাকুণি ছুটে যাচ্ছে ষড়কুটোর মুকুট-পর্য ছোট ছোট ঘূর্ণি বাতাস। কোথাও কয়েক পোঁচ সবুজ রঙ—তিলের জমি, কাথাও পু পু শূন্ত সাদা মাটি চষা ক্ষেত, কোনখানে বাদামী ও কালো ধানগাছের ‘মুড়ো’—কেটে নেওয়া ধানের গোড়াগুলো দাবার ছকের মতো প্রসারিত। গোল দিগন্তরেখায় ধূসর গ্রামগুলোকে তখন খুব অবাস্তব দেখাচ্ছিল।

বাচ্চাদুটো একইভাবে খেলতে থাকল। এদিকে গার মা নিঃসঙ্কেচে বুকের কাপড় সরিয়ে স্তনের চারদিকে ঘামাচি গালতে মন দিল। দু-খণ্ড বেতপ মাংস থেকে কীভাবে বাচ্চাদুটোর খাণ্ড যোগানো হয়েছে ভাবতে আমার তাক লেগে গেল। সে তার একটা মাংসখণ্ড তুলে তলার দিকে ফ্ল্যাটকগুলো নখে আঁচড়াতে থাকলে আমি চোখ ঘুরিয়ে বাচ্চাদুটোর দিকে নিয়ে গেলাম ফের।

কিন্তু তাদের দেখতে পেলাম না। কোনো সাড়াও পাচ্ছিলাম না। আমার বুক ছাঁৎ করে উঠল অজানা জ্রাসে। এই বুড়ো শয়তান গাছটা তাদের গাপ করে ফেলল না তো?

হঠাৎ একটা ঝোপ ঠেলে বেরিয়ে এল তাদের একজন। তার মাথায় একটা লতাপাতার মুকুট। তারপর অন্য একটা ঝোপ থেকে হামাগুড়ি দিয়ে বেরলো তার ভাই। তার হাতে-একটা লালচে রঙ সুরু সুরু ফুলে ভরা ঝুপসি ডাল। দুটি মুখেই জোরালো হাসি। আমার অবস্থিতিটা কেটে গেল। চাপা দীর্ঘশ্বাস ফেললাম তৃপ্তিতে—আঃ!

অমনি মনে হলো, বাইরে চারদিকে রোদ, মাঠ এবং এখানে এই কিংবদন্তীর গাছটাও আমার তৃপ্তির ও দীর্ঘশ্বাসের চাপা শব্দ বিশালভাবে বাড়িয়ে দিল। খুশিখুশি নাচানাচি চলতে থাকল পাতায়, রোদের হাত ধরাধরি ছুটোছুটি শুরু করল চৈত্রের বাতাস, সারা আকাশ মাথার ওপর থেকে নিঃশব্দে হেসে তাকিয়ে রইল নিচের এই ঘটনার দিকে।

তখন ক্ষুদে মানুষটির অল্প মূর্তি। লতাপাতার মুকুট পরে একজন নাচ জুড়েছে—অল্পজন সেই ফুল ও ডালটা দুলিয়ে মুখে ঢাকের বোল বাজাচ্ছে : উরব্বুরব্বুর ঢ্যাঙ্ ঢ্যাঙাঢ্যাঙ্ ড্যাডাং ঢ্যাঙ্...

মা একবার ঘাড় ঘুরিয়ে দেখল তাদের। তারপর একটু হেসে ফের ঘামাচি গালতে লাগল। তারপর সে তার নাভির কাপড় সরিয়ে তলপেটের সাদা দাগ-গুলোয় পরম যত্নে আঙুল বোলালো। আমি চোখ সরিয়ে নিলাম।

চায়াম ঘুরে ঘুরে দুটি ছোট্ট মানুষ খুব আদিম ধরনের একটা স্ফূর্তির আসর জমিয়েছে সন্দেহ নেই। তারা মাতাল মানুষের টলে-পড়ার ভঙ্গিটিও নকল করছিল মাঝে মাঝে। খুব সহজে তারা ক্লান্ত হবে বলে মনে হচ্ছিল না।

ইঠাং তাদের মা ডেকে বসল।...‘আয় রে ! বেলা হলো, ইবারে যাব !’

অমনি বাচ্চাছুটো দৌড়ে এল কাছে। তারপর দুটি চঞ্চল ছাগলছানার মতো মায়ের হৃদিকে বসে স্তন দুটো ভাগ করে নিল। দুজনেই অনেকটা কাত হয়ে রইল মাটিতে এবং খুব জোরে জোরে টান দিতে থাকল। মা কপট রাগে একজনের পিঠে থাপ্পড় কষে ধমকাল, ‘আঃ ! অত টানে না !’ সেই বাচ্চাটা বোঁটা থেকে মুখ তুলে মায়ের দিকে হাসিমুখে দুইমির দৃষ্টি ছুঁড়ল একবার, তারপর ফের টানতে ব্যস্ত হলো।

মা দুটির পিঠে হাত বোলাতে বোলাতে দূরের দিকে উদাস চোখে তাকিয়ে রইল। স্পষ্ট টের পাচ্ছিলাম, সে কোনখানে যাবে তার মতলব ভাঁজছে। তার কুঁচকে যাওয়া ভুক, ছোট্ট কপালের কয়েকটি রেখা আর কক্কু চুলগুলো মিলে একটা অনিশ্চয়তাকে ফুটিয়ে তুলছিল। তার দুটি আনমনা চোখে আশা-নিরাশার রঙ যুগপৎ ঝিলিক দিতে দেখছিলাম। তারপর সে আস্তে আস্তে চোঁট ফাঁক করল।...‘আজ’ শব্দটা উচ্চারণ করেই সে একবার থামল। তারপর ফের শুরু করল, ‘বিলের দিকে আজ যাব না রে, দেরি হবে। ডাইনীর খালেই নামি ! আনুপুড়ী বলছিল, খুব গুগলি হচ্ছে উদিকে। গুগলির বোল রান্না করব। কেমন ?’

বাচ্চাছুটো স্তন ছেড়ে স্যাং করে উঠে দাঁড়ালো। দু-হাত তুলে নাচতে নাচতে বলল, ‘কী মজা, কী মজা!’

‘ট্যাংরা মাছও পাওয়া যায় উখানে—আলুপুড়ী বলছিল’।

‘কী মজা, কী মজা!’

‘এ্যাই বড়ো কাঁকড়া ধরেছিল আলুপুড়ী। একটা-ছুটো আমিও কি পাব না?’

‘কী মজা, কী মজা!’

একবার করে মস্তপাঠের মতো অশ্রুমনস্ক আশা-নিরাশাসঙ্কুল উচ্চারণ আর ওই উল্লাসের খুঁয়া গাছতলাটা স্থখে ও দৃঃস্থখে, ভাবনা ও স্বপ্নে ভরিয়ে দিতে থাকল। তারপর মা উঠল। বাচ্চা ছুটোর দিকে তাকিয়ে বলল, ‘তাহলে বাচ্চারা ইখানে খেলা করো। কেমন? রোদ্দুরে বলসে যাবে, মাগিকরা! ছেঁয়াতে দু-ভায়ে খেলো। এসে ডেকে নোব। যাব, আর আদব!...না. না—যায় না! হুকিয়ে হুকিয়ে খালে নামব যে! তোরা থাকলে মিনসেদের চোখ যাবে। তাড়া করলে তোদের সামলাব, না পালাব? লক্ষি সোনারা আমার।’

বুঝলাম, ডাইনীর খাল ইজারা করে দেওয়া হয়েছে। মাছ ধরে নেবে বলে ইজারাদার কাকেও নামতে দেয় না। মেয়েটি লুকিয়ে নামবে। তাই কি এখানে এতক্ষণ ওৎ পেতে স্থযোগ খুঁজছিল সে?

ডাইনীর খাল সামান্য দূরে। একটা নালা বা কাদর সেটা। বিল থেকে বেরিয়ে মাঠ দু-ভাগ করে দূরে নদীতে গিয়ে মিশেছে। সেদিকে কোথাও কোনো লোক দেখতে পেলাম না।

বাচ্চাছুটি জড়োসড়ো ও মনমরা হয়ে তাঁদের মায়ের চলে যাওয়া দেখতে থাকল। যতক্ষণ না তার মায়ের মূর্তি অস্পষ্ট হয়ে এল, তারা ওইভাবে দাঁড়িয়ে রইল চুপচাপ। আমি উঁচুতে থাকায় মেয়েটিকে মাঝে মাঝে মুখ ঘুরিয়ে বাচ্চাদের দিকে তাকাতে দেখছিলাম।

এবার ক্ষুদ্রে প্রাণীদ্বয় সরে দাঁড়াল পরস্পরের কাছ থেকে। খেলতে শুরু করল আগের মতো। কিছুক্ষণের জন্তু বাতাস একটু থেমেছিল। সেই স্থযোগে আমার কাছাকাছি কোথায় একটা ঘুঘু ডাকতে থাকল। গুঁড়ির একটু ওপরে একটা কাঠঠোকরা বুকে হেঁটে এগিয়ে চাপা ঠকঠক ঠোকরাতে ব্যস্ত হলো। খানিক পরে ডেকে উঠল টানা স্তরে ‘ঝিঁঝিঁ’ পোকা। ঘুম ঘুম আচ্ছন্নতা পেয়ে বসল আমাকে। শুধু আমাকেও নয়, এই বড়ো গাছটাকে এবং পরিবেশকেও। সেই ঘোর গাঢ় হলে নিচের প্রাণীদ্বটিও দেখি অবশ্য হয়ে শুয়ে পড়েছে। পাশাপাশি



দ্রুতিতে জড়োসড়ো ঘুমোচ্ছিল। সেই সময় চিনতে পারলাম, তাইদ্রুটি যমজ।

এই বিশাল প্রকৃতিতে দ্রুতি ছোট্ট জ্যাংটা মানুষকে ঘুমোতে দেশে আমার মনে হলো, ওরা এত অসহায়! যদি এসময় ওদের মাকে ইজারাদার ঘরে থানায় নিয়ে যায়, কিংবা কঁকড়ার গর্তে হাত ভরতে গিয়ে সাপের কামড়ে মারা পড়ে! নানারকম উদ্ভট অথবা স্বাভাবিক আশঙ্কায় আমি অস্থির হচ্ছিলাম। কারণ, প্রকৃতিতে মৃত্যু বা ক্ষয়ক্ষতির জগত কোনো বিবেক দাঁড় করানো নেই—সেখানে কোনো অনুশোচনা নেই, নেই কোনো সুখ-দুঃখবোধ বা ভালো-মন্দ সংজ্ঞা। সবই সেখানে কার্যকারণ পরস্পরা, প্রতিটি ঘটনাই পৃথক পৃথক ঘটনার জন্ত একেকটি চাবি—সেই চাবি টেপা চাই-ই, নয়তো অগ্নিশুলো ঘটবে না। এবং এভাবেই অনাদিকাল থেকে জগদ্ব্যাপার বলে একটা কিছু চলছে।

আমার আরো আশঙ্কা হলো, বিষণিপড়ে, পোকামাকড়, কঁকড়াবিছে কিংবা সাপের রাজত্ব জায়গাটা। যদি এই ছোট্ট অসহায় মানুষদ্রুটির কোনো বিপদ ঘটে যায়, মানুষ হিসাবে নিজের কাছে কী কৈফিয়ৎ দেব?

আমি ভুলে গিয়েছিলাম যে কেন ওভাবে গাছের ডালে উঠে বসেছি! আত্মহত্যার ব্যাপারটা তিনটি মানুষ এসে পড়ামাত্র কোথায় লুকিয়ে পড়েছিল। আমি ‘আত্মহত্যা’কে এখন খুঁজে দেখলাম। সে কি গিরগিটির মতো ক্যামোফ্লেজ করে ওং পেতে আছে কোথাও? তার টিকিও খুঁজে পাওয়া গেল না।

গাছের নিচের ঘুমন্ত মানুষদ্রুটো আমাকে টানতে থাকল। কিন্তু পাছে ওরা চমকে বা ভয় পেয়ে না যায়, খুব সাবধানে নেমে গেলাম।

ওঁড়ির কাছাকাছি ধবধবে মাটিতে ওরা শুয়ে আছে। আমি একটু তফাতে বসে ওদের দেখছিলাম। ঠোটগুলো একটু ফাঁক করে ওরা ঘুমোচ্ছে। ঠোটগুলো মাইটানার অভ্যাসে নড়ছে তালে তালে—মাঝে মাঝে। ওরা কি স্বপ্ন দেখছে এখন? কী কী স্বপ্ন ওদের পক্ষে দেখা সম্ভব? ওরা নিশ্চয় রেলগাড়ি, যক্ষসেতু, কারখানার অভ্যন্তরভাগ, স্কাইক্রাপার বা ফোয়ারার স্বপ্ন দেখছে না—যা লক্ষাধিক টাকায় রাজধানীর কেন্দ্রে তৈরি। ওরা নিশ্চয় দেখছে না শতাব্দীর মহান স্থপতি ও কারিগরদের—দেখতে পাচ্ছে কি মহামতি আইনস্টাইনকে, যার সাদা চুলের নিচে মহাবিশ্বের স্থান-কাল-সমন্বিত চতুর্মাত্রিক আয়তের বোধ, ওরা কি দেখতে পাচ্ছে লোভেল-আর্মস্ট্রংদের চাঁদের পিঠে, কিংবা সোয়ুজ কিংবা স্কাইল্যাব? ওরা কি শুনতে পাচ্ছে রবীন্দ্রসঙ্গীত, বড়েগোলাম আলির ঝুংরি, রবিশঙ্করের সেতার?

...ওরা দেখছে লতাপাতার মুকুট, ফুল ও একটু টুকরো ডাল, একটা ধূসর ঘুঘু পাখি, একটা বিঁবিঁ পোকা, একটা হস্তে হওয়া ক্ষুধার্ত কাঠঠোকরা ! হয়তো দেখছে, ঘাসের বুক থেকে ডিগবাজি খাচ্ছে একটা সবুজ ঘাসকড়ি, ঘাসফুলের মাথায় উড়ন্ত একটা প্রজাপতি, নীলচুল কোন শেয়াল, কিছু সকাল-দুপুর-সন্ধ্যাবেলা ও রাত্রি, জোনাকিজলা অন্ধকার, পঁচাত্তর ডাক, জ্যোৎস্নায় উড়ে যাওয়া বুন্দো হাঁস । ওরা তাদের ডানার শব্দ শুনে জলপরীদের কথা ভাবছে—  
 যাদের রূপকথা মা শুনিয়েছিল সন্ধ্যাবেলা ।

হঠাৎ একটা বাচ্চা উঠে বসল হাউমাউ করে কঁদে—সে মাকে ডাকতে ডাকতে চোখ কচলাতে থাকে । পরক্ষণে তার জুটিও কঁদতে কঁদতে উঠে বসল । আমি বিব্রত হয়ে পড়লাম । তখন এগিয়ে ওদের হৃ-হাতে ধরে ফেললাম—‘কী হলো, কী হলো ?’

ওরা আচমকা আমাকে দেখে ভড়কে গেল নিঃশব্দেই ! বিকট চৈঁচিয়ে কঁদে উঠল আবার । আমি দুটি প্রাণীকে জড়িয়ে ধরে সাম্বনা দেবার চেষ্টা করলাম । কিন্তু তাদের বাগ মানানো গেল না । আরো ভয় পেয়ে তারা শব্দত্যাগ শুরু করল ।

তখন বেয়মতা আমি গান গেয়ে উঠলাম । এটাই শেষ চেষ্টা মনে হয়েছিল । এছাড়া আর কী করা যেতে পারে, মাথায় আসছিলও না ।

দেখলাম, তাতে কাজ হলো । আমি একটা পুরনো লোকসঙ্গীত গাইছিলাম । বেশ কিছু কমিক্যাল ব্যাপার তাতে ছিল । ভাঁড়ামির জোরালো নমুনা এটি । শিক্ষিত সংস্কৃতিবান মানুষদের কাছে অবশ্য এর কোনো আবেদনই নেই বলে এখানে উদ্ধৃত করতে চাইনে । তাতে এক গ্রাম্য ভাঁড় কোনো এক বাজারে গিয়ে কীসব বিদঘুটে ব্যাপার দেখেছিল, তার নমুনা আছে ।

ছেলেদুটি এবার বশ মানল । শুধু তাই নয়, খুব রসগ্রাহী শ্রোতার মতো হাসিমুখে সপ্রশংস তাকাল । শেষে আমি নাচও জুড়ে দিলাম । অজতর্জি করে জোর জমিয়ে তুললাম ।

তখন আর তারা থাকতে পারল না । তারাও নাচতে শুরু করল । আমরা তিনটি মানুষ এমনভাবে এই নাচগানের আসর জমিয়ে তুললাম যেন পৃথিবীকে আমরা খোঁড়াই পরোয়া করি । আমি খেমে গেলে ওরা তাগিদ দিচ্ছিল । তিনটি মানুষ এক হয়ে ক্রমশ হাত ধরাধরি করে গাছটাকে ঘিরে এক ধরনের আদিম উৎসবে যেতে গেলাম ।...

তারপর ?

তারপর আর কী ! ওদের যা আসার আগেই বিদায় নিয়ে চলে আসি । ওরা দুটিতে বিষমমনে আমার চলে যাওয়া দেখে । যা ফিরে এলে নিশ্চয় এসব ঘটনা বলে থাকবে । তখন গ্রামীণ সরলচেতা জ্বীলোকটি নিশ্চয় ভেবে থাকবে যে কোনো দেবতা এসে ওর বাচ্চা দুটোর সঙ্গে ফুঁতি করে গেছেন । খুব অবাক হয়ে এবং পরম বিশ্বাসে সে সেই মহান দেবতার উদ্দেশ্যে ষাণ্ড ইত্যাদি প্রার্থনা নিশ্চয় করেছিল । সে নিশ্চয় তার বাচ্চাদের নামে ঘনসম্পদ ও দুধে-ভাতে থাকার বর চেয়ে মাথা কুটেছিল ।

তার দুর্ভাগ্য, কিছুই ঘটেনি বরাতে । ভূমিহীন ক্ষেতমজুরের বিধবা জ্বী হিসেবে তাকে একদা শহরের ফুটপাথে এসে জুটতেও দেখলে অবাক হব না ।

আমি কিন্তু কৃতজ্ঞ তাদের কাছে । কারণ, এখন আমি তো জীবনে (!) প্রতিষ্ঠিত মানুষ । স্বন্দরী জ্বীলোক, স্বরম্য ঘর ও সভ্যতার প্রচুর ব্যাপারে মোটামুটি স্বচ্ছন্দ সচ্ছন্দ । মাঝে মাঝে আমার জ্বী ও ছেলেমেয়ে আর এই সাজানো সংসারের দিকে স্থখী-ভোগী চোখদুটি তুলে তাকাই । অমনি মনে পড়ে যায়, সেই গাছটার কথা ! টের পাই, এই বঁচে থাকার সুখ আমি পেতাম না— যদি সেই চৈত্রেয় দুপুরে একটা জুল করতে গিয়ে থমকে না দাঁড়াতাম এবং থমকে দাঁড়ানোর মূলে ছিল তিনটি গ্রাম্য সামান্য মানুষ—তিনটি ক্ষুবর্ত প্রাণী মাত্র ! অথচ তারা আমাকে জীবনের গোপন তাৎপর্য টের পাইয়ে দিয়েছিল ।

আমি তো অনেক কিছু পেলাম । কিন্তু তারা কী পেল ?

এই প্রশ্ন ওঠার সঙ্গে সঙ্গে চকিতে দেখি সেই কিংবদন্তীর বিশাল গাছটা আমার দিকে চোখ কটমট করে তাকিয়ে আছে । তার নখওয়ালা শেকড়গুলো কি তলায় তলায়, গভীরে, নিঃশব্দে বাড়তে বাড়তে এগিয়ে আসছে এই নিশ্চিত সুখের তলায় ? তার ডালপালা কি ক্রমশ ছড়িয়ে পড়তে পড়তে ঢেকে ফেলছে চারদিকের আকাশ ? আমি থরথর করে কঁপে তার উদ্দেশ্যে নতজাহ্ন হয়ে বলি— ক্ষমা করো ! হায়, প্রকৃতিতে কিন্তু ক্ষমা বলে কোনো শব্দই যে নেই !

## সূর্যমুখী

এ মেয়ে সেই মেয়ে। নবীন খুবই চেনে। পাড়াগাঁয়ের পথে ছপূরবেলার ভিড়ে অনেক সোনা মুখ রাঙা মুখ চললে মুখের এক মুখ। কত নামে নবীন তাদের ডাকে। মুখের নামে ডাকে। আর এই মেয়েই তো বলে, ‘কাপুড়ে’র মনে যেন নামের লিঙ্গি নেকা আছে গো!

হুঁ, এই সেই মেয়ে। কিন্তু কোন্ গাঁয়ের পথে চেনাচিনি ঠিক মনে পড়ে না। কবে কিছু কিনেছিল কিনা—রাঙা ব্লাউস কিংবা সাদা লেসের নকশা-কাটা স্নানীল সাদা, অথবা বোনের জন্তে রঙ ঝিলমিল ফ্রক, ভায়ের জন্তে ডোরা কাটা পেণ্টুল—বলতে পারে না নবীন। কতজনে তো কেনেই না। শুধু হাত বুলিয়ে রঙ হোঁয়, নরমতার স্বাদ নেয় টিকলো আঙুলে—আর কত হাতে শাঁখা-নোয়া, কত হাতে বেলোয়ারি চুড়ি, কত হাত শূণ্য ধূসর ও বিষাদময়।

এ মেয়ে কি কিছু কিনেছিল কোনোদিন? হু-চারবার খুঁজে ছেড়ে দেয় নবীন। হাতের দিকে একবার আড়চোখে তাকিয়ে নেয়। সধবার হাত। মুখের দিকে একবার আলগোছে ঘুরে তাকিয়ে নেয়। বিকেলের নিস্তেজ রোদ্দুর উকলিঝুকলি ঝঙ্কু চুলের ওপর আচমকা হু হু ফেটে পড়ে এবং জ্বলে যায়। ঘোর লাল আর মারমূর্তি সিঁদুরটা তেড়ে আসে নবীনকে। সে চোখ নামায় পথের মাটিতে। কী নামে ডেকেছিল এই মেয়েকে? সোনা মুখী না রাঙা মুখী, চলচল মুখী? নামের লিঙ্গিতে কত নাম নেকা আছে নবীনকে। ডেকেছিল শশী মুখী, বিধু মুখী, হাসি মুখী—নাকি মধু মুখী? নিশ্চয় একটা কিছু বলে ডেকেছিল। মনে নেই, মনে পড়ে না। ছটফট করে মনে মনে। এলোমেলো পা পড়ে তার। ধুলোয় ধূসর স্ফাওল দুটো সরু চিকন খটখটে আলপথে চাপা আওয়াজ তোলে। তারপর আর মন মানে না নবীনকে। এই অগাধ নির্জনতা, সুবিশাল মাঠ, এই শান্ত বিকেল—তার মন ছটফট করে।

কী হলো ‘কাপুড়ে’? দাঁড়ালে ক্যানে গো?...পিছন থেকে পাখি স্বরে কথা বলে ওঠে মেয়েটি।

একটা কথা।...বলে নবীন কাপুড়ে ঘোরে। ঝিকঝিক করে একটু হাসে।  
বনকাপাসি—নাকি কাঁপুইহাটিতে দেখেছিলাম?

মেয়েটি হাসে। ভুরু কঁচকে বলে, উহঁ—হলোই না।

চণ্ডীতলা?

মরণ আমার! সব থাকতে ওই গাঁয়ে? কথায় বলে—‘এ গাঁয়ে ভাতার নাই  
তো নগাঁসিঙাড়’!\*

কী চৌঁটকাটা মেয়ে রে বাবা! এই অবেলায় ধু ধু মাঠ—মানুষ নেই জন  
নেই গাছ নেই পালা নেই, গায়ে পায়ে ঢলঢল ঘোঁবন এবং পরপুরুষ। নবীন  
বিবেচনা করে। সে বিব্রতমুখে বলে, শানকিভাঙা?

বুড়ো আঙুল নাচিয়ে মেয়েটি ঝিলঝিল করে হাসে।...হলো না হলোই না।

আমপাড়া?

চোখ পাকিয়ে সে জবাব দেয়, হঁ—আর কাজ ছিল না। স্ত্রীর গাঁয়ে  
জন্মা নিয়েছিলাম।

তাও বটে।...বলে নবীন পা বাড়ায়। আমপাড়ায় তো সবাই মুসলমান।  
পিঠের বোঁচকাটার একটু কাঁকুনি দিয়ে সে কুঁজে হয়ে হাঁটে।

পিছন থেকে মেয়েটি বলে, তাহলে পারলে না তো?

নাঃ, পারলাম না।

হট্ মানছ?

মানছি।

নবীন কাপুড়ে একটু বিরক্ত হয়েছে। হয়তো নিজের ওপর, হয়তো মেয়েটির  
ওপর। কিন্তু এদিকে কী এক জালায় পড়া গেছে। পিছনে কী টান, কী টান!  
এ মাঠ যেন মাঠ নয়—নদী। উজানে যেতে বড়ো কষ্ট হয়। বগলের কাঁক দিয়ে  
বাঁধা বোঁচকাটা পিঠের ওপর চেপে বসছে আস্তে আস্তে। একটা চাপা কষ্ট শরীরে  
আর মনে গরগর করছে। নবীনের ঘাম হচ্ছে। কোথায় দেখেছিল—অনেক  
অনেক বার দেখা, দরাদরি, ব্লাউস কিংবা শায়া কিংবা ফ্রক কিংবা পেণ্টুল, খুব  
চেনা মুখ—অথচ মনেই পড়ল না। যেন মনে পড়লে কিছু একটা ঘটে যায়।

কাপুড়ে!

\* মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের প্রবাদ। লালবাগ মহকুমার একটা থানা নবগ্রাম বা নগাঁ। তার পাশেই  
সিঙাড় নামে একটা গ্রাম আছে। কেন এ প্রবাদ চালু জানা নেই। কোনকালে বুঝি ওখানে  
প্রচুর বন কিংবা ঘাসী হুলভ ছিল।—লেখক।

হঁ, বলো।

কী বলে ডেকেছিলে মনে নাই?

না তো। খুঁজছি।

তাও ভুলে বসেছ! কী মানুষ রে বাবা!...পিছনে মেয়েটি বড়ো বড়ো চোখে তাকিয়ে আছে, তা নবীন অবিকল দেখতে পায়।

নবীন বিরক্ত হয়েই বলে, কত গাঁয়ে ঘুরি—কত মানুষের সঙ্গে দেখা হয়।  
অত কি মনে থাকে?

তবে যে খুব চেনা বললে?

হ্যাঁ—বললাম। আমাদের এমন হয়। চেহারা দেখে চেনা লাগে—ওটুকুনই।  
মেয়েটি যেন নিরাশ হলো। হাসল একটু। কিন্তু কেমন দুঃখিত হাসি।...  
কপাল আমার! নিত্যকার চেনা মানুষ দেখে দৌড়ে এসে সজ্জা নিলাম, তো এ  
কী বুলি মানুষের! জানো কাপুড়ে, আজ আমার আসাই হতো না—তোমাকে না  
দেখতে পেলে? পিসি একা একা ছাড়তো ভেবেছ? যা তা লয় বাবা, ধুল্লোউড়ির  
মাঠ—বুক ফাটিয়ে চ্যাচালেও কেউ আসবে না।

মুখ তুলে মাঠটা একবার দেখে নবীন। সামনে পুবে দূরে—অনেক দূরে ধূসর  
গ্রাম পিছনের পড়ন্ত সূর্যের লালচে রোদুর মুছে ফেলছে গা থেকে। শূন্য ক্ষেত্রে  
বন-চড়ুই শালিখ পাখরার কাঁক শব্দদানা থেকে টোট তুলে অগ্ন্যমন্ত্র তাকাচ্ছে।  
দূরে আল কেটে কেটে তৈরি মরুমী গাড়িচলা পথে ছইটাকা একটা গোরুরগাড়ি  
চাকায় চাকায় ধুলো উড়িয়ে চলেছে। আরো দূরে ঘরে-ফেরা গোরু-বাছুরের  
কুরের চাপে উড়ন্ত পুঞ্জ পুঞ্জ ধুলোর ধোঁওয়া ভাসছে। এই মাঠে চৈত্র থেকেই  
ধুলো ওড়ে দিনরাত। যেতে যেতে নথের আঁচড়ে মুঠো মুঠো ধুলো ওড়ায়  
হাওয়া। ধুলোয় ধুলোয় ঘূর্ণি বয়ে যায় অগ্নিকোণ থেকে বায়ুকোণে—মাথায়  
তাদের খড়কুটো, পাখির পালক, শুকনো পাতা আর সাপের খোলস দিয়ে গড়া  
অদ্ভুত ‘মটর’। এ মাঠ তাই ‘ধুল্লোউড়ির মাঠ’, দুপুরে এ মাঠে সোনালী ঝড়ের  
ছবি আঁকা থাকে। থরথর করে সেই ছবিখানা কাঁপে। আর উদাস নিঃশ্বাস  
পাড়ারগেয়ে দুপুরে কাঁথা সেলাই করতে করতে মেয়েরা গুনগুন করে গায়:

‘ধুল্লোউড়ির মাঠে রে ভাই

রোদ বনবন করে।

পানের সখার সঙ্গে দেখা

বেলা দুপহরে।’.....

...‘আর বাব না আর বাব না

ধুলোউড়ির মাঠে ।

একলা পেয়ে গায়ে-গতরে

ডংশালে কালমাপে ॥’

...‘ও ছুঁড়ি তোর পিঠে কী

ময় চোখখাকী তোর তা কী,

ধুলোউড়ির মাঠে

বসতে ধুলো শুতে ধুলো

আমি করব কী ॥’...

তবে কিনা নবীন কাপুড়ে ফেরিওলা মালুম। সূর্যকে পিছনে নিজের ছায়া সামনে রেখে সে ধুলোউড়ির মাঠ পেরিয়ে গাঁওয়ালে যায়, আবার সূর্যকে পিছনে নিজের ছায়া সামনে নিয়ে সে ধুলোউড়ির মাঠ পেরিয়ে ঘরে ফেরে। সূর্যটি তখন যেমন মাটি ছুঁইছুঁই, ফেরার সময়ও তেমনি মাটি ছুঁইছুঁই—রঙ ঘোর লাল, ডিমের কুসুম। তখন যেমন নবীনের ছায়াটি লম্বা, এখনো তেমনি লম্বা। ধুলোউড়ির মাঠের সোনালী ধুলোমাটির ওপর সে দু-বেলায় শুধু বেড়ে যায় আর বেড়ে যায়। নবীন পিঠের বোঝাটির চাপে একটু ঝুঁকে শুধু ছায়াটিকেই দেখতে দেখতে হাঁটে। নিজের চেয়ে ছায়াটি বেড়ে যায়, কেবলই বড়ো হতে থাকে—এ এক আশ্চর্য বটে।

আজ অল্প রকম। তার ছায়ায় ওপর আরেক ছায়া। ধুলোউড়ির মাঠের ওপর আজ আরেক ধুলোউড়ির মাঠ এসে পড়েছে। বিকেলের ওপর দুপুরের উৎপাত—সেই সোনালী ঝড়ের ছবি। আর ধুলোউড়ির মাঠটি এখন কাঁসর বণ্টা। একটু ছুঁলেই ঢঙঢঙ করে বেজে উঠবে ভয় আছে। নবীন সাবধানে হাঁটে। কী কথা বলে বসল মুখরা মেয়েটি, গা বাজে নবীন কাপুড়ের। যা তা নয় খাবা, ধুলোউড়ির মাঠ—বুক ফাটিয়ে চ্যাচালেও কেউ আসবে না।

কী একটা হয় নবীনের। গুরুর করে কোথাও কী চাপা আওয়াজ ফোটে নাকি? যেমন কিনা সারা আকাশ খালি, অথচ দিগন্তের কোথায় চুপি চুপি ঝিলিকি, থমথমে ভাব, সামান্য আবছা ঞ্জিকটা, কোথাও কোনো দূরের দেশে নাকি ঝড় চলেছে—ঠিক সেই রকম লাগে।

তখনই শনশন করে একটা হাওয়া এল গায়ে। চুলগুলো ছলতে লাগল। কিছু ধুলো উড়ে গেল সামনে দিয়ে।...কাপুড়ে, তাহলে বুঝলে তো?...হাঁটুর

ওপরটা ঢাকতে ঢাকতে যেয়েটি বলল ।

হঁ ।

চেনা মুখের সাহসে সাহস । তাইতে আসতে দিলে পিসি । কিন্তু ওয়া !...  
আবার খিলখিল করে সে হাসে ।...এসে দেখি, কাপুড়ে বলছে কি না—আমাদের  
অমন হয় । কী হয়, কেমন হয় শুনি ? ই্যা গো কাপুড়ে, তা হলেও বাপু কথা  
আছে । কাকেও-কাকেও তো মনে পড়বে ? সম্বাই তো এক ছাঁচে গড়া লয় ।  
না কী ?

নবীন ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে বলে, পড়ছে বই কি মনে ।

ছাই পড়ছে । আমাকে তুমি কী বলে ডেকেছিলে, শুনবে ? স্মজ্জমুখী ।

নবীন দাঁড়ায় । পিছনে ঘুরে বলে, স্ময়মুখী ?

হঁ, স্মজ্জমুখী ।

অজ্ঞমনস্ক নবীন বলে, ক্যানে ?

মরণ । তা তুমিই জানো ক্যানে বলেছিলে ।

নবীন আবার হাঁটতে থাকে । উরু দুটো ভারি লাগে তার । বুকের ভিতর  
হাতুড়ি পড়তে থাকে । কেন এমন হচ্ছে সে বুঝতে পারে না । একটু পরে সে  
বলে, তুমি আগে যাও না বাপু । পিঠে ভার নিয়ে ঘুঘতে অস্থবিরে হচ্ছে । আগে  
আগে চলো, সোজামুখে কথা বলতে বলতে যাই ।

উহ ।...মাথা দোলায় সে ।...বেশ তো যাক্ছি ।

নবীন আবার দাঁড়ায় । শুকনো হেসে বলে, কাজের কথা নয় । এস, এগোও ।  
কথায় বলে, পিছের মানুষকেই পোকায় ( সাপে ) কাটে ।

আর আগে গেলে যে বাঘে খায় তার বেলা ?...সে চাপা হাদে । নবীন  
একটু সাথে ।...আহা শোনই না কথাটা । পিছনে একটা কিছু হলে জানতেই  
পারব না ।

ভুরু কুঁচকে তাকায় যেয়েটি । নাকের ফুটো য়হু কাঁপে । নাকছাটিটা ধু ধু  
আলে । · কী হবে, শুনি ?

কথার কথা । আগে আগে যেতে হয় মেয়েছেলেদের ।

রূপ দেখতে দেখতে যাবে নাকি ? ও কাপুড়ে !...বাঁকা চৌটে হাসে সে ।

মলোচ্ছাই ! · ফের বিরক্ত হয়ে নবীন পা বাড়ায় ।...স্ময়মুখীর মুখ কি পিঠের  
দিকে নাকি ? বলে সে একটু জোরেই হাঁটে ।

ধূপ ধূপ শব্দ ওঠে পিছনে ।...একটু আন্তে চলো, বাপু । অত রাগ ক্যানে



তোমার ? কাপড় গছাবার সময় তো দেখি না—তখন মুখে মধু বারে যেন ।

নবীন রা কাড়ে না । সেই চাপা গুরুর আওয়াজটা মন দিয়ে শোনে । একবার করে মুখ তুলে আদিগন্ত বিশাল ব্যাপকতা মেপে নেয় । নির্জন ধু-ধু গুলোউড়ির মাঠ । মাথার ওপর বালিহাঁসের কাঁক চলে যায় শনশন শব্দে । ফিনফিনে রেশমী রোদ্দুরটাও কিছুক্ষণ কঁপে ওঠে কুচি কুচি ছায়ার আঁচড়ে ।

হ্যাঁ কাপুড়ে, সেদিন সেই জামাটা দেখলাম—সামান্য দু-আনার জন্তে দিলে না, মনে পড়ছে না ? বেচে দিয়েছ, না আছে গো ? হুঁ, কাপুড়ের রাগ হয়েছে ।

পিঠের ওপর কণ্ঠস্বর, যেন দু-কানে এসে স্বাস-প্রশ্বাসের আপটানি লাগে—নবীন চমকায় । তবু কথা বলে না । কী জানি, অমর্ত ফুলের ভ্রাণে আত্মা কোটরে সাপের মতো নড়ে ওঠে ।

চপলতা করে সে পিছনে । একবার তোমার বুলিটা শোনাও না বাপু । ফক-সায়ী-বেলাউস ! ফক-সায়ী-বেলাউস ।

পিছনে অদৃশ্য ফুলের বনে ঝড় বইছে । ফুলের বনে এখন সোনালী ঝড়ের ছবি—গুলোউড়ির মাঠে একটা দুপুর খরখর করে কাঁপছে । নবীন দরদর করে বামে । কোনো কথা বলে না ।

আর কী বলো যেন ?...‘নীলাম নীলাম । কী নিলাম ?’ ‘পছন্দ !’ ‘নীলাম নীলাম । কি নিলাম !’ ‘পয়সা !’ পাখির বুলি শিখেছ বাপু ! আহা, বলোই না একবার, ও কাপুড়ে ! ‘নীলাম পয়সা, দিলাম কী ?’ তারপর কী বলো যেন ? হাই, মনে পড়ছে না । নিলাম পয়সা, কী দিলাম ...ও কাপুড়ে, কী দাও বলো না ?

নবীন হঠাৎ মুখটা ঘোরায়, চোখ দুটো কাঁপে—বলে, নিলাম পয়সা দিলাম রূপ-যৌবন ।

পলকে লজ্জায় রাঙা ‘সূর্যমুখী’ মুখ নামায় ।...যাঃ !

হাঁ, তাই তো দিই ।

তুমি বড্ড কী যেন । যাও !

নবীন বলে, সেই জামাটা দেখবে না ?

এখন পয়সা নেই সঙ্গে ।...মুখ নামিয়ে সে পা বাড়ায় । কণ্ঠস্বরও কাঁপছিল ।

পয়সা পরের কথা ।...নবীনের কণ্ঠস্বরও কাঁপে । অমন জিনিস কখন কোথায় কার হাতে চলে যাবে, ঠিক নেই । কোন প্যাঁচামুখীর ময়লা গতরে । ছ্যা, ছ্যা ! কেন মনে খেদ থেকে যাবে—সূর্যমুখী বলে ডেকেছি । এস, ডাখো ।

নবীন বৌচকাটা আলের ওপর বকবকে কঠিন মাটিতে ধুপ করে ফেলে দেয়। পা ঝুলিয়ে বসে পড়ে। ছোট্ট আকন্দ ঝাড়ের কাছে মেয়েটি দাঁড়িয়ে গেছে। আলতারাজা পায়ের আঙুলে শুকনো ঘাস টানে সে। ঘাস দেখে। চিবুক বৃকে বিংশে থাকে। ঝোঁপা সামান্য টলে পড়ে চৈত্রেয় হাওয়ায়। কঙ্কু উরুলিঝুলি কিছু চুল ওড়ে কানের পাশে, কপালের ওপর। নাকের ডগায় ঘামের ফোঁটা টলটল করে। নাকছাষিটা হু হু জলে যেতে থাকে। দুটো বাহু এসে তলপেটের নিচে মিলে থাকে, আঙুলে আঙুলে জড়ানো। কী বাহু, নাকি দুটো লাজুকতাময় নরম প্রতিরোধ। কী বুক, ওঠে পড়ে, শ্বাস-প্রশ্বাসে পুষ্পের শ্রাণ, অসামান্য স্তম্ভবৃক্ষের দুটি স্বাদু ফল। আর নবীনের মনে হয়, ওখানে কোথাও জল দাঁড়ায় না, রেশমি ব্লাউস পিছলে খসে পড়ে যায়। আর রক্তে কাতর হতে থাকে নবীন কাপুড়ে, মাংসে ছটফট করে তার ফেরিওলার আত্মাটা। সে বলে, হাঁ, দেখ—দেখতে দোষ নেই। সব—সব দেখ, যা পছন্দ হয়। এইটে, এইটে...কিংবা এইটে...। একটার পর একটা রঙিন ব্লাউস বের করে তুলে ধরে সে। দাঁতে হাসি চকচক করে তার।...কী হলো? সূর্যমুখী বলে ডেকেছিলাম, তুমিই বললে। তাই ডাকছি সূর্যমুখী, রাগ করলে নাকি? আর লজ্জাই বা কিসের? ধুলোউড়ির মাঠের এ বাজারে আর তো কেউ নাই। শুধু দুজন—তাই না সূর্যমুখী? তুমি একলা খদ্দের, আমি একলা দোকানদার। কী বলো...ঘোং ঘোং করে হাসে নবীন।

আড়চোখে তাকিয়ে আছে সূর্যমুখী, নবীন টের পায়। নবীন 'কাপুড়ে-মানুষ' বলেই মেয়েমানুষের কত কিছু টের পায়। একটা করে ভাঁজ খোলে, পড়ন্ত বেলায় রোদ এসে কাঁপিয়ে পড়ে, লাল রঙের আঙুন জলে, নীল রঙের আঙুন জলে। সূর্যমুখীর সরম সংকোচ ভীকৃত ভাঙতার ওপর অতি প্রযত্নে আঁচ বোলাতে থাকে নবীন। বুক টিপটিপ করে তার। টেরচা চোখে তাকিয়ে ধুলোউড়ির নির্জনতা বার বার দেখতে ভোলে না। তার এমন হয়, এক দেহ উর্ধ্বমুখে কিছু প্রার্থনা করে চলে—আরেক দেহ পায়ের তলে বসে অস্থির আর মিটিমিটি চোখে প্রার্থনা দেখে ক্ষুধার্ত কুকুরের মতো প্রতীক্ষায়।

সূর্যমুখী এবার চৌঁট কামড়ায় একবার। তারপর অশ্রুটে বলে, সেইটে কই? নবীনের নাভিমূল থেকে প্রচণ্ড চিংকারটা চৌঁটে এসে মৃদু হয়, স্থলিত পাতার মতো সামান্য বসবস করে যায়।...কোনটা, কোনটা গো সূর্যমুখী?

দু-পা এগিয়ে সূর্যমুখী অন্ন হেসে বলে, সেইটে—সেদিন যেটা দেখেছিলাম।

নবীন দু-হাতে জামাগুলো ওলট-পালট করতে করতে বলে, কী রঙ ? হাত-চাঁটা, না গোটা হাতা ? সাইজ কত ?

ইঁটু দুমড়ে নিঃসঙ্কোচে বোঁচকার ওপরে বসে পড়ে সূর্যমুখী ।...হাতকাটা গো, হাতকাটা । ওই তো পরছে সবাই আজকাল । বেশ দগদগে জবাফুলের মতো রঙ ।...আলতো আঙুলে একটা করে ওলট-পালট করে সেও, ঠোট বাঁকা, তাক্কিলোর জুভাঙ্গি ।

নবীন ছটফট করে একটা মোড়ক প্রায় ছিঁড়ে ফেলে । কুদ্ধখাসে বলে, এই হচ্ছে গে সবচেয়ে সরেস মাল । বাবুবাড়ির মেয়েদের জন্তে রাখা । দেখছ কী জিনিস ! কী চেবন মিহি স্বতো । ভেজাখানা দেখ । ব্লান রোদে একটা ব্লাউস তুলে ধরে সে । প্রজাপতি যেন ফটফট করে হাতে-ধরা । প্রচণ্ড আশায় ফুলে ওঠে নবীন ।

সূর্যমুখীও তাকিয়ে থাকে । একবার ছোঁয় । তারপর ফের বোঁচকার বিশৃঙ্খল রঙের বাগানে ঢুক পড়ে । ছোট্ট কপালে লালচে রোদ হুখে খেলা করতে থাকে । কাচপোকার কালো টিপ ঝলমল করে ।

নবীন আফশোসে বলে, এতেও মন ভরল না ? সূর্যমুখী, তোমার চোখ নেই, তুমি কানা ।...এবং নবীনের মনে রাগ ফুঁসে ওঠে । ছোটলোকের মেয়ে ! তুই কী বুঝবি এর মর্ম মাগী । তোকে ফুল শৌকানোও যা, শু-গোবর শৌকালেও তাই । তোর কাছে সব সমান ।

সূর্যমুখী সব ওলট-পালট করে দিচ্ছে । কখনো কোনো একটা ব্লাউস তুলে বুকের ওপর ধরে রাখছে । ফেলে দিচ্ছে অবহেলায় । তার চোখে ভীত অনুসন্ধান টলটল করছে, দেহতে পায় নবীন । ফের একটা তুলে বুকের ওপর মেলে ধরলে নবীন তার দু-কাঁধের ওপর আঙুল চেপে বলে ওঠে, আঁহা ! টানটান করে ধরো । তবেই তো সাইজ বোঝা যাবে ।

ইচ্ছে করেই ব্লাউসটা ফেলে দেয় সূর্যমুখী । ঝাঁঝে বলে, খুব হয়েছে ।... তারপর দেখে নবীন তার বুকের দিকে তাকিয়ে আছে । তুকুনি চকিতে বুকের কাপড় ঠিকঠাক করে সে তেড়ে ওঠে, এই কাপড়ে ! কী দেখা হচ্ছে, শুনি ?

সাইজ । তোমার চৌত্রিশ লাগবে ।...নবীন অপ্রস্তুত হাসে ।

কিন্তু সেই জামাটা কই ? সেদিন যেটা দেখেছিলাম ?

এতগুলোর কোনটাতেও মন উঠল না ?

নাঃ ।

আবার বলো তো, কী রঙ ? হাতকাটা ?

হাতকাটা জ্বাফুলের মতো দগদগে রঙ ।

এইটে ?

নাঃ ।

এইটে ।

না, না ।

নিশ্চয় এইটে ।

না, না, না ।

নবীন কাপুড়ের হাতে রক্তলাল হাতকাটা চৌত্রিশ ব্লাউস এক প্রচণ্ড সোনালী ঝড়ের দাপটে থরথর করে কাঁপে । ছ'চোখে করুণ কামনা টলটল করে । রক্তমাংসে ছটফট করে সে । একটু খুঁকে আসে । ফিসফিস করে বলে, নাও । দাখ নেবে না নবীন । তুমি নাও । এটাই নাও ।

মুখ নামিয়ে নাকছাবি খোঁটে সূর্যমুখী । মাথাটা সামান্ত দোলায় । তারপর অঙ্কুট কণ্ঠে বলে, ক্যানে ? এমনি এমনি দেবে ক্যানে ?

ক্যানে ?...নবীন জবাব খুঁজে পায় না । তার মুঠো শক্ত হয়ে যায় । জামা-গুলো ঘামে ভেজে । এই বিরাট পৃথিবীতে নবীন কাপুড়ের জীবনটা কী ব্যর্থ, আজও তার নারীসঙ্গ হয়নি, সে স্বভাবত ভীতু, দুর্বলচেতা, নির্বাক আর কুপণ মানুষ । গ্রামের একপ্রান্তে একা থাকে সে । কেউ তাকে ভালোবাসে না । সবাই জানে, ভীষণ বদমেজাজী আর হাড়ে হাড়ে কুপণতা আছে নবীনের । সামান্ত পুঁজি নিয়ে গাঁওঘাটে কাপড় বেচে বেড়ানো পেশা যার, তাকে কোনো বাপ মেয়ে দিতে চায়নি । সব বাপই বলেছে, ওর পাল্লায় পড়লে মেয়ে আমার না খেয়ে মরবে । প্রাণে ধরে ছু-মুঠো খেতে-পরতে দেবার লোক নাকি ও ? ছাখো না, ঘরের চাল ফুটো—বর্ষায় জল পড়ে মেবেয় । তাও পয়সা খরচের ভয়ে সারাতে চায় না ব্যাটা । উঠোনে আগাছার বন । সবখানে মাকড়সার ঝুল, চামচিকের নাদি, টিকটিকি ডিম পাড়ে । তবু কি হুঁশ আছে লোকটার ? শুধু পয়সা ছাড়া আর কিছু চিনলেই না সংসারে । কখন দাঁতকপাটি খেয়ে পড়ে থাকবি ঘরে, তখন দেখবি—পয়সা সঙ্গে নিয়ে যেতে পেরেছিস নাকি !

এত বেরসিক বদমেজাজী নবীন কাপুড়ে গাঁওঘাটে গিয়ে কিন্তু অগ্ররকম । তার বুলি শুনেলে অবাক লাগে । কিন্তু সেও তো চালাকি তার । পয়সার জন্তে ওটুকু না করলেই নয় । বোঁচকা বেঁধে ফেরার পথে মুখখানা দেখলেই চমকে

উঠতে হয়। এ মানুষ কি সেই মানুষ? এই তিরিকি ভুরু ঝাঁকানো নিম্পৃহ মুখই আসল মুখ নবীনের।

আজ হঠাৎ এতদিন পরে ধুলোউড়ির মাঠে একটা বিকেল সেই নবীন কাপুড়েকে গুরুতরভাবে বদলে দিয়েছে। পিছনে আচমকা ধূপধূপ শব্দ শুনে মুখ ফেরামাত্র সে শুনেছে—ও কাপুড়ে দাঁড়াও দাঁড়াও—আমি তোমার সঙ্গে যাব।

আর মুহূর্তে নবীন বদলে গেছে। ধুলোউড়ির বিশাল নির্জন মাঠ, পড়ন্ত বিকেল, এই ঢলঢলে ডাগর মেয়ে।...

আবার নবীন হাঁসফাঁস করে বলে, ক্যানে? সূর্যমুখী, তা কি কষ্ট করে বলতে পারি? পারি না। আমার মন বললে, সূর্যমুখী বলে যাকে ডেকেছি—তাকে বিনি দামেই দিই। তোমার দিব্যি ভোমাকে বিনি দামে দিলেই যেন সার্থক হই। হ্যাঁ, মন বললে এ কথা।

পা-দুটো শুকনো ঘাসে একটু ছলিয়ে এবার হঠাৎ ফিক করে হেসে ওঠে সূর্যমুখী।...দেবে যদি, সেইটে দাও। আমার পছন্দ সেটা।

ভাঙা গলায় নবীন বলে, সেটা—সেটা হয়তো নাই। সেটা যে নাই!

তা হলে আর কী? ওঠ, বেলা পড়ে এল।...বলে সে উঠে দাঁড়ায়। দু-হাত মাথার ওপর তুলে একবার আড় ভেঙে নেয় দেহের। আবার বলে, কই ওঠ কাপুড়ে!

নবীন ব্যস্ত চোখে মাঠের চারদিকটা দেখে নেয়। এ কী হতে লাগল—হঠকারী প্রাকৃতিক উপদ্রব। শান্ত নিঃসাড় তার ভীতু যোদ্ধা বিকেলের ধুলোউড়ির মাঠের মতো চুপচাপ শুয়ে ছিল এতদিন। ক্ষেতেফুটে একটা উগ্র ছপুং বেরিয়ে এল। ঝাঁঝাল লু হাওয়া বইতে লাগল। সোনালী ধুলোর ঘূর্ণি এল একটার পর একটা—মাথায় তাদের ঝড়ফুটো, শুকনো পাতা, পাখির পালক আর সাপের খোলসের রহস্যময় ‘মটুক’। জরজর নবীন কাপুড়ে আবার তাকাল মেয়েটির দিকে। ও চোঁট কামড়াচ্ছে। নাসারক্ত কাঁপছে। নাকছাবিটা জ্বলছে। সিঁদুরটা ভয়ঙ্কর ধূ ধূ ধোঁয়াচ্ছে। আর বুকে এক সোনালী ঝড়ের ঝাপটানি লেগে সূর্য-বৃক্ষের দুটি স্বাদু ফল ছলছে, ছলছে। আর দেহে ওর নাগিনীছন্দ। ধুলোউড়ির মাঠে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে পড়ে চৈত্র বিকেলের মরমী হাওয়া।

নবীন ওঠে। পায়ের নিচে রঙের বাজারে আজ চড়া নীলামের ওলট-পালট। নবীন একবার জামা তুলে পেট চুলকোয়। একটা ব্লাউজ ভুল গায়ে চলে গেছে

—কোন গায়ে কোন অশ্রুমনস্ক ছপুরবেলায়। সেই ব্লাউসটার জন্তে আক্ষেপে গলায় বোবা ধবে। হায়, অজানতে বিকিয়ে গেছে তার জীবন যৌবনের শ্রেষ্ঠ আশ্বাদ! যদি জানতো নবীন তা হলে ধুলোউড়ির মাঠের এই বিকেলের জন্তে মজুত রেখে দিত। নবীন কাপুড়ে গলা বেড়ে বলে, সেইটে থাকলে নিতে?

নিতাম বইকি।

বিনি দামেই নিতে?

নিতাম। তুমি দিতে চাইছ বড়ো মুখ করে, আর আমি নেব না? অত ছোট মন নই, কাপুড়ে।

নবীনের চোখ জলে। নাক মুখ দিয়ে আগুনের হলুকা বেরোয়।...সেটার বদলে যদি এইগুলো—যা আছে, সব—সব দিই?...চাপা ফিসফিস আওয়াজ আসে তার গলা থেকে।...নেবে, নেবে সূর্যমুখী?

না।...ভুরু কুঁচকে সাঁৎ করে ফণা তোলে ধুলোউড়ি মাঠের মোহিনী সাপ। হু হু করে ধুলোর ঘূর্ণি চলে যায় গায়ের ওপর দিয়ে। খোঁপা খসে পড়ে। রুম্ব চুল ওড়ে। শাড়ি সরে লাল শায়ার দেয়াল দেখা যায়। তারপর সে নবীনের নীলামের বাজার এবং নবীনকে রেখে হনহন করে এগিয়ে যায়।

নবীন ভারি গায়ে দাঁড়িয়ে থাকে কিছুক্ষণ। তাকিয়ে তাকিয়ে তার চলে যাওয়া দেখে। তারপর দুর্বল কাঁপা হাতে বোঁচকাটা গুছিয়ে নেয়। এত ওজন বেড়ে গেছে বোঝাটার! পিঠে ফেলাতে কষ্ট হয়। তখন সে উঁচু আল থেকে ক্ষেতে নামে। অনেক কষ্টে বগলের ফাঁক গলিয়ে পিঠে নেয়। হাঁচড়-পাঁচড় করে আহত জন্তুর মতো হাঁফাতে হাঁফাতে আলপথে উঠে দাঁড়ায়। পা বাড়ায় নবীন কাপুড়ে।

সেই সময় হঠাৎ কোথেকে অবেলায় নিম ফুলের গন্ধ ভেসে এল।

সে নাক উঁচু করে শোঁকে। ধুলোউড়ির মাঠে গাছ নেই পালা নেই, কোথেকে এল এই উপদ্রব? এ কি মিথ্যে নিম ফুলের গন্ধ—নাকি সত্যিকার নিম ফুলের গন্ধ? তার গা শিউরে ওঠে। অপার নিরালায় চিকন মিহি রোদ। চৈত্রেয় হাওয়া বয়ে যায়। ধুলো ওড়ে যুহু যুহু। দূরে ধূসর হয়ে যায় সূর্যমুখী। সেই কি রেখে গেল এই গন্ধটা?

ক্লান্ত বিষন্ন নবীন কাপুড়ে আবার নাক উঁচু করে অসম্ভব নিম ফুলের গন্ধটা হাতড়াতে হাতড়াতে ধুলোর মাঠ পেরোতে থাকে।

...‘ধুলোউড়ির মাঠে রে ভাই রোদ ঝিলমিল করে ।

নিম ফুলের গন্ধে আমার মন চনমন করে ॥’

...‘আর যাব না আর যাব না ধুলোউড়ির মাঠে ।

কানের সোনা হারিয়ে এলাম মুখদেখাব কাকে ॥’

আবার বয়ে যায় অজ্ঞমনস্ক হাওয়া । আবার খড়্‌কুটো পাখির পালক শুকনো  
পাতা আর সাপের খোলসের ‘মটুক’-পরী ঘূর্ণি আসে ছুটে । ধুলোমাখা হেঁড়া  
ছোটো স্ত্রীগুলোর বিষন্ন শব্দ ওঠে দিনশেষে ।

## মৃত্যুর ঘোড়া

আমার বয়স যখন ন'বছর, একদিন বিকেলে স্থল থেকে ফিরে দেখি ঘরের দরজার কাছে মা দাঁড়িয়ে আছে—মুখটি লাল আর ফুলো ফুলো, চোখ দুটো ভিজ্জে। মা অনবরত ফঁসফঁস করে হনুদের ছোপ লাগা আঁচলে নাক ঘুচ্ছে। বারান্দায়—দরজার পাশেই মোড়ায় বসে আছে একটা লোক। লোকটার পরনে ডোবাঁকাটা নুঙ্গি, গায়ে ভীষণ ময়লা সাদা হাফশার্ট গোছের, যেটার কাঁধের দিকে কোনো কলার নেই। তার পায়ে কোনো জুতো ছিল না। খ্যাংড়া হলদে আর বাঁকাচোরা পায়ের আঙুলগুলো। ফাঁটা হাজাধরা বিচ্ছিরি পা-দুটো দেখেই আমার সামান্য অভিজ্ঞতা বলে দিল, এই লোকটা নির্ঘাত মাঠেঘাটে বনবাদাড়ে জলকাদায় দিনের পর দিন হেঁটেছে। আঙুলে আঙুলে আঁকড়ানো হাত দুটোও তেমনি বিচ্ছিরি হলদে, ভীষণ পুরু আর ঝসঝসে। প্রচণ্ড বাধা পার হতে হতে যে জিনিসটিকে এগোতে হয়—সম্ভবত সেই জিনিসটিকে চালিয়ে বা ঠেলে নিয়ে যাবার জন্তে তার হাত দুটোর এ দশা হয়ে থাকবে। কারণ, ওই বয়স থেকেই একরকমের ক্ষমতা আমার ছিল, যা দিয়ে খুঁটিয়ে সব কিছু লক্ষ্য করতে পারতাম, বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারতাম। বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই আমার এ চেষ্টা সত্যের কাছে পৌঁছে দিত আমায়। এই যে লোকটির হাত-পা দেখছিলাম, তার সঙ্গে সহজেই ইতিহাসের ভোলানাথবাবুর হাত-পায়ের তুলনা করা গেছে। চকের হালকা রঙলাগা আঙুল, বেশ লম্বা আর হালকা, ডিমের মতো সাদা চেটো—তাতে শিরাগুলো অর্থাৎ কররেখা খুবই স্পষ্ট আর গোলাপী—বিশেষ করে ঠঁর হাতের চাপ সময়ে আমায় অনুভব করতেও হয়েছে—যাতে টের পেয়েছি খুবই নরম। ঠঁর হাত দুটো এবং সময়ে পা-দুটো টেবিলে তুলে দিলেও একই রকম ধারণা করা গেছে। তাছাড়া লাস্ট পিরিয়ডে সেদিন ইতিহাসের ক্লাস ছিল।

বাদামী কৌচকানো শিরাবহুল দেহ নিয়ে যে লোকটি মোড়ায় বসে রয়েছে, তার চিবুক-গাল সাদাকালো দাড়িতে ভরা, কেবল গৌফটা যত্ন করে কামানো। তার মাথায় জালের মতো কাঁঝরা গোল—কতকটা ওন্টানো বাটির সাইজ, একটা



কালো টুপি। পরে ওর সঙ্গে যখন যেতে হচ্ছিল, জেনে নিয়েছিলাম, ওই টুপিটা তালগাছের বাগড়ার নীচে যে জালের মতো জটিল শক্ত শিরাগুলো থাকে, তাই দিয়ে সে নিজেই তৈরি করে নিয়েছে। লোকটির আশ্চর্য ক্ষমতায় আমার তাক লেগে গিয়েছিল। যেতে যেতে তারপর আরো যা সব শোনাচ্ছিল, চারপাশের পাড়ার্গেয়ে সেই পৃথিবীর খুঁটিনাটি জিনিসে কত সব রহস্য, কি মজার ব্যাপার রয়ে গেছে—আমি তো ওকে মনে মনে আমার মাস্টারমশায়দের চেয়ে অনেক বড়ো, অনেক মহৎ, অনেক শক্তিমান বলে ভাবতে শুরু করেছিলাম, প্রতিটি পদক্ষেপে লোকটি জানিয়ে দিচ্ছিল যে, পৃথিবীতে মোটামুটি দু’ জাতেরই মানুষ আছে—এক জাতের মানুষ সে নিজে এবং অন্য জাতের মানুষ হচ্ছেন ইতিহাসের ভোলানাথবাবু। আমি কোন জাতের, তা জানতে চাইলে নির্ঘাত সে জবাব দিত, তুমি এখনও খুব ছোট ভো—তাই তোমায় মানুষ বলা ঠিক হবে না।

খুব গোলমাল করে ফেললাম কি ? আগে অনেকগুলো দিন ভাবতে হয়েছে, ঠিকঠাক পূর্বপরম্পরা গোছানোর চেষ্টা করতে হয়েছে ; কিন্তু লিখতে গিয়েই সব আমার বড়ো মুশকিল, এই গল্পটা লিখবার পূর্বাপর সামঞ্জস্য ও সরলতা আমি হারিয়ে ফেলতে বসেছি।

এর কারণ কিন্তু একটাই। স্মৃতি ভীষণ দুশমন। স্মৃতি বড়ো ঈর্ষাকাতর। স্মৃতি কলহপ্রিয়। বদমেজাজী ষিট্‌ষিটে কটুভাষী। তাকে আমি বলব একটা রোগা হাড়িসার রোঁয়া-ওঠা নেড়িকুত্তা—যে আমার কত কিছু নিয়ে আগলে বসে আছে, ঈশপের গল্পের দি ডগ ইন দি ম্যানগার—নিজেও খাবে না, আমায়ও খেতে দেবে না।

বারান্দায় উঠতে গিয়ে সেদিন আমি ভডকে গিয়েছিলাম। সচরাচর এই গড়নের বা চেহারার কোনো লোককে এত খাতির পেতে দেখিনি। ওকে দস্তরমতো একটা মোড়া দেওয়া হয়েছে ! একটু খুলে বলতে হয়। আমার দাদু মুসলিম সমাজের এক ধর্মগুরু। ইসলামধর্মে যদিও বা জাতিবর্ণভেদ নেই, সব মুসলমানই মানুষ হিসেবে সমান, বাদশাহের পাশের আসনে পথের ভিখিরিও বসার অধিকার পায়—অনুশাসনের সঙ্গে প্রথার কিন্তু ফারাক আছে অসামান্য। কালগুণে সব ধর্মের মতো ইসলামের একদা হাজার বছর পরে প্রথাকে খুব বড়ো করে দেখা হচ্ছিল। ফলে অভিজাত নিম্নজাত মানুষরা চিহ্নিত হতে থাকল পৃথক পৃথক চিহ্নে। আমাদের বংশধারা অভিজাত। যার দফন আমায়ও পাড়ার্গেয়ে সমাজে লোকেরা খুব সম্মান দেখাতো। বিশেষত আমার দাদু ধর্মগুরু মৌলানা। আর ব্যাখ্যার

দরকার হবে কি ? তা হলে তো গল্পটা আর লেখা হয়ে ওঠে না !

...অথচ আমরা ছিলাম, সত্যি বলতে কী, ভীষণ গরীব পরিবার। যতদূর জানতাম, এই গরীব থাকার প্রকৃত কারণ আমার দাছুর আচরণ। কিছু পৈতৃক ভূসম্পত্তি তাঁর ছিল। কিন্তু একে যাযাবর চরিত্র ( দাছুর বলতেন, আমরা এসেছি পারস্যের খোরাসান থেকে ), তায় ভীষণ অমিতব্যয়ী এবং আবেগপ্রবণ। তাঁর বাবা উত্তর বাংলায় এক শিল্পবাড়ি থেকে মারা যান। দাছুর বয়স তখন পনেরো। ফলে, নিজের বউ নিজেই খুঁজে নিয়েছিলেন তিনি। এই বন্ধ্যা মেয়েটি কী কারণে আত্মহত্যা করেছিল। দাছুর তারপর হয়ে উঠলেন আরব্য উপজ্ঞাসের সেই বাদশাহ শাহরিয়ারের মতো—যে রাতের পর রাত বিয়ে করে আর প্রতি প্রত্যাষে তাকে হত্যা করে ফেলে—নারীজাতির প্রতি ক্রোধপরবশ হয়ে। না, অতটা সম্ভব ছিল না দাছুর পক্ষে। কারণ, তিনি বাদশাহ নন এবং সেটা ছিল ইংরেজ রাজত্ব। মুসলিম ধর্মমতে একই সঙ্গে চারটে বউ রাখা যায়। দাছুর চারটে হিসেবে দুবার, দুটো একবার এবং পরিশেষে মাত্র একজনকেই বিয়ে করেছিলেন। এই শেষ বউটি ছাড়া সকলেই বিদ্বুটে রোগে মারা গিয়েছিল। সেকালে সামান্য জ্বরজারিরই ওষুধ ছিল না ভালো, অতি সহজে মানুষ গরম গায়ে শুয়ে পড়তো আর ঠাণ্ডা বসে যেত। আমার ঠাকমা দাছুর শেষ বউ। খুব খুঁটিনাটি লক্ষ্য করার মতো ক্ষমতা ছেলেবেলায় না থাকলে আমি তো জানতেই পারতাম না যে, আমার এই ঠাকমাটি এক নিম্নবংশীয় হিন্দুর মেয়ে—যাকে যুবতী বয়সেই ডাইনী বলে গাঁয়ের লোকে কোণঠাসা করে রেখেছিল। লোকের অপরাধ আমি খুঁজি না। সে যুগে মানুষের সঙ্গে প্রকৃতির যোগাযোগ যত বেশীই থাক না কেন, তারা প্রকৃতিকে ভীষণ অমঙ্গুলে আর রহস্যময় বলে মনে করতো। এখন, এই মেয়েটির সঙ্গে নাকি প্রকৃতির যোগাযোগ ছিল একটু ভিন্ন রকমের। সে সাধারণত রাত্রিচারিণী ছিল—গভীর রাত্রে বনেবাদাড়ে তাকে চুপি চুপি হাঁটতে, গাছপালা-পাখি-জন্তু-জানোয়ার, পোকামাকড়ের সঙ্গে ফিসফিসিয়ে কথা বলতে লক্ষ্য করা গেছে; কেউ দেখেছে সে মাথায় বাতি নিয়ে অন্ধকারে ফাঁকা মাঠে পিছু হেঁটে অর্থাৎ পিছোজী পিছোতে কোথায় উদ্বাও হয়ে যায়। সে ছিল বিধবা—তাদের জাতে সাজা বাকী পুনর্বিবাহের প্রথা ছিল। কিন্তু সে আর পুরুষ যাচেনি। একটা গাইগোরু, দুটো ছাগল, কয়েকটা হাঁসমুরগি ( মুরগিও সে-জাতের মানুষ পুষতো ) আর উঠানে রুটু সবজির মাচা কি দু-চারটে ফলমাকড়ের গাছ নিয়ে ছিল তার সংসার। ই্যান্ট একটা ডাহুক পাখির বাচ্চা একবার বাঁশবনে কুড়িয়ে পেয়েছিল সে। বড়ো মায়ায়

তারপর কী যেন ঘটেছিল। সেই গাঁয়ের কোনো বড়োবাবু না ছোটবাবুর ছেলের রঙ ছিল দুধের মতো সাদা। একটা লাউ বেচতে গিয়ে রহস্যময়ী যুবতীটি আর লোভ সংবরণ করতে পারেনি। উঠোনে ধুলোয় খেলতে বসা খোকাটিকে কোলে তুলে বলেছিল, আঁহা হা, মানিক সোনা, তোর দিকে কারুর মন নেই রে! তুই কি ধুলোয় খেলবার ধন? তুই থাকবি কি-না বাবুশায়ের খাটপালঙ্কের শোভা...সন্ধ্যার দিকে সাদা খোকাবাবুটি হঠাৎ নীল হয়ে জুড়িয়ে যেতেই ওদের মনে পড়ল কুম্বের কথা! বাংলা দেশের সেই সময়টা অজপাড়াগাঁয় যা জঘন্য না ছিল! ভাগ্যিস দাদু সেদিন সেখান মুসলমানপাড়ায় শিশুবাড়ি আস্তানা গড়েছেন। আহত যুবতীটিকে উদ্ধার করবার জন্তে ছোটখাটো রকমের সাম্প্রদায়িক দাঙ্গাও ঘটে গিয়েছিল। মায়লা হলো দাদুকে মূল আসামী করে— শুধু দাঙ্গার দরুন নয়, এক হিন্দু যুবতীর প্রতি লাম্পাটোর দরুনও বটে এবং আশ্চর্য, একটু ভুল নিশ্চয় করা হয়েছিল বাদীপক্ষে—যুবতীটি কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে স্পষ্ট বলে দিল...উফ্, হাসতে হাসতে পেটে বিলে ধরে যায়—যুবতীটি বলল কি জানেন? বলল, ধর্মাবতার—মৌলানা আমার ইচ্ছানুসারে আমায় ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেছেন এবং সাদি করেছেন...আদালতস্থল তো বটেই, আমার দাদুর চক্ষু নিশ্চয়ই ছানাবড়া হয়ে থাকবে।

কথায় বলে, হিন্দুদের বাড়ি, মুসলমানের হাঁড়ি। দুটো যেখানে এক হয়,

সেখানের ব্যাপারটা কল্পনা করুন। দাহুর নোংরা বাড়িটা রাতারাতি স্থলর হয়ে উঠল। উঠোনে ফুল-ফলের গাছ, ঝকঝকে রাঙামাটির লেপন সবখানে। যেখানে খুশি গা গড়ানো যায়। সূচ পড়লেও চোখ এড়ায় না। ঝকঝকে বাসনকোষন, ছিমছাম রান্না, রাতে শুয়ে ফুলের গন্ধ শুঁকতে শুঁকতে ঘুমনো যায়। তবে রান্নার ব্যাপারে—হ্যাঁ, ঠাকমার ট্রেনিঙের দরকার ছিল। মাসখানেক থেকে গেলেন দাহুর বোন। নন্দ যত্ন করে শেখালেন পোলাও-কোর্মা-কালিয়া-কোপ্তা-কাবাব তৈরি, কারণ দাহুর ভোজনবিলাসের কোনো মাত্রা ছিল না, তা ছাড়া শেখালেন আরবী ফারসী কেঁতাব পড়তে, শেখালেন কোরান পাঠ এবং নমাজ ইত্যাদি অবশ্য-পালনীয় ধর্মাচরণ, বোঝালেন হাদিস অর্থাৎ অনুশাসনের সূত্রাবলী। আশ্চর্য ক্ষমতা ছিল ঠাকমার! কিছুদিন পরেই, যখন দাহু ঘরে নেই, আকস্মিক জরুরি কোনো ব্যাপারে মামলা অর্থাৎ অনুশাসনের বিধিটা কী জানবার জন্তে লোকে বিবিসায়েবার কাছে মতামত নিতে আসে।

আর একটা কথা ভাবতে অবাক লাগে। দাহুর বয়স তখন বাহান্ন কি পঞ্চান্ন, ঠাকমার বয়স বড়োজোর তেইশ কি পঁচিশ—এই দাম্পত্য প্রেমের রহস্য কী? আমি জানি না, বুঝি না। তাঁরা কি অস্থায়ী ছিলেন পরস্পর? বলা দুঃসাধ্য। ওই ন’ বছর বয়স অবধি যতটা স্মৃতির থাকার ফাঁকে ঠাহর করি, কোনোদিন কোনো দাম্পত্য কলহের প্রসঙ্গ তাতে দেখি না। খুবই বিনীত নম্র আচরণ ছিল তাঁর। শিশুবাড়ি সফর শেষে দাহু ফিরলে ঠাকমা যেভাবে সবার সামনে তাঁর পা-দুটোয় চুমু (অর্থাৎ কদমরুসি) খেতেন—তাতে মনে হতো, উনি আগের হিন্দু জীবনের ভাষায় বলতে চান, তুমিই আমার দেবতা।

ঠাকমা মরে যাবার পর দাহু একরকম বাড়ি আসা ছেড়েই দিয়েছিলেন। পুরো একটি বছর আর তাঁর দেখা নাই! তবে মাঝে মাঝে তাঁর মুরীদ অর্থাৎ শিশুবাড়ি থেকে লোক আসতো এক কলসী গুড় কিংবা কয়েক সের ছোলা-মুসুরি কি দুটো নারকোল নিয়ে। মা দাহুর ওপর খান্না ছিল—কারণ, দাহুর কোনো আয়ই আমরা আর পাইনে। বাবা দাহুর মতো মোলানা না হয়ে নিজের চেষ্টায় ‘স্কুল’ পড়েছিলেন। এনট্রান্স পাস করে তিনি বিদেশে চাকরি করেন। মাসে মাসে যে টাকা আসে তা দিয়ে আমাদের কোনোরকমে চলে যায়।

সেই এক বছরে অনেকবার দাহু আমায় দেখতে চেয়েছেন—মা পাঠাতে রাজী হননি। আমার খুব ইচ্ছে করতো যেতে। বিশেষ করে দাহু চলে যাবার

পর মাঝে মাঝে পোলাও কোর্মা খাবার চমৎকার সময়গুলো আর আসছিল না । দাহুর ঘরের ছাদ থেকে টাঙানো শিকগুলোতে শূন্য এনামেলের হাঁড়ি লক্ষ্য করে রাগে ক্ষোভে ঢিল ছুঁড়তাম । একসময় হাঁড়িগুলো কোনো-না-কোনো স্থাণ্ডে পূর্ণ থেকেছে । দাহু ভাষণ ভোজনবিলাসী ছিলেন কি না !

সেদিন স্কুল থেকে ফিরে লোকটাকে দেখে আমার খুব খুশী হওয়া উচিত ছিল—কেন না, এতে নিশ্চয় কোনো গুড় নারকোল কিংবা সুন্দর উপহার আশা করব । কিন্তু খুশী হওয়াকে চেপে ধরেছিল বিশ্বাস । লোকটি মোড়ায় বসার উপযুক্ত নয়—এবং মা কাঁদছে দরজার আড়ালে ! কী ঘটেছে ?

আমি এগিয়ে যেতেই মা আমায় দু-হাতে বুকে ধরল । তারপর চাপা স্বরে বলল, খোকা, তোমার দাহু মারা গেছেন ।

মারা গেছেন ! সত্যি বলতে কী মারা যাওয়া সম্পর্কে তখন এক অদ্ভুত ধারণা আমি পোষণ করি । আমার বরাবরই বিশ্বাস ছিল, যেহেতু আমরা মৌলানা এবং কুলগুরুদের ঘর—আমাদের কারুরই মারা যাওয়ার উপায় নেই । তার মানে আমরা—আমি বাবা দাহু মা ও ঠাকমা ছাড়া দুনিয়ার সবাই গো শিশু বা মুরাদ মাহুয । ওরা সাধারণ, আমরা অসাধারণ । তা না হলে কেনই বা লোকে আমার মতো ক্ষুদ্রে লোকটিকেও এত ভক্তিশ্রদ্ধা করে ! কাজেই আমরা অবশ্যই বেঁচে থাকব । ঠাকমাকে মরতে দেখেও এ বিশ্বাস ঘোচেনি । কারণ, ঠাকমা তো হিন্দু ছিলেন !

মায়ের কথাটা শুনে তাই আমি তাচ্ছিল্য প্রকাশ করে বলে উঠলাম, যাঃ ! কে বলেছে ?

মা বলল, ওই লোকটি খবর এনেছে ।

অশ্রুট টেঁচিয়ে বললাম, ও মিথ্যাবাদী ।

বলার সময় লোকটির দিকে আড়চোখে তাকিয়েছিলাম । দেখি, সে যেন হাসবার চেষ্টা করল—মাথাটা দোলাল—তারপর আফশোসে জিভে চুকচুক শব্দ করল মাত্র ।

মা আমার মুখে হাত চাপা দিয়ে বলল, চুপ, চুপ । বলতে নেই । খোকা, তোমার দাহু সত্যি মারা গেছেন । তোমার বাবার এদিকে কোনো খবর পাচ্ছি নে—মাসের গোড়ায় মানিঅর্ডার এসেছে—তাতে কুপনে অল্প একটুখানি চিটি ছিল । কী হলো, কিছু বুঝতে পারছি নে—তার ওপর এই বিপদ ।...

মাকে চুপ করতে দেখে আমি বললাম, ও লোকটা বসে আছে কেন ? চলে যেতে বলো না !

মা আমায় টেনে ঘরের ভিতর নিয়ে গেল। পরক্ষণে অবাক হয়ে দু-হাতে আমার মুখটা তুলে ধরে তাকিয়ে রইল। তুই কীদছিস খোকা? কীদিস নে। এ বড় দুঃসময় আমাদের!

হ্যাঁ, আমি দাদুর জন্তে কীদছিলাম না। ওই লোকটির প্রতি আমার রাগ হচ্ছিল। কারণ সেই তো খবর এনে মাকে কীদিয়েছে, আমায় তোলপাড় করে ফেলেছে। ওর বসে থাকা দেখে মনে হচ্ছে একটুকরো আস্ত কালকুটে মেঘ—ফের দড়াম করে ফেটে যাবে, তার বিদ্যুৎ ঝলকাবে, বাজ পড়বে—উত্তাল আলোড়ন ঘটে যাবে এফুনি এই ছোট্ট বাড়িটাতে!

এবার লোকটা আমার উদ্দেশ্যে মুখ খুলল।...আপনার দাদুস্নেহে মরার সময় আপনাকে দেখতে চেয়েছিলেন। আর তেনার ইচ্ছে ছিল, যেন আপনি তেনার কবরে এই ভিটের চাটু মাটি দিয়ে আসেন।

ন' বছরের ছেলে আমি। আমায় 'আপনি' বলাটায় অবাক হবার ছিল না। পাড়ার বেশির ভাগ মানুষই আমায়, আপনি বলত। কিন্তু এই লোকটির কথা-গুলো শুনে আমি অবাক হলাম। মায়ের কাছ থেকে সরে দরজার পাশে এসে দাঁড়লাম। বললাম, দাদুর ইচ্ছে!

জী হাঁ। লোকটি সসম্মানে মুখটা নামাল। নিজের পায়ের দিকে তাকিয়ে বলল, হুজুরনাহেব ইচ্ছের কথাটা আজ ভোরবেলায় জানিয়েছিলেন। তখনই আসা উচিত ছিল। কিন্তু খোদার ইচ্ছে! বড়ো আফশোস—আমার জমির জরুরি কাজ ছিল। ভাবলাম ক্ষেত থেকে ফিরে তারপর বেরিয়ে পড়ব। আপনাকে নিয়ে যাব। তা খোদার ইচ্ছেয়—যখন আমার ক্ষেতের কাজ আধাআধি হয়েছে খবর গেল উনি মাঝে গেছেন। আমাব গোনাহ্ হয়ে গেল, কী করব!

লোকটা কপালে করাঘাত করতে থাকল।

তাহলে আমায় এফুনি ওর সঙ্গে যেতে হবে—সঙ্গে কিছু মাটি নিয়ে। দাদুর কবরে দিতে হবে। তা না হলে নাকি দাদু আত্মা শান্তি পাবে না! মা সারা গায়ে ভালোমতো কাপড় জড়িয়ে লোকটার পাশ দিয়ে বেরলো। উঠোনের ওপাশে রান্নাঘর। তার লাগোয়া একটা ছোট্ট ঘরে দাদু থাকতেন। একটা কাটারি দিয়ে খানিক মেঝের মাটি তুলে আঁচলে রাখল মা। তারপর বলল, খোকা—তাক থেকে ওই প্যাটারটা নামা।

প্যাটারায় ঠাকমার কিছু কাপড়-চোপড় ছিল। একটা পরিষ্কার সুন্দর রেশমী শাড়ী—ঠাকমা বলতেন, ওর নাম ময়ুরকণী শাড়ী, ওর বিয়ের উপহার—আমার

চোখের সামনে ফরফর করে ছিঁড়ে ফেলল মা। বিষয়ে কোভে বলে উঠলাম, ছিঁড়ে ফেললে! অমন সুন্দর শাড়িটা?

মা কেমন হাসল। তারপর মাটিগুলো যত্ন করে সেটায় বাঁধল। হাতে তুলে তার ওজন পরখ করলো একবার। আমি নিয়ে যেতে পারব কি না, তাই দেখছিল মা। বললাম, মাটিগুলো দাখুর কবরে দেব। কিন্তু শাড়িটা?

মা চিন্তিতমুখে বলল, ফেলে দিস ওখানে কোথাও। যা ইচ্ছে করিস।

ঠিক এতক্ষণে আমার গল্পটা শুরু হলো।

সময়টা ছিল এমনই শরৎকাল। সবুজ ধানের মাঠ পেরিয়ে ভিজে ঘাসে-ভরা সঁাতসেঁতে আলপথে আমার যাত্রা শুরু করলাম। আকাশটা ছিল ঘন উজ্জল নীল আর বৃষ্টিধোয়া। কেবল মাঠের শেষ দিগন্তে ধূসর রঙের কুয়াশা দেখা যাচ্ছিল। বাঁ-পাশে সূর্য রেখে আমরা কোনাকুনি চলেছি। বাতাস বইছে শনশন করে। পায়ের জুতো খুলতে হচ্ছে বারবার—আলে কোথাও কোথাও কাদা জমে আছে। হাঁটুর নীচেটা ঘাসের ফুলে কুটকুট কবছে। বারবার হাত বাড়িয়ে ঝাড়তে গিয়ে ধানের গোড়ায় ক্ষেতের কালো ডল লক্ষ্য করছি। সেই স্বচ্ছ চমৎকার জলে অজস্র পোকা আর ক্ষুদে মাছ ছোট্টাছুটি করছে। কোথাও-বা শামুক শুঁড় বাড়িয়ে ঘাসের ডগা পর্শ করছে।

মাঝে মাঝে এইসব দেখবার জন্যে দাঁড়াতেই পিছন থেকে লোকটা তাড়া দিচ্ছিল, জলদি চলুন, জলদি। অনেকটা দূর যেতে হবে।

অত বড়ো মাঠটা ঢালু হতে হতে যেখানে পৌঁছলাম, সেখানে শুধু জল আর জল। ধানের ক্ষেত থেকে বেরোতেই সামনে হঠাৎ বিশাল উজ্জল উত্তরঙ্গ জল—প্রচণ্ড ভয়ে থমকে দাঁড়িয়েছি সঙ্গে সঙ্গে। পায়ের কাছে ঢেউয়ে ফেনা আর খড়কুটো দুলছে। কলকল চলছিল আলোড়নকারী ধ্বনিপুঞ্জের কাছে নিজের কণ্ঠস্বর খুবই অসহায় আর অবশ ঠেকল। বলছিলাম, আমরা কোথায়?

পাশে এসে দাঁড়িয়েছিল লোকটা। আমার ভয়ানক কণ্ঠস্বর শুনে সে তার বডবড হলুদ দাঁত খুলে হা হা করে হাসল। বলল, ডর লাগছে? পানি পেরোতে হবে না। আমরা এবার বিলের ধারে ধারে যাব।

বেনা কাশকুশের ছোটবড়ো ঝোপের পাশ দিয়ে উঁচু পগারে আমরা বিলটার সমান্তরালে কিছু দূর হেঁটে গেলাম। কাঁটা ঝোপে সুন্দর সুন্দর প্রজাপতি উড়ছিল। কয়েকবার হাত বাড়লাম তাদের ধরবার জন্য। একবার শুধু সামান্য

একটুর জন্তে হাত ফসকে পালাল একটা। পরে দেখি আঙুলে ঝঁড়ো ঝঁড়ো রঙে লেগে রয়েছে তার ডানার। এত ভালো লাগল না! গাউফড়িংয়ের ডানায় রোদের বিকিমিকিতে চোখ দুটো কতবার ধাঁধিয়ে দিল। ঘাসফড়িং উঠে গেল হাঁটুর ফাঁক দিয়ে। একটা নির্ভীক মুখে আমার বুকপকেটে বসে রইল। ইচ্ছে করেই তাকে বিরক্ত করলাম না। কিন্তু মাঝে মাঝে সাপ চলে যাচ্ছিল কিলবিল করে—চমকে উঠছিলাম। আর পিছন থেকে লোকটা বলে উঠছিল—ওর বিষ নাই, পা চালান।

ততক্ষণে খুব আলগোছে আমার মাথায় নানারকম ভাবনা এসে জুটেছে। এইসব পোকামাকড় প্রজাপতি গাউফড়িং ঘাসফড়িং সাপ আর জলের দুনিয়ায় আর কতক্ষণ আমায় হেঁটে যেতে হবে? কোথায় নিয়ে যাচ্ছে আমায়? প্রবল অবিশ্বাসে আড়চোখে পিছনে লক্ষ্য রাখছিলাম। শুধু দেবতে পাচ্ছিলাম ওর খ্যাঁবড়া হাজারি হলেদে পা-দুটো—বিচ্ছিরি বাঁকাচোরা মোটা কয়েকটা আঙুল! ওই পা-দুটো সারা জীবন—কতদিন ধরে এমন সব বিচ্ছিরি দুর্গম পথ হেঁটেছে এবং আমায়ও কি অমনি করতে হাঁটাতে চায় সে? আর আশ্চর্য, এই পথ এই বিচিত্র দুনিয়া সম্পর্কে ওর বিন্দুমাত্র ভীতি নেই, বিষ্ময় নেই, আশ্চর্যরকম নির্বিকার সে। চোখ দুটোয় শেষবেলার লালচে রোদ প্রতিফলিত হচ্ছে—জল থেকে অসম্ভব উজ্জলতা তুলে নিয়ে ওই রোদ দৃষ্টিকে দিচ্ছে ধাঁধিয়ে—অথচ সে ঠিকই পা ফেলছে, আমি টলছি। শেষে স্থির করলাম, বাঁ-পাশে জলের দিকে আর তাকাব না।

ক্রমশ পথ সামনে উঁচুতে উঠে গেল। একটু পরেই দেখি—নদী।

নদী! নদী সেই বয়সে বার তিনেক মাত্র দেখেছি। আমাদের গাঁয়ের পাশে কোনো নদী নেই। পিসির বাড়ির পাশে নদী দেখেছি। সেই নদীটাই তিনবার মাত্র। তারপর নদীর কথা ভূগোলে পড়েছি। সেই নদী পেরোতে হবে যে।

একটা জোড়াবাঁধা তালডোড়ায় মাঝি আমাদের পার করে দিল। ওপারে গিয়ে পয়সা চাইলে লোকটি আমার পরিচয় দিল সবিশেষ। দাছর মৃত্যুসংবাদ জানাল। শুনে মাঝি বিড়বিড় করে কী বলতে বলতে ডোড়াটা ঠেলে দিল। খুব অবাক লাগল। আমাদের চলায় কেউ কোনো বাধা দিচ্ছে না যেন! সবাই পথ মুক্ত রাখতে সাহায্য করছে।

বেলা শেষ। আবছায়া ঘন করে তুলেছে বিস্তৃত নীলাভ কুয়াশা—ধানের ক্ষেতে, গাছপালায়, গ্রামের ওপর—সবখানে। যেন খুব যত্ন করে কুয়াশা দিয়ে



ঢেকে দেওয়া হচ্ছে হুনিয়াটাকে। কেন? খুঁটনাটি লক্ষ্য করার প্রবণতার কথা আগে বলেছি। তাই এটা ছিল আমার নিভৃত সন্নিহিত প্রাঙ্গণ। তারপর কিছুক্ষণের মধ্যেই অন্ধকারের রঙ পুরো নীলচে দেখাল। হাঁটতে অস্ববিধা হচ্ছিল আমার। দৃশ্যমান বিরাট হুনিয়া থেকে হঠাৎ সরে গেছি যেন—ভীষণ একলা হয়ে পড়েছি—খুব গভীর সবকিছুর আড়ালে আমায় নিয়ে যাওয়া হচ্ছে একটা কবরের দিকে, যে কবরের নীচে দাহুর আত্মা অপেক্ষা করছে আমার জন্তে, একমুঠো মাটি তাঁকে আমি দেব...আচমকা ভয় পেয়ে থমকে দাঁড়ালাম। আমার...আমার যেন মনে হলো, অবিকল যুত্মর স্বাদ আমি পেয়ে গেছি। যুত্মদের গায়ের গন্ধ আমি টের পাচ্ছি। এমনকি, তাদের প্রতীক্ষিত নীল উজ্জ্বল চোখ দুটো আর ধূসর ঝড়ি ঝড়ি কেঠো গভীরগুলোও স্পষ্ট দেখছি। ওদের মধ্যে যে আমার দাহু সে একটা ভিজে দেয়ালে পিঠ দিয়ে বসে আছে—ডাকছে, আয় রে থোকা, আয়!

যুত্মা তো ওইরকমই। কবরের নীচে পোকামাকড় আর প্রজাপতিদের ডিম, উইপোকারা খিকখিক করে, শেয়াল কি ঝরগোশ গর্ত বানিয়ে নেয়, কঁকড়া শামুক বা সাপ শীতের শুরুতেই ঘুমোতে চলে যায় মাটির নীচে, এবং এইসবের মধ্যে দাহুরা বিচরণ করেন!...

আমার চুল ঝাড়া হলো। রোম কাঁটার মতো শক্ত হলো। ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলাম।

লোকটা হাত বাড়িয়ে সঙ্গে সঙ্গে ছুঁল আমায়। আলগোছে তুলে একেবারে কাঁধে বসিয়ে দিল। বলল, আহা হা, আমারই ভুল মিয়াদাব। ব্যস, বসেন—আমার মাথাটা ধরে বসে থাকেন। ঘোড়ার মতো টগবগিয়ে হাঁটতে লাগি এবার। আহা হা...কচি ছেলে।

কে এই লোকটা! অন্ধকারে কুয়াশার মধ্যে হলে হলে যাচ্ছি আর মাঝে মাঝে ওর তালশিরের টুপিটা স্পর্শ করছি। গা শিউরে উঠছে। লম্বা লম্বা পা ফেলে ও হাঁটছিল—তারপর আস্তে আস্তে চলার গতি বাড়িয়ে দিল। প্রচণ্ড কঁকুনি ঝাচ্ছিলাম। ও একটা সত্যিকার ঘোড়ার মতো দৌড়তে শুরু করেছে। যতদূর পথ আমরা এসেছি, সবাই আমাদের সমন্বয়ে পথ ছেড়ে দিয়েছে—সরে গেছে। এবার আরো দ্রুত দু-পাশে সরে যেতে থাকল—যেন জীবজগৎটা পথ পরিষ্কার করে দিল একেবারে।

তারপর অন্ধকার রাতের মাঠ কুয়াশা পথ গ্রাম পেরিয়ে—কত দূর-দূরান্তর পাড়ি দিয়ে ও এগিয়ে যাচ্ছিল একটা কবরের উদ্দেশ্যে। ক্রমে সব একাকার হয়ে

যাচ্ছিল। দৃষ্টহীন কালো ছনিয়ায় কেবল চিংকার করছিল কিছু পেঁচা, কতিপয় শেয়াল আর হাজার লক্ষ কোটি—সংখ্যাহীন পোকামাকড়েরা। কিছুক্ষণ পরেই মাথার ওপর নক্ষত্রময় আকাশটাও ঢেকে গেল। তখন যেন একটা অন্ধকার গুহায় প্রবেশ করলাম আমরা। আমি কেশর-ফোলানো ধাবমান একটা ঘোড়ার গলা জড়িয়ে সঁটে রইলাম। এক হাতে ঠাকমার রেশমী শাড়ির টুকরোয় বাঁধা দাঁছর ভিটের কিছু মাটি। সঁয়াত সঁয়াত করে সারা জীবজগৎ সমস্তমে দু-পাশে সরে সরে যেতে থাকল।

আমার গল্পের এখানেই শেষ।

তবে কি, কোনো গতিবান যানে—ধরুন ট্রেনে দীর্ঘ ভ্রমণের পর যেমন সেই গতির অনুভব গোপন প্রতিধ্বনির মতো দেহে বা মনে কিংবা দেহ-মনে বেশ কিছুক্ষণ ধরে জেগে থাকে, তার মনে—আপনি স্থির মাটির ওপর দাঁড়িয়ে, বসে বা শুয়ে থেকেও গতিময় সেই চলার হাত থেকে নিষ্কৃতি পান না—আমার হয়ে গেছে সেই দশা।

অনেক সময় হয়তো বা ভুলে থাকি—মানুষের ভিড়ে বা পরিবারের মধ্যে—কিংবা কাজে ব্যস্ততায় দায়িত্ব পালনে আদর্শবোধে ঝাওয়া-দাওয়া সামাজিকতা কত কিছুতে। কিন্তু যখনই একলা হয়ে পড়ি, ন’বছর বয়সেব এক শরৎরাত্রির সেই অভিযাত্রার শক্তিমান খ্যাবড়া পা-ওয়াল ঘোড়া কিংবা মানুষটার চলার কঁকুনিতে আমি অস্থির হয়ে উঠি। আমার হাড়মাংস খেঁতলে দলা পাকিয়ে যেতে থাকে। হয়তো নিছক প্রতিধ্বনি—প্রতিধ্বনির মতো প্রতিভাসিক। অথচ আমার ওই দীর্ঘস্থায়ী জর দেখা দেয়। আঁতকে উঠে ভাবি, আমি কোথায় চলেছি? আরে, আরে! কোথায় নিয়ে যাওয়া হচ্ছে আমায়—এই অন্ধকাবে কুয়াশায় শিশিরে? রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে পড়ে, যখন হঠাৎ স্মৃতি ফিসফিসিয়ে ওঠে—তোমার যাত্রা তোমার পূর্বপুরুষের কবরভিমুখে! আর চোখ খুলতেই দেখি, চরাচরের সব বর্ণময় উজ্জলতা ক্রমান্বয়ে ঢেকে যাচ্ছে মাকড়সার জালের মতো নীল ধূসর ব্যাপক কুয়াশায়—সঁয়াত সঁয়াত করে সমস্তমে দু-পাশে সরে যাচ্ছে জীবজগৎটা, আর প্রসারমান বিশাল অন্ধকারের দেশে আমি চলে গেলাম—তারপর মাথার ওপর সকল নক্ষত্রকেও প্রায় নিঃশব্দে ঢেকে ফেলা হলো। পাছে মুঠো আলগা হয়ে যায়, বা নিয়ে চলেছি তা খুলে পড়ে, ঠাণ্ডা মুঠোটা অধিকতর শক্ত হতে থাকে। আমি প্রস্তুত হই কী এক পবিত্র দায়িত্ব পালনে।...

তা হলে বলা যায়, ওই ন’ বছর বয়সেই জীবন ও মৃত্যুর পারস্পরিক সম্পর্কটা আমি টের পেয়ে গিয়েছিলাম।